

—रेजगारी का रोजगार

सम्पादक :
शिवरतन शान्धी
पुष्पोत्तमलाल तिवारी

राजस्थान प्रकाशन
त्रिपोलिया बाजार, जयपुर - २ (राज.)

कापी राइट, शिक्षा विभाग, राजस्थान, बीकानेर

प्रकाशक

जे. एल. गुप्ता

राजस्थान प्रवासन

त्रिपोलिया बाजार

जयपुर-२

शिक्षा विभाग, राजस्थान के लिए

निर्लेख दिवस (५ सितम्बर १९७३)

के अवसर पर प्रकाशित

छावरण

कहना निधान

मुद्रक :

मॉडर्न प्रिन्टर्स

गोर्खा का रास्ता,

जयपुर-३

वर्ष : १९७३

मूल्य : रु० ४००

आमुख

राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में शिक्षकों की अग्रणी भूमिका निर्विवाद है। समाज शिक्षक के प्रति सरनी कृतज्ञता जगित करने की दृष्टि से प्रति वर्ष शिक्षक-दिवस का आयोजन करता है।

शिक्षा विभाग, राजस्थान इस अवसर पर शिक्षकों का सम्मान कर उन्हें राज्य स्तर पर पुरस्कृत करता है और उनके कार्यकारी जीवन के मृदुनशील अणों की संकलनी के रूप में प्रकाशित करता है।

इन संकलनों में शिक्षकों की क्रियाशील अनुभूतियाँ, सहृदय-सर्वना के प्रखिल भारतीय प्रवाह में उनकी संवेदनशीलता तथा उनकी सामाजिक-सांस्कृतिक समकालीनता के स्वर सुपरित होने हैं, और उन्हें यहाँ एकत्र्य रूप से देखा और पढ़ा जा सकता है।

सन् १९९७ से विभागीय प्रवर्तन द्वारा मृदुनशील शिक्षकों की रचनाओं के प्रकाशन का जो उपक्रम एक सग्रह के प्रकाशन में आरम्भ किया गया था वह अब प्रति वर्ष पाँच प्रकाशनों की सीमा तक पहुँचा है। प्रवर्तना की बात है कि भारत भर में इस अतुटी प्रकाशन योजना का स्थापित हुआ है और उसके मृदुनशील शिक्षकों की सम्मिलितियों की अवसर होने की प्रेरणा मिली है।

सन् १९७२ तक इन प्रकाशन-क्रम में २० पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं और इन माला में इन वर्षों में पाँच प्रकाशन और सम्मिलित किए जा रहे हैं :

- १ चिपचिपाता गुनधोहर (कहानी-सग्रह)
- २ धूप के पथेरु (कविता-सग्रह)
- ३ रोजपारी का रोजगार (रंगमण्डल एकांकी-सग्रह)
- ४ अस्तिव की गोज (निबिध रचना-संग्रह)
- ५ दूनी बेनी - नुकी बेनी (गजम्बानी रचना-संग्रह)

राजस्थान के अवाली प्रकाशनों में इस योजना में आरम्भ से ही पूरा-पूरा सहयोग प्रदान किया है। इसी प्रकार शिक्षकों ने भी अपनी रचनाएँ भेजकर विभाग को सहयोग प्रदान किया है। इससे निर्-सोचक तथा प्रकाशक दोनों ही परस्पर के पात्र हैं।

आशा है ये प्रकाशन संचालित होंगे और मृदुनशील शिक्षक साहित्यिक सभ्यता में अपने प्रकाशनों के सम्पत्ती होंगे।



शिक्षक-दिवस प्रकाशन-योचना के अनुरूप शिक्षा विभाग, राजस्थान के लिए राजस्थान के मृजनीय शिक्षकों का यह पड़ता एकाकी-मंकवन है ।

काफी समय से अनुभव किया जा रहा था कि विद्यालयों में विभिन्न अवसरों के लिए समुदायिक तथा अभिनेय एकाकी मिल नहीं पाते, मिलते हैं तो केवल कलात्मक या पठनीय कोटि के या फिर उच्चस्तरीय भव तकनीकी की माँग करने वाले । यह भी ध्यान में लाया गया कि अनेक मृजनीय शिक्षक उत्तम कोटि के सामयिक एकाकी रहते हैं और उन्हें विद्यालयीय मंच पर सकलनातुल्य अभिनीत भी कराते हैं ।

अतः यह संकल्प किया गया कि ऐसे प्रयासों को प्रकाशित रूप दिया जाए ।

तदनुसार शिक्षक दिवस प्रकाशन-कर्म में रगमनीय एकाकियों के संकलन का प्रकाशन इस वर्ष में जोड़ा गया है और "रेजयागी का रोजगार" नाम से यह इस कर्म की पहली मंड विद्यालयों को प्रस्तुत की जा रही है ।

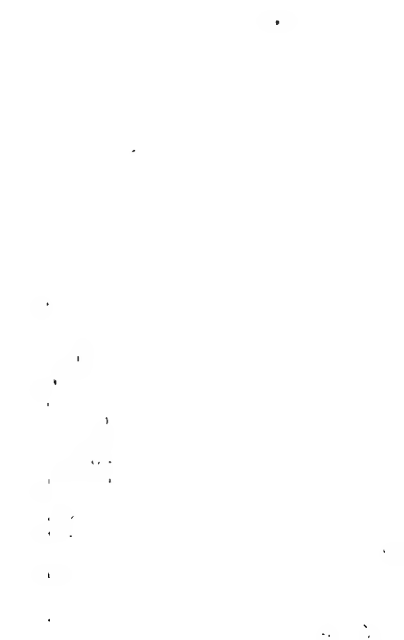
इस संकलन में सप्रवेश की दृष्टि यह रही है कि एकाकी आवश्यकता की पूर्ति हो कर सकें और मृजनीय शिक्षकों को इस दिशा में अपनी प्रतिभा को निजारने की उत्प्रेरणा भी दे सकें । अवसरों, प्रश्नों, समस्याओं और परिप्रेक्ष्यों को परिभाषित नहीं किया जा सकता, न ही मृजनीयता को सूत्रबद्ध किया जा सकता है । तथापि अनुकूलता और समीचीनता की बाध्यताओं से इन्कार भी नहीं किया जा सकता ।

धेन, क्या कुछ और कंचा नष्ट पड़ा है, हमका निर्णय तो समीक्षकों पर ही छोड़ दें ।

बीकानेर :

सम्पादक

शिक्षक-दिवस, १९७३



बोणा मुन्ना (श्रीमती)	गाँव से दूर	9
नरेन्द्र चतुर्वेदी	धीरे-धीरे जल गया	17
कुन्दनविह सखल	दहेज	28
चन्द्रमोहन 'हिवकर'	विकास के पथ पर	39
मोहन पुरोहित 'त्यागी'	जैसा करागे, वैसा पाओगे	55
प्रमोदचन्द्र जागिह	जलता विराग	61
राधाचमोहन जोशी	जय-यात्रा	72
नाथूलाल चोरहिया	बुनोती	89
गण्डलदत्त श्वास	देश का मोह	102
रमेश भारद्वाज	हड़ताल	105
सुरेश 'प्रवल'	सेना और साहस	115
देवप्रकाश कौलिक	अन्तिम बनिशान	122
श्रीमती कमला भार्गव	सुबह का भूना	129
गणपतलाल शर्मा	हम सब एक हैं	137
	जनता-मुक्ति एस्ता : विश्वास	146
	बड़ा कौन ?	153
दीनदयाल गोयल	तार	161

ग्रहस्तन

विलोक गोयल	रेजगारी का रोडगार	169
कुन्दनविह सखल	धनूगी मयल	175
सत्यप्रभा गोस्वामी	पड़ोसी या भुविगत ?	180
कुमारी रमा जैन	घाज की बछा	186
हेमप्रभा जोशी	समझौता	193

गाँव से दूर

बीणा गुप्त

० * ०

पात्र :

बनवारी लाल किसी गाँव का एक किसान ।
 होरा बनवारी लाल का लड़का ।
 सोमू . होरा का बचपन का साथी ।
 रामी होरा की छोटी बहन ।
 पण्डित जी . गाँव का डोंगी पण्डित ।

(बनवारी लाल बड़ा प्यूस है घोर घर की दहलीज में बारपाई पर बैठा हुआ मुहमुड़ा रहा है ।)

बनवारी : रामी... .. ओ बेटी रामी ।

रामी : (पन्धर से ही) हाँ बापू.....

बनवारी : बरी पन्धर से ही हाँ हाँ करती रहेगी या बाहर भाकर मेरी बचत भी मुनेगी !

रामी : घाती हूँ

बनवारी : क्या आती हूँ । इतनी देर तो लगा दी । अभी तक नहीं आई घरी मुन तो .. जाने क्या कर रही है ? इस छोकरे को भी पता नहीं आज क्या हो गया ? कुछ मुनती ही नहीं ।

रामी : (दाघ पीड़ने हुए घाती है) जोन क्या है ?

बनवारी : क्या बोतूँ, कुछ समझ में नहीं आता ?

रामी : तो मुझे बुझाया क्यों था ? (जाने लगती है)

बनवारी : ओ हो .. मेरी बात तो मुन से ।

पात्र :

बनबारी साल . दिसी गाँव का एक किसान ।

होरा : बनबारी साल का लड़का ।

सोपू : होरा का बचपन का साथी ।

रामी : होरा की छोटी बहन ।

गण्डित जी : गाँव का डोंगी गण्डित ।

(बनबारी साल बड़ा चुन है और घर की सड़कीय में बाखराई पर ब्रंटा हक्का गुड़गुड़ा रहा है ।)

बनबारी : रामी... ओ बेटी रामी ।

रामी : (घम्बर से ही) हाँ बापू.....

बनबारी : अरी घम्बर से ही हाँ हाँ कलसी रहेगी या बाहर जाकर मेरी बात भी सुनेगी !

रामी : घाती हूँ

बनबारी : क्या आती हूँ । इतनी देर तो लगा दी । अभी तक नहीं घाई ।
अरी सुन तो .. जाने क्या कर रही है ? इस छोकरे को भी पता नहीं आज क्या हो गया ? कुछ सुनती ही नहीं ।

रामी : (नाथ पौछरे हुए घाती है) बोक क्या है ?

बनबारी : क्या बोनू, कुछ समय में नहीं जाता ?

रामी : तो मुझे बुलाया क्यों था ? (बल्ले लगती है)

बनबारी : ओ हाँ .. मेरी बात तो सुन ले ।

- रामो : बोल ना फिर । कहना तो कुछ है नहीं । वम घड़ी-घड़ी आवाज देता रहना है ।
- बनवारी : भरो कुछ ध्यान भी है तुम्हें कि आज तेरा भाई अपनी पड़ाई पूरी करके शहर से आने वाला है ।
- रामो : हाँ हाँ बापू पूरा ध्यान है । इसी वास्ते तो आज तड़के ही उठी थी । सारे घर में बहारी-भाँड़ी देकर साफ-सुवर्ग किया है । हीरा के वास्ते दलिया भी बना कर रख दिया है ।
- बनवारी : पर तूने आने में इतनी देरी क्यों कर दी ?
- रामो : तुम तो बिना बाग की जल्दी पड़ी रहती है बापू ! पिछवाड़े की मकई कर रही थी, और फिर तेरे आवाज देते ही तो घा गई । अब यही घाई लो तू कुछ कहता ही नहीं ।
- बनवारी : अगो हाँ.... मैंने तुम्हें इस वास्ते बुलाया था कि हीरा के वास्ते मकान भी निकाला जा नहीं । तुम्हें मानूम है ना, उसे मकान बड़ा अच्छा लगता है ।
- रामो : हो ही गया है । इगी व स्ते आज सवेरे ही दही बिलोकर मकान निकाल दिया था ।
(गमी जाती है)
- बनवारी : अगो रामो.... , सुन तो ।
- रामो : (आप हूँ) बोल अब क्या हुआ ?
- बनवारी : मैं बह गटा था.... -- ... --
- रामो : (बीच में ही टोकते हुए) कुछ कहना तो है नहीं ... अब मैं क्या रहा या करना रहेगा ।
- बनवारी : तू कुछ करने दे तो कहूँ ना । बीच में तो तुम बीस पड़ती है ।
- रामो : अच्छा अब बीच में नहीं बोलूँगी । पर जो कहना है एक ही बार में कह दे । फिर घड़ी-घड़ी आवाज मत देना ।
- बनवारी : ओं ओं ... तेरी बिचबिच में तो मैं भूख हो गया हिन नामने आवाज दी थी ।
- रामो : अच्छा तो मैं जानी हूँ तू बंद करना रह । अब बाक बा बाएँ तो बुरा मेरा ।
- बनवारी : - बने टहरा न --- हाँ बाक बाग को हीरा के वास्ते घा तो रल हो है ना ?

- बनवारी : ठीक है, पर इतना सन्धा-बोझ लेकर देने का काम तो जरूरत पड़ गई थी ?
- रामो : सो अब बात भी बताओ तो तुम्हें लेकर लगना है । अच्छा अब मैं जाऊँ ?
- बनवारी : हाँ जा । ... पर देख मोटा ठम्बायू देती जा ।
- रामो : देख बाबू ... घर जो कुछ भी माँगना है, माँग ने फिर घडो-पड़ो आवाज देगा तो नहीं घाऊँगे ।
- बनवारी : और पुछ नहीं माँगना । हाँ एक सौटा पानी जरूर रखा जा । नहीं तो कहेंगे फिर आवाज देगा है (हँसने लगता है ।)
- रामो : ओ ... बाबू.....
- बनवारी : (हँसते हुए) दूध छोकरी को भी आज बिजनी मुनी है ? रातग हुई जा रहो है । क्यों न हो ? चायिर दसरा चाई जो पकाई पूरी करके गहर से आ रहा है ।
- सोमू : (प्रवेश करके) बट बनवारी काका आज तो बड़ा खुश होगा नू ?
- बनवारी : अरे बाहू वह भी कोई कहने की बात है ? आज मेरा बेटा आ रहा है तो खुश नहीं हूँगा ?
- सोमू : हाँ काका वो तो आ ही रहा है । पर काका वो चायेगा किन्ने बने ? मुझे तो गाड़ी का बत्त भी नहीं पता, नहीं तो स्टेशन पर ही उगे जा पकड़ता ।
- बनवारी : घरे गाड़ी के बत्त का क्या है ? वो तो किसी से भी पूछ लेना । हर कोई बना देगा । बचने गाँव में बीनमी तो पचास गाड़ी पानी है । एक गहर से घाती है और बड़ी गहर पानी जानी है ।
- सोमू : बाबा मुझे सब मानूँ है । मैं तो बने दो तेरे से पकड़ कर रहा था । मेरा दोस्त गहर से घाने जाता हो और मुझे गाड़ी के बत्त । भरा लेना हो मरना है क्या ? गाड़ी घाने हा

वाली है। मैं तो स्टेशन पर ही जा रहा था। सोचा तुम्हें बताता जाऊँ।

बनवारी : हाँ हाँ वो तो पता ही होना चाहिये। घरे तुम्हें नहीं पता होगा तो कैसे पता होगा? बचपन के दोस्त जो हो तुम। याद है, दोनों मेरे कंधों पर बैठकर स्कूल जाया करते थे तुम?

सोमू : हाँ काका सब याद है। तेर कंधों पर बैठकर भैंस चराने भी आया करते थे। यह तो किस्मत की बात है कि चार साल से मैं और हीरा साथ नहीं रहे बरना कोई दिन गुजरता या बिना मिले? खनो खैर अब तो साथ ही रहेगा।

बनवारी : हाँ हाँ अब तो तुम फिर से साथ ही रहोगे बेटा। फिर वही दिन होंगे। फिर भैंस चराने जाना और खूब मन लगाकर खेती करना और अब तो हीरा खेती की पढ़ाई भी करके आ रहा है। पटवारी जी कहते थे—खेती की पढ़ाई करने से फलत दुगुनी होगी।

सोमू : हाँ काका जरूर होगी। अच्छा अब मैं स्टेशन पर जाऊँ?

बनवारी : जा बेटा जा। जल्दी से उसे लेकर आ और हाँ भाते वक्त उस कार्लिस के तंगे में ही धाना। सरपट ढोड़ा घासेगा।

सोमू : अच्छा अच्छा, उसी के तंगे में घावेंगे। (सोमू जाता है और बनवारीमान हूँहा मुड़मुड़ाने लगता है।)

बनवारी : यह सोमू भी एक ही लड़का है सारे गाँव में। हर किसी का दोस्त है। दुश्मनी तो हमने सीखी ही नहीं।

पण्डित : (प्रवेश करते) हरे राम हरे राम—किसकी दुश्मनी, कभी दुश्मनी, कौनसी दुश्मनी, यह क्या दुश्मनी की बात कर रहा है बनवारी? मेरा बेटा जहर से घाने वाला है। आज तो तुम्हें मुश होना चाहिये।

बनवारी : पाबो पण्डित जी बाबो—बेटो। कहाँ बंगे घाना हुआ घाव गरीब के घर?

पण्डित : हरे राम—हरे राम—तू भीट मरीज। मैं कहता हूँ बनवारी अगर तू भी मरीज है तो दुश्मनी में मातृघार है ही नहीं कोई।

बनवारी : बरी बलाबल करने हो पण्डित जी। मैं भला कहाँ का मातृघार या

मुजर हो जाती है आपके प्रताप में ! नहीं तो कौन किसकी पूछता है आज्ञा ! मेरे जैसे तो कोड़े मझौड़ों की गिनती में आते हैं ।

पण्डित : हरे राम - - - हरे राम - - - कौसी बात करता है बनवारी ।
अरे तू जमीनी जमीन को एक जमीन का टुकड़ा कह रहा है । मैं कहता हूँ बनवारी तेरी जमीन तो चाँदी उगलती है चाँदी । और अब तो तेरा बेटा सेती की पढ़ाई भी करके आ रहा है । जब पढ़ाई किया हुआ बेटा सेती करेगा तो तेरी जमीन चाँदी की जगह सोना उगला करेगी सोना !

बनवारी : हाँ पण्डित जी । इसी घास पर तो भी रहा था कि एक दिन हीरा पड़-लिखकर आयेगा और यही मेरे सेतो को सम्भाल लेगा । फिर वो जाने और उसका काम । मैं तो बस फिर राम का नाम लूँगा ।

पण्डित : हाँ बनवारी अब तो तू आराम ही करना । बहुत कर दिया बेटे के बास्ते तो तूने । गाँव भर में घूम मची हुई है तेरे नाम की । जितना तूने अपने हीरा को गड़ाया है उतना मैं अपने बेटे को सारे गाँव में किसी ने नहीं पढ़ाया है ।

(सभी सोमू एक दिशर तिर पर उठाने आता है ।)

सोमू : ले काका । अब मुँह भीठा करवा दे तेरे बेटे को ले आया हूँ ।
बनवारी : (मुँही से) क्या - - क्या कहा हीरा आ गया ? मेरा बेटा आ गया । कहाँ है ? कहाँ है वो ?

हीरा : (टुक हाथ में उठाये प्रवेश करता है) हाँ बापू मैं आ गया हूँ ।
(पण्डित जी से) पण्डित जी राम राम ।

पण्डित : जीते रहो बेटा । कहो पढ़ाई-लिखाई हो गई पूरी या अब भी कुछ बाकी है ।

हीरा : नहीं पण्डित जी अब क्रुद्ध बारी नहीं है । पढ़ाई तो पूरी हो गई । अब तो बस काम-धन्दा ही करना बाकी है ।

सोमू : अच्छा हीरा मैं जरा धर पर होकर अभी आता हूँ । इतनी देर भू काका से बातचीत कर ।

हीरा : धर जरा जल्दी आता ।

सोमू : हाँ - हाँ जल्दी आ आऊँगा ।

बनवारी : रामी - अरे रामी । देख तो हीरा आ गया है । जल्दी से इसके

मरने लगती था। चीर हूँ जो डेर बाग मकड़ा भी डारकर
माना उससे।

रामो

(धाने हुए मुसी ने) क्या भैया..... भैया आ गया तू। दिने
दिन लगा दिने तूने।

रीरा

(शमी व गिरे हुए हथियार हुए) खरे गणधी, मैं कोई गैर करने
तो गया नहीं था। पड़ाई कर रहा था। क्या है मेरी की पड़ाई
रिजनी मुश्किल है?

नवारी

अभी तू यहाँ लगे गए हो माननी रहेगी या इनकी कुछ जाने-पीने
को भी सावर देगी।

शमी

: (विद्वज्ज) या तो गिरे हैं बाबू। तू तो बेकार में शोर मचाया
रहता है।

नवारी

: हाँ हाँ मेरा तो दिमाग मराब हो गया है जो शोर मचाया
रहता हूँ।

रीरा

: अरे-अरे तुम लोग क्यों झगड़ा करने हो? बाबू मैं सब कुछ सा-नी
सूँगा। तू बिन्दुल भी फिकर मत कर।

(रामो झटकर जाती जाती है।)

नवारी

: अब मुझे काहे की फिकर करना है। अब तो आ गया है ना। बस
सम्भाल जाने सेन-सलिहान। फिर तू जाने धीरे तेरा काम।

रीरा

: क्या कहा? सेन-सलिहान?

नवारी

: क्यों? उबक कर क्यों बोल रहा है? मैंने कोई बुरी बात कह
दी क्या? अब तू सेन नहीं सम्भालेगा तो क्या मैं भूढ़ा ही सारे
उम्र वहीं पड़ा रहूँगा?

रीरा

: नहीं बाबू यह बात नहीं है।

नवारी

: फिर क्या बात है?

रीरा

: बाबू मैंने इतनी पड़ाई की है तो यहाँ सेतों में क्या करूँगा?
घालिर पड़ने का फायदा ही क्या होगा, यहाँ मैं शहर में कोई
अच्छी भी भोकरा कर सूँगा।

नवारी

: क्या कहा.....यहाँ क्या करेगा? यहाँ क्या फायदा? अरे मैं
पूछता हूँ, तुझे यहाँ फायदा ही नजर नहीं आता क्या? मैंने तो

हीरा : वो बात तो ठीक है बाबू । पर यही मेरा दिल नहीं सगेगा ।
 सोमू : (प्रवेश करके) धरे कौन कहता है यहाँ तेरा दिल नहीं सगेगा ?
 भूल गया पहले कभी शहर जाना पड़ता था तो घण्टों रोता था ।
 अब कहता है यहाँ तेरा दिल नहीं सगेगा ।

हीरा : तब की बात धीरे धीरे सोमू धरती जान धीरे है ।
 सोमू : धरे ही जानना है तब क्या बात थी और अब क्या बात है । यह
 क्यों नहीं कहना अब गाँव में रहकर काम-धाम नहीं होता । मेहनत
 में डर लगने लगा है ।

बनवारी : हम यहाँ तेरे ऊपर क्या-क्या धाम लगाये बैठे थे बेटा । पर तुने
 तो सब पर पानी फेर दिया ।

हीरा : मुझ लोग में बात समझने की कोशिश तो करो । आखिर यहाँ
 रहकर मैं कहना भी क्या ?

सोमू : देख हीरा मेरे जिन्ना पड़ा-बिन्ना तो नहीं हूँ । पर इनकी बात
 जहर जानना है कि तेरे जाने से काबा और रामी के दिल जहर
 दूट जायेंगे । भले ही तुझे गुनी होनी हो । अगर नू अपनी गुनी
 की गतिर धरने बाबू और छोटी बहन के दिल तोड़ सकता है
 तो धरती घला जा । जब मैं तुझे तेरा सामान गाड़ी पर लेकर
 चलता हूँ ।

बनवारी : नहीं बेटा नहीं । ऐसा बज्र मत करना । मैं बुढ़ा तो बिन मीन
 ही मर जाऊँगा । इसी तरह तेरी अब तक बिन्दा रहा कि आकर
 अपना काम देने और कुछ दिन आराम कर सकूँगा ।

हीरा : पर बाबू मेरा सब रहना मुश्किल है । मैं यहाँ गाँव में नहीं
 रह सकता ।

सोमू : बाहू ते अजाना । धीरे बड़ा हो क्या इनकी । तू तो बेटे की गैरी
 की पड़ाई बरबाद कर जमान बन्दो करना चाहता था ना । देख
 ईगो अबकी फसल हो गई ।

बनवारी : हाँ बेटा । अब अपनी बिम्बन ही छोटी हो तो तिमने बहू ?

सोमू : अम्मा हीरा जा नू नहर मे ही आकर रह । पर जाने में पढ़ने
 मुझे एक बात का जवाब देना जाना कि दाव का हर मढ़ा तेरी
 तरह पड़-सिक्कर धरने खेता की छोड़कर नहर में जा बने

तो क्या होगा। कौन सेतो में हल चलायेगा, कौन पानी देगा और कौन भनाज पैदा करेगा ? फिर इस दुनिया का क्या होगा ?

हीरा : सोमू -----

सोमू : पहले मेरी बात पूरी होने दे फिर बोलना जो भी बोलना चाहे। हाँ जब भनाज ही नहीं होगा तो दुनिया वाले खायेगे क्या ? बस इतनी बात का जवाब दे दे और फिर जो करना चाहे बड़ी खुशी से कर।

हीरा : (आश्चर्य से) अरे सोमू ! तू इतना समझदार हो गया। मैं तो पढ़-लिख कर भी आज तक इतनी बड़ी बात नहीं कर पाया।

सोमू : तेरे जेने जाने कितने ही गाँव वाले इसी तरह भटक जाते हैं, हीरा। अब भी कुछ नहीं दिया। तूने इतनी पढ़ाई की तो उसका फायदा क्यों नहीं उठाता। तू अपने सेतों में अपनी पढ़ाई को लगा दे। जो कुछ सीखा है उसको काम में ला और फिर देखना तेरी फसल कितनी अच्छी होती है।

हीरा : सब सोमू आज तो मैं भटक गया था। तूने मेरी आँखें खोल दीं। मुझे माफ़ कर दे बापू। शहर की चमक-दमक को देखकर मैं तो भूल ही गया था कि मैं एक किसान का बेटा हूँ और मेरा काम तो धरती माँ की सेवा करके उसने भनाज रोना है।

बनचारी : (मुग्ध से) सब----सब बेटा अब तू हमारे पास ही रहेगा ?

हीरा : हाँ बापू सब। मैं वहीं रहूँगा और अपने भेतों की रखवानी करूँगा।

बनचारी : घरी छपी वहाँ----बत्ती गई। ला----बत्ती से कुछ खाने को ला।

सोमू : थोड़ा बर्फ रहने नेरा दिमाग तो ठिठाने ला गया। अब जो कुछ तूने-नीचा है, वह मुझे भी मिखा देना।

हीरा : अरे मेरा सीला मिखाया तो सब बेकार है। आज से तो तू मेरा गुरु है।

राप्पी : (पाकर) फिर गुरु-दक्षिणा भी देनी पड़ेगी भैया।

(सभी हँसने हैं)

नरेन्द्र चतुर्वेदी

पात्र परिचय

श्री शुक्ला :		
श्रीमती शुक्ला :		प्रौढ़ दम्पति
संजय :	आयु लगभग 16 वर्ष	श्री शुक्ला ॥ पुत्र एवं पुत्री
आशा :	आयु लगभग 15 वर्ष	
सोहन :	आयु लगभग 14 वर्ष	घर का काम करने वाला शौकर

(राजू, राकेश, गोरम संजय के मित्र)

स्थान :

श्री शुक्ला की बैठक—बीच में छोड़ा रखा हुआ है। सामने दीवार पर महारमा गांधी की तस्वीर लटक रही है। ऊपर ही दरवाजा है, जो चन्दर खुलता है, उस पर परदा टंगा हुआ है। दाहिनी ओर दाहिनी तरफ भी दरवाजे हैं, इन पर भी परदे टंगे हुए हैं। कीले में योल भेज रखी है, त्रिम पर टेलीफोन रखा हुआ है, सोफे के साथ में छोटी टेबिल है, उस पर चाय के गन्दे प्याले रखे हुए हैं।टेलीफोन की घन्टी बजती है।

(वर्दा खुलता है)

(चन्दर का पर्दा हटाते हुए संजय का प्रवेश)

संजय : हलो ! हलो !! कौन, चर्मा अंकल.....क्या पापा, यह हैं । बाहर गये हैं.....घाउट.....घाँफ सिटी.....नहीं अंकल.....नहीं सायद बाजार गये हैं,अंकल कार से गये हैं, कह दूंगा ।

(फोन रखता)

संजय : हूँ, चर्मा अंकल.....पूछ रहे थे पापा हैं, पता नहीं पापा कैसे-कैसे बिज हैं ? उस दिन कैसे घूर रहे थे हम सबको... सान गोल गोल आँखें, उफ इतनी... शराब,...और पापा हैं घर पर आने से मना नहीं करते....कहते हैं....आजो संजय सोहे बी दो बोतलें ले आओ,... नहीं नहीं, अब संजय नहीं सोहन, सोहन.....

(सोहन का प्रवेश)

संजय : दल, यह कमरा जितना गन्दा हो रहा है, साफ नहीं किया तक, ये प्याले भी रात के रखे हुए हैं, पापा देखेंगे तो जा उठा ले जा....।

(सोहन जाता)

(बाल बेस बजती है)

(बाहर से आवाजें आ रही हैं...संजय,...संजय,

(संजय दायें तरफ वाले दरवाने पर जाता है)

संजय : हलो, गौरव, धरें.....राजू भी है । और मुद्रित भी, आओ, बाहर क्यों लड़े हो ?

(राजू का प्रवेश)

[गौरव : तुम क्या सो नहीं हो ?

संजय : क्यों क्या बात है ?

गौरव : यही आज रिक्किट पर चलने के लिये सोच रहे हैं, रात्र पार्क पर चलने के लिए वह रहा है, सोचा तुमसे भी तुम चाहो तो.....।

संजय : अरे, इसमें पुछने की क्या बात है, तुम यह क्यों नहीं कहते मैं भी जानूँ, क्या मुझसे नागरिक हो ? इसनी ओगचरिबना वह भी मुझसे, शायद तुम मुझ पर दोस्ती का हक नहीं रखते

राजू : नहीं भाई (बन्धे पर हाथ रखता है) तुम भी क्या सोच बैठे, ... भाई, हमने सोचा आज तुम्हारा वही खास प्रोग्राम हो,..... कहीं जाना हो। हमारा क्या हम तो मनमौजी हैं, इसलिए तो प्राये हैं, बताओ चल रहे हो न ठीक ग्यारह बजे मुद्रित के यहाँ आ जाना, साइकिलों पर चलेंगे।

मुद्रित : याद रहेगा न, ठीक ग्यारह बजे, ...धेरे यहाँ, ...सब वहीं पर ही इकट्ठे हो रहे हैं। - अच्छा चलें, औरों से भी कहना है,.... अच्छा, बाँय।

(सब जाते हैं)

संजय : (स्वगत) हूँ, अच्छी बात है।....दोस्त भी आते हैं, मुझसे दूर रह कर बात करना पसन्द करते हैं,....क्यों नहीं वे मुझ पर अधिकार रखकर कुछ कहने हैं,....ऐसा क्यों है सब मुझसे दूर ही दूर रहते हैं।....क्यों नहीं कोई आकर बन्धे पर धील लगाकर गले मिलता है,चिकोटी काटता है, - ओह, - संजय से सब दूर क्यों रहते हैं ? (सिर पकड़ता है)

(घाशा का प्रवेश बस्ता लिये)

घाशा : भरे, संजय भइया, ...यह क्या हो रहा है (बस्ता रखती है) ... आप इतने परेशान हैं, क्या ममी ने कुछ कह दिया है, या पापा ने.....

संजय : (बीच में टोकते हुए)....आज तुम जल्दी आ गई ?

घाशा : आज ड्रिबेट थी, जल्दी ही खत्म हो गई, ...हाँ, तुम्हारी तबियत तो ठीक है ?

संजय : तबियत तो ठीक है,....न किभी ने कुछ किया है, और न कहा ही है, पर बहुत कुछ हो गया है.. बर्मा घबल का फोन आया था,.... पूछ रहे थे, पापा हैं, आज शायद फिर पार्टी हो ?

घाशा : (धीकते हुए) क्या पार्टी,....हर पार्टी में हमारी आफत आ जाती है .. मम्मी आयी या नहीं ?

संजय : अभी तो नहीं आईं, आने ही आती होंगी ? अभी राहु, मुद्रित, गौरव आये थे। अब राहु के फार्म पर पिकनिक है मुझे बुलाने आये थे।

- आशा : तो घाप जा रहे हैं ?
- संजय : (चोंचकर) क्या बड़ा भाव ? आशा, क्या तुम्हारी निगाहें पराया हैं ?
- आशा : सौरी, तो तुम जा रहे हो ?
- संजय : अभी सोचा नहीं, जाने की दृष्टि है, पापा-मम्मी आ जा उनसे पूछ कर आऊंगा। अभी तो कोई यहाँ है नहीं, तुम गये तभी....मम्मी कासेज बसी गयीं थीं और बाबा भी कार निकल गये हैं।....(कुछ सोचता है)
- आशा : फिर कुछ सोच रहे हो भइया, तुम्हारी यह भावना क्या जा रही है ?
- संजय : बात क्या होगी, क्या तुम्हें लगता है हम सन्मुख घर में रहें ?
- आशा : घर नहीं है तो क्या है यह भइया।
- संजय : (तेज स्वर में) घर,....चिड़ियाघर,....जहाँ हम पिछड़े के पक्ष हैं, इससे बढ़कर हमारा अस्तित्व नहीं है.. न हमें कोई बहाना है...न हम किसी को चाहते हैं,....पापा-मम्मी सब अपनी-अपनी दुनियाँ में खोये हुए हैं, हमसे किसी को कोई मतलब नहीं है....मम्मी को यही चिन्ता है सजप पढ़ा है या नहीं,...है आशा स्कूल....गयी या नहीं, ...और इससे भी अधिक है वह हमें दिला या नहीं....किसी को कोई चिन्ता नहीं है ?
- आशा : (विस्मय से) क्या नहीं मिला हमें, सब तो हमारे पास है, बंगला है, फ्रिज है, कूलर है, कार है, भैया हमें देखकर लोग जलते हैं, मेरी सहेलियाँ खुदती हैं मेरे कुरतों को देखकर, उनकी कढ़ाई देव कर, क्या नहीं है हमारे पास ?
- संजय : यही तो मैं कह रहा हूँ, बाहर सब हमें देखकर खुड़ते हैं। भीतर हम खुड़ते हैं। न हम प्यार कर पाते हैं, न हमें कोई अपनापन है पाता है, क्या आशा यह सब नहीं है, हमें कोई भी अपना नहीं समझता है।
- आशा : भैया, क्या तुम यह ठीक कह रहे हो ? पापा हैं, मम्मी हैं, क्या वे अपने नहीं हैं, मम्मी जिसके लिए दबनी सुबह नोकरी करने जाती हैं, पापा किस लिये रात-दिन मारे-मारे फिरते हैं ?.....

- संजय** : (बीच में टोकते हुए) अरने लिह आता, अरने लिए, कोई किसी के लिए नहीं जाता. कभी वे दो घड़ी हमारे पास नहीं बैठते हैं ? उन्हें फुरसत नहीं है । मभी की तनखा कितनी है, उनको साड़ियाँ, मेकअप, पार्टियाँकितना उनका है....घोर कितना हमारे लिये है....सारे दिन कितना वो अपने लिए जीती हैं, कितना हमारे लिये.....
- आशा** : भैया चुप करो,.....भोज भैया, आज तुम्हें क्या हो गया है ? पापा मुन लेंगे तो,.....
- संजय** तो क्या, जितनी पापा की कमाई है वह तो पंदील के लॉबी घोर सिगरेट, शराब, पार्टियों में ही निकल जाती है । तुम्हें यह सब अच्छा लगता है ?
- आशा** . भैया, बस चुप करो,.....
- संजय** : (बीच में टोकते हुए) नहीं आता, मुझे बोल लेने दो । मेरे दोस्त मुझसे ईर्ष्या नहीं रखते, बरन् जफरत करते हैं । बाहर जाता हूँ, लोग घड़ीक से इगारे करते हैं । मेरी नस-नस में घाग लग जाती है । मैं बर्बाद नहीं कर पाता हूँ । आशा, सब हम चिड़ियाघर में नहीं रह रहे हैं । हमारा यह ब्रिफ, यह गून,.... ये बपटे, ये हमारी जिंदाबी, आशा पापा-ममी की कमाई की नहीं हैं, लोग करते हैं, हमारे पास बचत तक नहीं छोड़ सकते.... इन इंसारों में इन गन्दी गातियों में कब तक हम आशर घुस सकते हैं, अपने-आपको भीतर से खतम कर दें तब जरूर,.... पर संजय के लिये यह मुश्किल है ।
- आशा** . उफ ! (सर पकड़ कर बैठ जाती है)..... भैया चुप करो, (उसके मोटी पर आना हाथ रग देती है) । यह क्या हो गया है तुम्हारे ? आगिर तुम चाहते क्या हो ? क्या हम बँतलों की तरह सड़नों पर भोज माँगते फिरें, क्या गुम गुम नहीं हो इन सबसे.... आगिर यह सब हमारे लिये ही तो हो रहा है । पापा जब मुझे दब उन्हे क्या अच्छा लगेगा ?
- संजय** . (तेजी से) क्या अभी उम्होंने सोचा है कि हमें क्या अच्छा लगता है ? मुझे उन सबो बिंद हो गई है । मैं दब नहीं रह सकता इस

घर में । ये दीवारें ...समता है एक दिन मुझे जता कर रख
कर दोगी ? मैं अब मुक्त होना चाहता हूँ, पंख फैला कर हवा
में उड़ना चाहता हूँ.... ।

संजय किन....किन ...किन....किन (टेलीफोन की घन्टी बजती है)
कीन ममी, क्या आप देर से घ-मेंगी, पाटी है, ममी आज रात्र के
फार्म पर पिकनिक है, सब जा रहे हैं, मैं भी जाना चाहता हूँ, नहीं
क्योंवे लोग अच्छे नहीं हैं ? ..आपको उनके साथ मेरा क्या
पसन्द नहीं हैममी प्योज हूँ, फोन रस दिया।
(फोन रस देता है)

आशा क्या हुआ ममी ने मना कर दिया ?
संजय . हूँ, अब राजय जरूर जाएगा, मैं अब तैयार होता हूँ ।
(अन्दर वाले दरवाजे की तरफ जाता है)

आशा : मइया, खाना ।
संजय . (जाते हुए) तुम खा लेना ।
आशा . ममी नाराज होंगी ।
संजय (तेज स्वर में) होने दो ।

(अन्दर जाता है)
(बायीं तरफ वाले दरवाजे से श्री मुक्ता का आगमन)
मुक्ता संजय, मजबूत, कहाँ गया ? (सिगरेट मुलपाता है, सोफे पर
बैठता है)

(आशा का अन्दर से आना)

मुक्ता : घरे मजबूत कहाँ है ?
आशा . अन्दर है, तैयार हो रहे हैं, आज रात्र के फार्म पर पिकनिक है,
बढ़ा जा रहे हैं ।
मुक्ता . उन लड़कों के साथ, इन्टनी बार कहा है, गवारी की मोटवा मम्मी
नहीं होनी । अब इसकी हांमल में जेजना ही होगा । मुक्ता
उपरो, हूँ, बर्मा का फोन तो नहीं आया था ?

आशा : सज्ज ने रिखीव किया था ।आशे मिलने के लिये कहा है ।
(मुबला उठता है, टेलीफोन के पास तक जाता है)

मुबला : हलो, सेवन-ग्रीट्स, बर्मा क्या हाल है, ...हो तुम्हारा फोन आया था, क्या सोदा पट गया है, मुबारक हो बिलना रहा.... दस परसेन्ट यह कम है बार बोड़ा और बड़बोरो करना सिंह कौनसा बुरा है जो बारह तो वह भी दे रहा है....। हूँ, तो फिर आ रहे हो, शाम को हो, स्कॉच है, इम्पोर्टेड है, ... फिर आ रहे हो, शाम को.... जरूर दस्तजार रहेगा ।
(फोन रखता है)

मुबला : तुम्हारी ममी नहीं आई ।

आशा : ममी का फोन आया था, वहाँ रुक गई है, आज वहाँ कोई पार्टी है, देर से आएँगी ।
(सज्ज का प्रवेश)

मुबला : (उसे देखता है) (सज्ज सँवैर पा... व कुरता पाँव में बप्पल डाले लड़ा है) यह क्या फकीरो का बाना बना रखा है, ऐं ! तुम कहाँ जा रहे हो ? डाइवर से कह दो वह तुम्हें बर्मा के यहाँ छोड़ आवेगा । मुनो मुनीस, मीनाजी से मिल आओ । आशा को भी ले आओ । वो लोग कम से बुता रहे हैं ।

आशा : नहीं पापा नहीं, मैं नहीं जाऊँगी

मुबला : क्यों ?

(आशा चुप रह जाती है)

मुबला : तुम जानते हो, यह सब मुझे पसन्द नहीं है, जैसा वह दिया है, वैसा करो । सोहन.... सोहन ।

(सोहन का प्रवेश)

मुबला : डाइवर से कहो वो वहीं जाए नहीं, सज्ज, आशा को बर्मा साहब से यहाँ आना है ।

संजय : पर पापा मुझे रात्र के कामे पर जाना है, मैंने उनसे कह दिया है, मुबला : और जो मैंने कहा है ?

- संजय : उनके यहाँ फिर हो पायेंगे ।
- शुक्ला : अभी क्यों नहीं ? तुम गवारों के साथ रहना पसन्द करते हो, हमें पसन्द नहीं है ।
- संजय : लेकिन पापा !.....
- शुक्ला : (बीच में टोकते हुए) चुप रहो,बदतमीज,गेट घाउट.....
(संजय दायाँ तरफ वाले दरवाजे की ओर बढ़ता है)
- शुक्ला : कहाँ जा रहे हो ?
(संजय फिर भागे बढ़ता है)
- शुक्ला : उन गेंवारों के साथ घूमने जा रहे हो...चलो अन्दर बैठकर पढ़ो
(संजय फिर भी भागे बढ़ता है)
- शुक्ला : मैं,....मैं कह रहा हूँ, संजय, मत जाओ, (क्रोध में काँपता है)
अच्छा नहीं होगा ।
(माता भागे बढ़कर उसका हाथ पकड़ती है)
(संजय हाथ छिटका कर बाहर जाना चाहता है)
- शुक्ला : संजय तेजी से बढ़ता है, दायाँ हाथ का थप्पड़ संजय के सगता है)
- संजय : भार सीजिए.....धीर मार सीजिए, मैं फिर भी जाऊँगा !
(रोता है)
(बायीं तरफ वाले दरवाजे से श्रीमती शुक्ला का प्रवेश)
- श्रीमती शुक्ला : भरे, यह क्या हो रहा है, (शुक्ला की तरफ देखते हुए) क्यों
क्या फिर बदतमीजी की है ?
- शुक्ला : मना करते हुए भी जा रहा है उन कमीनों के साथ, कहता है
जाऊँगा, इसकी यह हिम्मत. दायें तोड़ दूँगा, समझता क्या है,
चल अन्दर ?
- श्रीमती शुक्ला : (पोंकते हुए) जब मैंने मना कर दिया था, तुम फिर चल गये
संजय,.....यह तो ठीक नहीं है,..... पापा से भी बदतमीजी दे
रहे हो!
- संजय : (रोते हुए तेज स्वर में) जाऊँगा,....जाऊँगा....सो बार जाऊँगा....
देखता हूँ कौन रोकता है ? (वह तेजी से चलता है)
- माता : मीठा, मान जाओ ।

शुक्ला : छोड़ दे इसको, जाने दे, देखें कहीं जाता है, आज इसकी टांग तोड़ दूँगा ।

धीमती शुक्ला : संजय चेटा, मान जाओ, ज़िद नहीं करते ?....यू आर ए गुड बॉय...।

संजय : कौन कहता है मैं अच्छा हूँ, अच्छे हैं ...घाप, ...मे तो घुरा हूँ,... नहीं रहूँगा भव यहाँ,...घात अच्छे हैं,...वर्मा भंकल अच्छे हैं, ... सिंह... साहव भी अच्छे हैं, सब अच्छे हैं । अब नहीं लाऊँगा सोडा आपके लिए...यहाँ कौन है मेरा ? ममी-पापा रात दिन घर से बाहर रहते हैं, दोस्तों से मिल नहीं सकते, वे गँवार हैं । जिनसे घाप चाहें उन्हीं से मिलें । वर्मा भंकल कितने अच्छे हैं, .. क्यों ममी, जब उन्होंने उस रात आपके कमरे में हाथ रखा था तब आप ही ने कहा था, कि इस भीष को घर में कभी नहीं आने देंगी । वाद है ? बाहर जाता हूँ सब मुझसे नफरत करते हैं, घर में आपके लिए बोझ हूँ । आपके धूमने-फिरने से हम तकलीफ देते हैं । कभी आपने सोचा भी है कि हम....भी कुछ चाहते हैं ।....मैं जा रहा हूँ, कभी, कभी नहीं भाऊँगा, मैं नीब हूँ....गँवार हूँ....मैं कभी आपको अपना मुँह भी नहीं दिखाऊँगा ।

(दरवाजे की तरफ बढ़ता है)

भाशा : भैया ठहरो, ...मैं भी तुम्हारे साथ चलनी हूँ । मेरा भी यहाँ दम घुट रहा है । जहाँ तुम रहोगे, वहाँ पर हो मैं भी रहूँगी ।

(ममी पापा की तरफ देखती है)

धीमती शुक्ला : भाशा, संजय यह सब क्या हो रहा है ? तुम देख रहे हो ? (शुक्ला की तरफ देखकर) यह सब क्या हो रहा है ? क्या इसी दिन के लिए हमने सोचा था ? हम अपनी खातिर जिन्दा हैं, यह तुम अपनी मर्जी से कह रहे हो ?....धीर भाशा तुम भी इसकी बोली बोल रही हो ?

भाशा : ममी कोई किसी की बोली नहीं बोलता, जो सच है वही कह रही हूँ, ममी यहाँ दम घुटता है । हमें अपनापन नहीं मिलता, हम ममी पापा चाहते हैं, भजनबी मालिक नहीं । कई दिन से आपसे कहने की इच्छा थी, पर डर था ...आप माराज हो जाएँगी ।....पर आज आपने सब सुन ही लिया है,...हम चलते हैं,...चलो गया ।

शुक्ला : ऐं, (चींकर) ...घच्छा तुम जा रहे हो ? जाओ, दुनिया देखी है, देखता हूँ, कहीं जाते हो ? लौटकर आओगे तो घर के दरवाजे बन्द मिलेंगे, समझे !

श्रीमती शुक्ला : यह आप क्या कह रहे हैं ? सजय, धाणा रकी, मेरी बात सुनो (वह बढ़कर दरवाजे की तरफ बढ़ती है) मेरी बात तो सुनो.....

[नेपथ्य में—

समवेत स्वर : नहीं ममी, नहीं जब पापा ने घर से निवाल दिया है तब हम घर में कैसे आ सकते हैं ?

श्रीमती शुक्ला : बेटे बात सुनो,...ऐसा नहीं करते....पापा अभी नाराज हैं, तो चलो मैं भी तुम्हारे साथ चलती हूँ ।

समवेत स्वर : ममी आप ?

श्रीमती शुक्ला : हाँ जब तुम नहीं मानते, तो मैं भी तुम्हारे साथ चलती हूँ, जहाँ तुम ले चलोगे, वहाँ मैं भी तुम्हारे साथ चूँगी ।...चलो ।]

शुक्ला : ओह, यह सब क्या हो रहा है, नहीं ऐसा नहीं होगा । यह मेरी ज़्यादती है । मैंने कभी अपने बच्चों को निगाह से नहीं सोचा ।...बर्मा का उस दिन का बिहेवियर,...बच्चे नाराज हैं....हलने कि अब मुझसे भी नाराज हो गये हैं, तो मैं क्या करूँ ? (सर पकड़ता है) तो मैं बच्चों के सामने झुक जाऊँ,...नहीं कभी नहीं,... (धूमता है), नहीं शुक्ला नहीं, तुम्हारा अहंकार तुम्हारे परिवार को तहस-नहस कर देगा,...रोको...अभी समय है (सर पकड़कर बैठ जाता है) सोहन,...सोहन....

(सोहन का प्रवेश)

सोहन : साहब !

शुक्ला : मालकिन हैं, देख बिधर गई ?

(सोहन बाजार जाता है और क्षण भर बाद घबड़ घाता है)

सोहन : जी, वो बाहर के लॉन में है ।

शुक्ला : उन्हें बुला, कहना मैं बुला रहा हूँ ।

(सोहन बाहर जाता है)

- शुक्ला मुझसे तो इनकी भयी समझदार हैं, ...अभी तक समझा रही हैं, ...
 और मैं,....ई मुझे भी बदलना होगा,....।
 (धीमती शुक्ला का प्रवेश-संजय और आशा भी घाते हैं)
- शुक्ला गुनो में भी चल रहा हूँ ।
- धीमती शुक्ला (किञ्चित् विस्मय से) वहाँ ?
- शुक्ला । (हँसते हुए) राजू के फार्म पर चलो हम सब विक्रिक कर घाते
 हैं । क्यों सज्जद डीक है न ? (कन्धे पर हाथ रखता है) नाराज हो ?
- संजय . पापा, (रोना है, और शुक्ला के पाँव में गिर जाता है)
- शुक्ला रो मत बेटे, जो कुछ हुआ है, मच्छा ही हुआ है । तूफान माया
 और आशा गया, हम हिलकर फिर मजबूती से सम्मिल गये । आधो,
 बल्ले....सोहन जरा झाड़वर को तो बुलाना ।
 (पर्दा लिफ जाता है)



पात्र परिचय

शशि भूपाल :

प्रभाकर :

दिवाकर :

रमाशंकर . [कानेश के विद्यार्थी]

उमा शंकर :

दिनेश :

लेड करोड़ी बन—नगर का श्वाभ मन्वीभूम, उमाशंकर का पिता ।

माना भगवानदास—नगर का बनारस शक्ति ।

मोहर—माना भगवानदास का मोहर ।

(कानेश की कंस्टीन में पाँच विद्यार्थी बड़े चाय-पान कर रहे हैं । चाय में कानेश घुल रहे हैं । समय कार्मिक मध्यमिर का है) ।

शशि : आज हमने कानेश के परिचय में मिस्टर कर्मा की ऐसा छद्मक दिवाकी मिट्टी-मिट्टी भूल गये ।

प्रभाकर : वरन, इसके कच्छ को बेबाग मुक्ता पड़ा है । कर्मा है भी वही कानेश, कानेश का ही मित्राज का लोहा को है ।

- दिवाकर** : कुछ भी कहो यार, प्रिंसिपल साहब अपने विषय के मास्टर ही हैं, यह तो मानना पड़ेगा ।
- रमा शंकर** : भाई भगवान, तुम भी तो कुछ बोलो । आज उदास क्यों हो, क्या बात है ? इस तरह चेहरे पर हवाईयाँ क्यों उड़ रही हैं ।
- शशि** : हाँ, यार, भगवान, लगता है मिस कान्ता से आज तुम्हारी मुलाकात नहीं हुई है ।
- प्रभाकर** : या भापस से कुछ कहा सुनी हो गई है ? तुम तो यार, हम सबसे अधिक वाफावाज हो और जब बोलते हो तो किसी की सुनते ही नहीं । आज क्या तुम्हारा मौन ब्रत है ?
- रमा शंकर** : घरे भँसा, कान्ता जैसी सुमील और सुन्दर जीवन साथी पाने के लिए मिस्टर भगवान मौन ब्रत क्या एकादशी, धमावस, पूनम, मंगलवार सबके ब्रत रत सकता है और आज का यह मौन ब्रत शायद इसकी गुरआत है ।
- उमा शंकर** : भाई लोगों, क्यों जले पर नमक छिड़कते हो । मैं तो कल से बैसे ही बुझ-बुझा हूँ । लगता है, चारों घोर घबेरा छाया है और मुझे उसमें से पथ नहीं सूझ रहा है ।
- दिवाकर** : बाहिर बात क्या है ? पहली बुझाना छोड़कर कुछ कहो भी । क्या कान्ता के पिता ने इम्कार कर दिया ।
- उमा शंकर** : भाप जानते हैं, हम पौखी साथी कालिज के ये विद्यार्थी हैं जो कालिज के वापिकोत्सव पर पूरे कालिज स्टाफ व सहपाठियों के समक्ष यह संकल्प ले चुके हैं कि बिना एक पैसा बढ़ेज लिए हम अपनी शालिवाँ करेंगे और अपने से गरीब घरों की लड़कियों की जीवन साथी बनाकर, उनका उद्धार करेंगे ।
- शशि** : हम उस बात की भूने छोड़े ही हैं । हम तो हर प्रकार का त्याग करके इस संकल्प को निभाएंगे और तुम तो हमारे इस धर्मियान के नेता हो । क्या हममें से किसी पर शक है, तुमको ?
- सब** : (एक साथ) बोलो, बोलो ।
- उमा शंकर** : भाप लोगो पर शक का तो कोई कारण ही नहीं है । नाब मेरी भँबर में पँस गई है । कल नगर के प्रतिष्ठित सेठ साता भगवानदास

मेरे पिताजी के पास आये थे और मेरी मंगनी की बातचीत
तय हो गई है। मेरी छोटी बहिन ने बताया था कि पचास हजार
रुपये के ठहराये गये हैं और इसी दीपावली पर पिताजी श्रुत
लेने वाले हैं।

प्रभाकर : लाला भगवानदास की लड़की ! हा हा हा क्या कहने हैं। रंग तो
कीड़े के पंखों जैसा चमकता हुआ, श्याम। शरीर में तो वह दुर्लभ
को भी मात करती है। चलती है, तो धरती काँपती है। मैंने क्या
मुबारक हो मिस्टर भगवाल।

उमा शंकर : प्रभाकर, यह हँसी का समय नहीं है। मेरे तो सिर पर बला है
और तुम्हें दिल्लगी सूझ रही है। आप लोगों को क्या राय
में आपसे मशविरा करना चाहता हूँ।

रमा शंकर : मिस्टर भगवाल, मेरी राय तो यह है कि हमें अपने संकल
घटल रहना चाहिए।

उमा शंकर : संकल्प पर अटल तो मैं इतना हूँ कि चाहे मुझे उमर
कुँवारा रहना पड़े, चाहे पर छोड़ना पड़े, मैं किसी धनवान की
से विवाह मूल में नहीं बंध सकता।

शशि : पहले तुम अपने माता-पिता से इस सम्बन्ध में मशविरा करो। जो
तुम्हारे संकल्प का उन्हें पता न हो। तुम यदि उन्हें ठके भरि
से सोचने पर बाध्य करो तब जायद उनके दिमाग में बात बैठ जा
येगी।

उमा शंकर : वार, मैं पिताजी को तो किसी भी कीमत पर मना खूँगा, तो
मेरे पिताजी को जानते हो ? नगर के नामी मन्त्रीपुत्र हैं, मन
पचास हजार कैसे छोड़ेंगे ?

दिवाकर : क्या वे बेटे में अधिक धन की महत्त्व देंगे और तुम तो देने
हो उनके, तुम्हारा संकल्प तो वे निमा देंगे।

उमा शंकर : तुम मैं उनका एक हूँ, यह तो ठीक है लेकिन वे तो कहा कर
कि जिसके अधिक बेटे होने हैं, उसको तो स्वयं लक्ष्मी सोखती
जाती है। मुझे शरोसा नहीं कि पचास हजार या मुझे छोड़
प्रश्न पर वे मुझे रक्षेंगे।

प्रभाकर : मेरी राय है मिस्टर भगवाल, आज पहले तुम अपने पिताजी से
कहा। उन्हें आश्वस्त करने की कोशिश करो और जब हम

लाला भगवानदास के पास चले और उन्हें भी समझाएँ। तुम्हारे पिताजी नहीं मारेंगे तो अपन लाताजी को अवश्य बना लेंगे।

रमा शंकर : हाँ मैं भी भ्रमाकर की बात का समर्थन करता हूँ।

शशि : इन दोनों उपायों से भी यह बात न बनी तो हम कुछ और उपाय करेंगे, यही दीपावली के काफी दिन पड़े हैं।

उमा शंकर : आप सभी की यह राय है तो आज सन्ध्या में अपने पिताजी से अपना सफल बयान कहूँगा और स्पष्ट इन्कार हो जाऊँगा।

रमा शंकर : बसो पीरियड लग चुका है, कक्षा में बसें (सभी जाते हैं)

स्वान—सेठ करोडोमल का मकान।

समर्थ—रात के नी बजे।

(सेठ जी खाना खाकर अपने शयन-कक्ष में पलंग पर लेटे हैं। सेठ जी कमरे की छत की ओर, कुछ सोचने से देख रहे हैं। उमा शंकर धाकर दरवाजे पर खड़ा होता है)

सेठ : (दरवाजे की ओर देखकर) कौन है? जो है सो (घन्दाज से) उमा ...

उमा : हाँ पिताजी।

सेठ : भ्रामो, जो है सो, अन्दर आ जाओ। क्या बात है?

(उमा शंकर अंदर आ जाता है)

सेठ : (पलंग की ओर इशारा करके) बँटो जो है सो (उमा पैताने बँटता है) कहो तुम्हारी पढ़ ई तो ठीक चल रही है। जो है सो, कल तुम्हारे विज्ञान के थोकेसर दूकान पर घाये थे, थे कह रहे थे कि भापका लडका तो जो है सो ऐसा मेधावी है कि उसके इन्विनियर बनने में तो कोई शक ही नहीं है। जो है सो भाप उसे खूब पढ़ाना भाप उसे पढ़ाने में जितने पैसे लगाओगे, जो है सो उसके दुगने तो वह इन्विनियर बनकर एक वर्ष में कमा लेगा।

उमा : आपकी तो गर्व होना चाहिए पिताजी कि भापका पुत्र ऐसा होनहार है।

सेठ : जो है सो गर्व, गर्व की क्या बात बूझने हो बेटा। तुम्हारे गुणों की चर्चा सुनकर तो जो है सो मेरी छाती फूल जाती है। तुम्हारे गुणों

की चर्चा तो नगर में जो है सो राजा भोज की कहानियों की तरह फैली है। कम भामा भगवानदास अपनी लड़की का रिश्ता, जो सो तुम्हारे साथ लेकर आए थे। मैंने जो है सो उन्हें बहुत इश्वर किया कि अभी लड़का पड़ रहा है। पूरा पड़-निष्ठ लेने दो जो है आपका ही है किन्तु मेरे बिना कहे ही जो है सो उन्होंने 'पचास हजार दहेज में नकद दूँगा।' तुम्हारी माँ से पूछा तो मैं सो उसने भी हामी भर दी और मैंने भी साता को स्वीकृति दी जो है सो।

- उमा : पिताजी मैं इसी प्रसंग में आपसे बात करने आया हूँ।
- सेठ निःसंकोच बात करो जो है सो। बेटा, मैं पुराने विचारों का हूँ जो है सो लेकिन इतना अधिक दकियानूस नहीं हूँ। तुम भगवानदास की लड़की के विषय में कुछ करना चाहोगे, जो है। देखो बेटा, जो है सो भूमिधर्मों में तो केवल दो ही रंग मिलेंगे, जो सो गोरा या काला।
- उमा : नहीं पिताजी, मैं मुझे लड़की के सम्बन्ध में कुछ कहना है और उसके रंग के विषय में।
- सेठ : तुम जानते हो जो है सो भगवानदास नगर का सबसे धनी व्यक्ति। अरे यदि वह अपने खंगुल में जो है सो फैसला है तो बेटा, हाँ मासामास हो जाएँगे और उसके तो एक ही लड़की है, जो है सो।
- उमा : पिताजी, मैं अपने पुरुषार्थ पर भरोसा रखने वाला हूँ। मैं यह पक्का नही करता कि आप किसी से भील भाँगें।
- सेठ : अरे जो है सो मैंने बोड़े ही कहा था कि दहेज में हम पचास हजार नकद लेंगे। उसने खुद ही, जो है सो देने को कहा है।
- उमा : नहीं पिताजी, साता मुझे आपसे, पचास हजार का टुकड़ा कँचन नहीं सरीद सकता।
- सेठ : बेटा, जो है सो तुम कौसी बात कर रहे हो? मैंने भी तो जो है सो तुम्हारी बहिनों की शादी में कुछ ना कुछ दहेज दिया है।
- उमा : पिताजी, मैं इस दहेज प्रथा को ही बंद करना चाहता हूँ। आपने मुझे पंदा किया है, आपको पूरा हक है, आप मुझे बाजार में खड़ा करके बेच दीजिये भायद एक सात में मैं विक जाऊँगा और आप सहज ही ससपति बनने का अवसर पा जाएँगे।

- सेठ : तू कौंसी भूयतापूर्ण बातें कर रहा है, ओ है सो। क्या मैंने तुझे इतना इमीलिए पढ़ाया है कि तेरे रखने पर, ओ है सो एक पंसा भी न लूंगा, इसका निरुपेक्ष तुझ पर छोड़ दूँ।
- उमा : देखिए पिताजी, मैं सारी कॉलेज के सामने संकल्प कर चुका हूँ कि अपनी शादी में एक पार्स भी दहेज की न लेने दूँगा।
- सेठ : अच्छा, ओ है सो मैं तेरी बात मान लेता हूँ। ताला से हम दहेज में कुछ भी लय नहीं करेंगे। लेकिन शादी पर, ओ है सो, वह कुछ भी देगा, उसे लेने से इन्कार नहीं करेंगे।
- उमा : लेकिन पिताजी, दूसरा संकल्प यह है कि शादी करूँगा तो किसी धरिब की लड़की से।
- सेठ : भरे नालायक, ओ है सो क्यों मेरी याद उठाने पर उतारु हो रहा है। क्यों मेरे सपनों की ओ है सो उठावने चला है। देव देटा, हमारे कुल की ओ है सो यह परम्परा है कि ओ कुछ बड़े बूढ़े लय कर दें, उमे छोटी को मानस पड़ना है।
- उमा : पिताजी, अब वह जमाना लट चुका है। यह बीमारी लदी है, इसमें सारे सामाजिक मूल्य व मापदण्ड बदले जाँते।
- सेठ : और यह शुद्धजल, ओ है सो मेरे ही घर से होगी, क्यों न बेटा ?
- उमा : ऐसा ही समझ लीजिए पिताजी।
- सेठ : यदि यही बात है, तो ओ है सो मेरी बात भी जान लोतकर सुनने। तूने इस रिश्ते में इन्कार किया तो ओ है सो न मैं तेरा बाप हूँ और न तू मेरा बेटा और इन घर में ओ है सो तेरे लिए कोई जगह नहीं है। तेरा पढ़ना-लिखना भी बन्द।
- उमा : यह सब मैंने पहले ही सोच लिया है पिताजी और बाल्मा को बड़ा भी दिया है कि हम दोनों को शादी करके जीवन क्षेत्र में घुसने शुरूना है।
- सेठ : जीवन बाल्मा, ओ है सो। जरा मुझे भी लो बग, तूने घरर कोई सड़की पसन्द करली है ओ है सो, तो मैं इन्कार थोड़े ही करता हूँ।
- उमा : वही नामा भगवानदास के बीबीदार की सड़की बाल्मा, ओ मेरे साथ पड़ती है।

रोड : हे भगवान, जो है सो यह मैं क्या सुन रहा हूँ ? घड़े गधे जो हैं सो मुझे क्यों मिट्टी में मिलाने पर उतारु हो रहा है । क्यों मेरी इज्जत की नीलामी बोज रहा है । जा निकल जा मेरे घर से जो है सो, अभी. इसी समय (उठकर हाथ पकड़कर बाहर निकालने लगता है)

उमा जो बाबा पिनाजी, प्रणाम (बसा जाता है)

स्थान—साला भगवानदास की फँकटरी का आफिस

समय—गुबह के ग्यारह बजे

(साला भगवानदास आफिस में बैठे फँकटरी के कुछ कागजात देख रहे हैं। उमा शंकर अपने चारों साधियों के साथ आता है)

उमा (दरबाजे पर से) क्या मैं घन्दर घा सकता हूँ ।

साला . कौन है ? राम भरोसे ।

उमा श्री, मैं लेठ करोड़ीमल का पुत्र उमाशंकर.....

साला (बीच में) घरे उमा, राम भरोसे बाबो बेटा, घन्दर घा जाओ राम भरोसे ।

उमा : (साधियों से) बालो, बाबो (सभी पुनपुनते हैं)

साला . (एक से अधिक आवाजें सुनकर) घा जाइये, बाग सभी लोग राम भरोसे अन्दर घा जाइये ।

बाबो : (घण्टा बजेक कर एक साथ) नमस्कार साला जी ।

साला : जीने रहूँ, रामभरोसे जीत रही (पुतियों की घोर हजारा कावे) घरे, बाग लोग ईटिये, रामभरोसे, लड़े क्यों हैं ? (सबके ही ज़ाने पर सामाजी 'काँव बेल' बजाने हैं । चारामी घन्दर घा' बसाम करता है)

साला . देखो, मोहन, रामभरोसे, बाग धीर कुछ लाने को सेज हो ।

उमा रहने दीजिये, हूँ तो ज़मी लगाना करके आये हैं ।

साला बेटा, रामभरोसे, यद् भी लुब्धता ही घर है । इसे पूजा की समजते हो ?

उमा : देखिये बाकाजी, बाग लो मुझे तबियत कर रहे हैं ।

(बाकाजी के बीच से साला भगवानदास का पुत्र दिनेश आता है जो दमरुधर का कहनाई है)

दिनेश : (झाकर) नमस्ते साधियो ।

सब : नमस्ते दिनेश बाबू ।

(दिनेश एक कुर्सी पर बैठ जाता है । चपरासी चाय तथा प्लेटों में कुछ खाने की सामग्री लेकर आता है । दिनेश उठकर सभी के लिए चाय बनाने लगता है एवं प्लेटों में नाश्ता लगाता है । सभी चाय नाश्ता करते हैं ।)

उमा : (चाय का कप व प्लेट लान्वाभी की ओर बढ़ाकर) ध्याय सीजिए चाचाभी ।

लाला : धरे नहीं बेटा, राममरोसे, मैं तो कुछ भी न खूँगा ।

शशि : नहीं चाचाभी, हमारा साथ तो देना ही पड़ेगा ।

रमारांकर : नहीं तो, हम भी कुछ भी नहीं खाएँगे ।

लाला : (हँसकर) अन्ध्रा, राममरोसे तुम्हारी जिद ही है तो मैं चाय लेता हूँ ।

(सब नाश्ता करते हैं । बीच-बीच में चाय माशते की तारीफ भी करते जाते हैं । दिनेश बीच में सबको पुनः चाय के लिए पूछता है । सभी के नाश्ता कर चुकने के बाद बातों का सिलसिला फिर शुरू होता है ।)

लाला : अब बताओ बेटा उमा, राममरोसे, कंठे साधियों की फौज लेकर भुम्भ पर बढाई बोली है (सुनकर सभी हसते हैं) ।

उमा : चाचाभी, बात ऐसी है कि आपने पिताजी से मेरे सम्बन्ध की बात-बीत की है तथा पिताजी दीपावली पर भगुन देने आ रहे हैं । इसी सन्दर्भ में आपसे कुछ प्रार्थना करने आया हूँ ।

लाला : देखो, राममरोसे मैंने तुम्हारे पिताजी की इच्छा जानती हुए पचास हजार की बात कही थी, किन्तु राममरोसे वह भी सायद उनको कम लगा होगा । इसलिए उन्होंने राममरोसे तुम्हें मेरे पास भेजा है । बीतो राममरोसे और कितना दहेज बे माँगते हैं ।

उमा : देखिये, कल रात से मैं घर से निर्वासित हो गया हूँ । अब उस घर में मेरे लिए कोई जगह नहीं है । आप जानते हैं कि मेरे पिताजी तो मर के सबसे बड़े मक्खीपूस हैं ।

लाला : (बीच में) मैं वही तो कह रहा हूँ, राममरोसे और कितना दहेज बे माँगते हैं ?

उमा . आप मेरी बात तो सुन लीजिए, आप बाप-दादा कहते हैं। हमें क्या आपने भिखारी समझा है (उत्तेजित होकर) मैं आपसे यह कहने आया हूँ कि मुझे आपकी लड़की से रिश्ता बनाना नहीं है।

सात्ता
धरे, तुम तो रामभरोसे, बिना काम गुस्ता करते हो। माँगना वर
से मेरा मतलब रामभरोसे तुम्हें भिक्षारी समझने से नहीं है।
आखिर तुम यह रिश्ता, रामभरोसे क्यों नहीं मंजूर करते हो ?

उमा देखिये, हमारे कॉलज में हमने एक कमेटी का गठन किया है 'यू। विरोधी समितान कमेटी'। मैं उस कमेटी का चेयरमैन हूँ।।। कारों (गश्ति, रमा, प्रभाकर व दिवाकर की ओर इशारा करते प्राप जानते हैं, नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों के पुत्र हैं। हम पौर्वा कॉलज के वार्षिक उत्सव पर संबल लिया था कि हम अपने वि में एक पैसा दहेज नहीं लेंगे।

प्रभाकर . दिनेश बाबू, उमा का रिश्ता तय करने में पूर्ण क्या आपने सहयोग
को यह बात नहीं बताई थी ?

हिनेस को यह बात नहीं बताई थी ?

डिनामी, मैंने आपको कहा तो था कि उमांगकर इस रिने को स्वीकार नहीं करेगा ।

माता : मैं गमना था, रामभरोसे की बात इतनी नहीं बड़ेगी। उमावत रामभरोसे अपने पिताजी का कहना मान लेगा। तो उमावत रामभरोसे अपने पिताजी का कहना मान लेगा। तो उमावत रामभरोसे तब नही करेगा, मैं ही विवाह देगे रामभरोसे।

उमा : सहेज तब नही करेगे, श्वेन ही विवाह दगे रामप्रभामि ।
लेकिन बाबाजी, हमारी दुनरी प्रतिज्ञा यठ है कि हम किसी रीति
की सहेजी का उद्धार करेगे ।

की सड़की का उद्धार करेगा ।

हिनेल भाई उमाशंकर, मैं लम्बा चारुया । उम दिन तो मेरी आँखों पर लाल पड़ा हुआ था । मैं समझता था, याग सभी भावुक हैं और यह भक्त्यन्त ज्ञानद निभेया नहीं बिन्दु आज मेरी आँखें खुल गई हैं । मैं भी आज से आपसे अभियान में शामिल हूँ तथा अपने पिता व आपके स.सने सक्कल लेगा हूँ कि अपने पिताह में एक ईश्वर देख न लेने हुआ तथा बिनी गरीब की सड़की से जारी करेगा ।

- पद्मिनी : हम तुम्हारा स्वागत करते हैं दिनेश ।
- साला : (विगड़कर) दिनेश, रामभरोसे तूने भी भावुकता में गड़बड़ा कर ढाला । अरे तुम्हारा रिश्ता तो रामभरोसे मैं दिले के एम. पी. की लड़की से तय कर चुका हूँ जो दिल्ली विश्वविद्यालय में पढ़ रही है, रामभरोसे ।
- नेहा : नहीं पिताजी, मैं भी किसी गरीब माँ बाप की लड़की से विवाह करूँगा ताकि गरीबों का भी उद्धार हो ।
- साला : उमासकर, बेटा तुमने यहाँ घाकर रामभरोसे, भुके दो तरफ से मुकताल पट्टेबाधा है । एक तो रामभरोसे मेरी लड़की का रिश्ता प्रतीकार करके । दूसरा रामभरोसे मेरे लड़के को संतुष्ट कराके ।
- उमा : पापाजी, हम तो आपको भी संतुष्ट करवाना चाहेंगे ।
- साला : बहुत क्या रामभरोसे ?
- उमा : यही कि आप अपनी लड़की का विवाह किसी गरीब लड़के से करेंगे ताकि उसका घर भी आपके बराबर का हो जाये ।
- दिनेश : मैं भी इसका समर्थन करता हूँ ।
- सभी : हम इसका समर्थन करते हैं ।
- साला : यदि मैं रामभरोसे संजता नहीं हूँ तो ?
- शशि : तो हम यही भूख हड़ताल पर बैठ जायेंगे ।
- उमा : देखिए आज पट्टे-पिये है, प्रभावशाली व्यक्ति है नगर के । यदि आप सक्ता में सते हैं तो अपने बराबर मामों को समझाकर, उनके जीवन को मोड़ दे सकते हैं । हमें थोड़ी दिवजत आयेगी । आप नहीं मानेंगे तो शशि ने हथियार बना हो दिया ।
- साला : भुके कुछ सोचने का समय दोवे या नहीं रामभरोसे ।
- प्रभाकर : हम सब सोच समझकर आए हैं । आपको समय देकर हम प्रस्ताव को मीरस नहीं होने देंगे ।
- दिनेश : पिताजी, जरूर डानिए ना संस्य, क्योंकि हमें अभिमान में तुम्हारे का भी साथ चाहिए ।

- उमा : आप मेरी बात तो गुन लीजिए, आप बीच-बीच में माँगने की बातें नहते हैं। हमें क्या आपने भिखारी समझा है (उत्तेजित होकर) मैं आपसे यह कहने आया हूँ कि मुझे आपकी लड़की से रिश्ता बनाना नहीं है।
- साता : अरे, तुम तो रामभरोसे, बिना काश गुस्सा करते हो। माँगना कहते हो मेरा मतलब रामभरोसे तुम्हें भिखारी समझने से नहीं है। आखिर तुम यह रिश्ता, रामभरोसे क्यों नहीं मंजूर करते हो?
- उमा : देखिये, हमारे कॉलेज में हमने एक कमेटी का गठन किया है 'दहेज विरोधी अभियान कमेटी'। मैं उस कमेटी का चेयरमैन हूँ। पारो (ममि, रमा, प्रभाकर व दिवाकर की ओर इशारा करते) आप जानते हैं, नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों के पुत्र हैं। हम पाँचों कॉलेज के वार्षिक उत्सव पर सहभाग लिया था कि हम अपने विवाह में एक पैसा दहेज नहीं लेंगे।
- प्रभाकर : दिनेश बाबू, उमा का रिश्ता तय करने से पूर्व क्या आपने च.पा.जी को यह बात नहीं बताई थी?
- दिनेश : पिताजी, मैंने आपको कहा तो था कि उमाशंकर इस रिश्ते का स्वीकार नहीं करेगा।
- साता : मैं न समझा था, रामभरोसे की बात इतनी नहीं बड़ेगी। उमाशंकर रामभरोसे अपने पिताजी का कहना मान लेगा। तो उमाशंकर हम रामभरोसे और दिवाको का कहना मान लेगा। तो उमाशंकर हम दहेज तय नहीं करेंगे, मैंने ही विवाह देगे रामभरोसे।
- उमा : मेरिन चाचाजी, हमारी दूसरी प्रतिज्ञा यह है कि हम किसी गरीब की लड़की का उद्धार करेंगे।
- दिनेश : भाई उमाशंकर, मैं उमा बाबूगा। उस दिन तो मेरी आँखों पर पट्टा हुआ था। मैं समझता था, आज सभी भावुक हैं और आनाह वह संसार सचमुच निषेधा नहीं किन्तु आज मेरी आँखें खुल गई हैं। मैं भी आज मेरे अपने अभियान में शामिल हूँ तथा अपने पिताजी व चाचाके सचने सहज्य होगा कि अपने विवाह में एक पैसा भी दहेज न लेने हुआ तथा किसी गरीब की लड़की से शादी करेगा।

- पाँचों : हम तुम्हारा स्वागत करते हैं दिनेश ।
- साला : (विमर्शकर) दिनेश, राममरोसे तूने भी भावुकता में यह क्या कर डाला । अरे तुम्हारा रिश्ता जो राममरोसे मैं जिले के एम. पी. की लड़की से तय कर चुका है जो दिल्ली विश्वविद्यालय में पढ़ रही है, राममरोसे ।
- दिनेश : नहीं पिताजी, मैं भी किसी गरीब माँ बार की लड़की से विवाह करूँगा ताकि गरीबी का भी उद्धार हो ।
- साला : उमाशंकर, बेटा तुमने यहाँ घाकर राममरोसे, मुझे दो तरफ से नुकसान पहुँचाया है । एक तो राममरोसे मेरी लड़की का रिश्ता अस्वीकार करके । दूसरा राममरोसे मेरे लड़के को सफल कराके ।
- उमा : पापाजी, हम तो आपको भी सफल करवाना चाहेंगे ।
- साला : यह क्या राममरोसे ?
- उमा : यही कि आप अपनी लड़की का विवाह किसी गरीब लड़के से करेंगे ताकि उसका घर भी आपके बराबर का हो जावे ।
- दिनेश : मैं भी इसका समर्थन करता हूँ ।
- सभी : हम इनका समर्थन करते हैं ।
- साला : यदि मैं राममरोसे सफल नहीं हूँ तो ?
- शशि : तो हम यही कुछ हफ्ता पर बैठ जायेंगे ।
- उमा : देखिए आज पड़-पिने हैं, प्रभावशाली शक्ति हैं नगर के । यदि आप सफल में सेते हैं तो अपने बराबर बाजों को समझाकर, उनके जीवन को मोड़ दे सकते हैं । हमें थोड़ी दिव्यता आयी । आप नहीं मानेंगे तो शशि ने हथियार बना ही दिया ।
- साला : मुझे कुछ सोचने का समय दोवे या नहीं राममरोसे ।
- प्रभाकर : हम खूब सोच समझकर आए हैं । आपकी समय देकर हम प्रस्ताव को मीरम नहीं होने देंगे ।
- दिनेश : पिताजी, जर्र मानिए ना सफल, क्योंकि हवें अभिमान में बुद्धियों का भी साथ चाहिए ।

- साता : धन्य, यदि तुम लोगों की रामभरोसे, यही राय है तो मैं तुम लोगों के समक्ष रामभरोसे स्वल्प लेता हूँ कि अपनी सड़की का रिश्ता किसी गरीब से करूँगा ।
- उमा : बहुत-बहुत धन्यवाद चाचाजी ।
- रामाशंकर : आपने हमारी बात रखी, इसके लिए हम हृदय से आपके आभारी हैं ।
- उमा : (उठकर) धन्य चाचाजी अब आज्ञा दीजिए ।
- साता : घरे बैठो भी, रामभरोसे आय का एक दौर और चले ।
- उमा : नहीं चाचाजी, अब तो हम इजाजत ही चाहेंगे ।
- सब : अब तो घाय आजा ही दीजिए ।
- साता : तुम्हारी मर्जी रामभरोसे (सभी प्रणाम करके जाते हैं) ।
(पटाक्षेप)

विकास के पथ पर

संग्रहमोहन 'हिमकर'

पात्र-परिचय

सुरेश कुमार	:	काशेरी
रजेश कुमार	:	समाजवादी
कमलेश	:	साम्यवादी
बलबीर सिंह	:	बायोस्फियर
करोड़ीमल	:	सेठ
शिवकुमार	:	प्रोबेस्ट ऑफिसर
लिकन	:	एक डमरीवन
अरविन्द कुमार	:	पत्रकार
विमला कुमारी	:	शामसेविदा
शक्तिदा	:	सरकारी नौकर

(छात्र एवं छात्राओं द्वारा रसमय पर मंगलदान)

स्वतन्त्रता में लिस जायेगा, जीवन पुष्प हमारा,
विकसित और प्रफुल्लित होगा, साग साधु हमारा ।।
प्रगति के नदीन मुख में मुख-सम्पत्ति सब पावे,
दलित पतित शोषित लोगो को, हिन-मिन गले लगावे ।
मानवता का सच्चा प्रदीप फिर जग के ज्यो धुब तारा,
स्वतन्त्रता में लिस जायेगा, जीवन पुष्प हमारा ।।

नई रोजनी नया जमाना, नव जीवन का नया सपना
 नई भावना नई कल्पना, नव युग में नव धारण बढ़ाना ।
 दिग्दिगन्त में भूज उठे जय विश्व हमारा नारा,
 बिस्मिल घोर प्रफुल्लित होगा, सारा राष्ट्र हमारा ॥

(दूसरा पदां गुप्तता है— उममें चौपाल का दृश्य है । मुख्य स्थान पर यंत्र के पास कुर्सी पर प्रोजेक्टor घाफिमर बैठे हैं । उनके सामने एक बलबीरविह. करोडीमल, काभरेड कमलेश नया अन्य व्यक्ति बैठे हैं । पास ही एक ओर रेडियो रखा हुआ है ।)

शिवकुमार आज सामुदायिक विकास योजना का दिन है यह बड़ा ही शुभ दिन है । आज ही सामुदायिक विकास योजना का औपचारिक प्रारंभ हुआ था ।

हमारे राष्ट्रविता महात्मा गांधी ने स्वतन्त्रता प्राप्त करके भारत समुदाय की इज्जत रिया है । गणपुत्र महापुरुषों का जीवन और मृत्यु दोनों ही देश, समाज और मानवता के लिए हितकर सिद्ध होते हैं । हमारे देश में एक सभ्य सभ्य के बाद स्वतन्त्रता प्राप्त की । अब हमारे देश में सर्वत्र नव-निर्माण का कार्य चल रहा है । राजस्थान में भी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत सामुदायिक विकास योजना का कार्य कई स्थानों पर शनिशीत है । आज लोगों के लिए यह प्रगति की बात है कि इस क्षेत्र को भी सामुदायिक विकास योजना में सम्मिलित कर दिया है ।

बलबीरविह ऐसा मान्य हुआ है कि सरकार का मुख्य कार्य योजना बनाना ही यह सदा है । जनता को हमने कोई लाभ नहीं होता । सरकार में यह योजना गुप्त ही है । आज जैसे बड़े पत्रकारों को जैसे जैसे लोग मिल जाते हैं और कुछ बावजूद लोगों की जन वरों हैं । प्रत्यक्ष रूप से बनाइये हम जागीरदारों को हमसे बरा बरा होता है ।

कमलेश (गर्दी अंजनापन हुआ) अभी सादर, नहीं है । सरकार इस बर्तमान का जय को नहीं कर सकती है । बर्तमान के आधार-निर्माण पर निर्भर है । यदि मैं कोई जन-प्रवर्तनी कार्य होता है तो मैं मान्य विचारक के-एक जेन जा जाते हैं । आजकल कोई बर्तमान की नहीं है । यहाँ जेन का जेन ही है ।

धनवीरसिंह : बाल-बच्चे तो हर साल पैदा होते ही रहते हैं । सभी धीमाद, हम तो चन्दा देते-देने थक गए । अगर चन्दे-वन्दे की बात हो प्रोजेक्ट में सब तो हमें पसन्द नहीं है ।

शिवकुमार : ठाकुर साहब ! आप तो अब तक भी लकीर के फकीर बने हुए हो । आप नये जमाने के उन्नति पथ पर चलने में प्रसन्न हैं । अब तीर धीर दलवार के दिन लब लगे । सुरा धीर सुन्दरी के दिन अब सपने बन गए हैं । अब ऊँचे जेतन योग्यता के आधार पर ही तो हमें मिलते हैं । योजनाओं के द्वारा ही आज विदेशों में उन्नति हुई है । हमारे देश में भी सैकड़ों स्कूल खुली हैं । खेती-बाड़ी के कामों में, सिंचाई के साधनों में उन्नति हो रही है । लोगों में दासता और सकुचित दृष्टिकोण के भाव मिट रहे हैं, क्या ये हमारे विकास के प्रतीक नहीं हैं, जागृति के चिह्न नहीं हैं ?

करोड़ीमल : (चाटुकारी वृत्ति से) सभी प्रोजेक्ट आफिसर साहब, हमें इसमें चन्दा तो नहीं देना पड़ेगा । अगर कुछ हमारी कमाई का घमड़ा हो तो हम धनी-वर्ग के लोग इस योजना का आर्थिक स्वागत करेंगे । सहयोग भी देंगे । आप चिन्ता न करें ।

धनवीरसिंह : सभी साहब ताली दोनों हाथों में बजती है ।

शिवकुमार : सेठ साहब ! इसमें चन्दा देने का कोई भारी कार्य नहीं है । जतना के जिन गरीब लोगों से जो आपने छद्म-बल से रुपया कमाया है, उसका कुछ धन-मात्र देने की गौशत आयेगी । बैसे विस्तारबल कोई बात नहीं है, सेठजी रुपया-पैसा तो हाथ का भँटा है । जीते जो कोई ऐसा कार्य कर जाओ जिससे आपका नाम अमर हो जाये ।

(एक काँधों से नेता सुरेश कुमार का हाते हुए प्रवेश)

सुरेश कुमार : (हँकड़) नमस्ते साहब ---नमस्ते सेठजी --- ।

(उपस्थित महानुभाव लड़े होकर नेताजी का स्वागत करते हैं ।)

(कमलेश का प्रवेश)

शिवकुमार : ओ हो आइये श्रीमानजी, वम आरती ही प्रतीक्षा थी ।

सुरेश : हाँ भाई कमलेश --- बहिये, क्या कहना चाहते हो ?

कमलेश

लेकिन जनाय आप हमारे देश की गरीबी को मिटाने के लिए क्या कर रहे हैं ? आज स्वतन्त्र भारत के सैकड़ों नागरिक ऐसे हैं जिनको एक समय ही खाने को मिलता है । सैकड़ों शिक्षित और हजारों अशिक्षित भाई ऐसे हैं जो आज बेकार हैं । उनके जीवन-निर्वाह का कोई साधन नहीं है । क्या धायादी का यही मतलब है कि मुझी भर लोग मौज उड़ाते रहें और सी में से सही व्यक्ति दरिद्रता में लड़पने रहें । जब तक सारे देश में से गरीबी और बेकारी नहीं मिटती, सरकार को चाहिये कि भारत के प्रत्येक नागरिक को रोटी-गेभी, कपड़ा देने की गारंटी करे ।

सुरेश कुमार

मुझे यह सब सुनकर आश्चर्य होगा है कि हमारी सरकार जनता की भलाई के लिए देश एवं समाज में उत्थान के लिए जब भी कोई भी नया कार्य प्रारम्भ करती है, तो लोग उन्हें समर्थन या न समर्थन, विरोध पटिते करने हैं । कुछ लोग ऐसे आलसी हैं कि घर में चाई हुई नरसी का स्वागत करना भी नहीं जानते । मात्र देश में चाओ और अभावोत्थान का सूत्र उभर रहा है । उसका प्रभाव तेजी से फैल रहा है । किन्तु कुछ लोग अब भी ऐसे हैं जो अपनी बुद्धि की निष्कर्षों और व्यक्तिगत के दायित्व बल करने और फिर उन्हें कि देश में घबरा है । जो इसमें सूत्र का कोई भरोसा नहीं । देश की गरीबी बेकारी और अज्ञानता को मिटाने की रणनीति बनी है । आज लोग उपयोग करने हुए भी स्वार्थवश जान पर नहीं बांधकर कटी गनी की गरज बैठे रहे तो उगमे सरकार का योग नहीं है । देश का उत्थान करने में, विकास सम्बन्धी रणनीतिक कार्यों में हाथ बँटाना प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य है ।

लिखतुषार

मैं एक महिला से इस क्षेत्र के कामों का अध्ययन कर रहा हूँ । इस तरह की समस्या है कि भारत ग्रामीणों का देश है । यह प्रतिष्ठित ग्रामीणों में विकास का भी है । ग्रामीणों की उत्थान हो भारत की उत्थान है । हमारे देश के कई ग्रामीणों में कई प्रकार की समस्याएँ हैं । ग्रामीणों में शिक्षा नहीं है, मीठ है, नाला है, कचरा है । लोग एक तरह से अज्ञानता का घर बना रही हैं । इस काम में शिक्षा की उत्थान होनी ही चाहिये । ग्रामीणों में शिक्षा के अभाव में ग्रामीणों के द्वारा प्रविष्ट शिक्षा

मुधार करें। देश-विदेश की प्रगति की जानकारी अखबारों व रेडियो द्वारा प्राप्त करें यही तो इस प्रोजेक्ट में सिखाते हैं।

सुरेश कुमार : धरे नई रेडियो खोचो ना, इस समय तो विकास कार्यक्रम प्रचारित होने वाला है।

(शिवकुमार स्वयं रेडियो का बटन खोलते हैं। थोड़ी देर में एक गायन सुनाई देता है।)

ग्राम-ग्राम सब स्वयं बनेंगे

यह सम्पन्न तपस्वी निर्भय विजय वीर यह मनुज महान्
मणि मार्गिक से महंगा मानव जनहित जो देवे इंसिदान।
हरे-भरे सेती में हंसते गाते हैं यजदूर हिसान
सुकुद अवस्था नई अवस्था नया गोल नव हिन्दुस्तान
बीजवान परिवर्तन करने विकास पथ पर आते हैं।
सगन लगी है निमिर स्थाग कर प्रकाश पथ पर आते हैं।
पुन-पुन से हम नई निरन्तर धन भी बढ़ते जाते हैं।
प्रणय सुमन अगणित भुक्काये धन भी खिलते आते हैं।
वहे देश में प्रेम विनय की निर्मल धारा वचन
ग्राम-ग्राम सब स्वयं बने लहरें भरती के अक्षत।
सुधा कलश से गिरा मनुज पर सरस सुधा बरसती हैं।
निर्मलता की दीप क्षिरार्ण्य जीवन ज्योति जलाती हैं ॥

शिवकुमार : देखा कैसा सुन्दर कार्यक्रम है। ग्रामीण भाइयों को विकास सम्बन्धी जानकारी के साथ-साथ मनोरंजन भी तो होना चाहिये।

एक ग्रामीण : सही फरमाते हैं बाप। मनोरंजन—

शिवकुमार : धनो मनोरंजन हमारे तो हम सबके जीवन का एक धग है। जब हम दिन भर मेहनत करते हैं, काम करते हैं, तो थोड़ा बहुत मनोरंजन भी होना चाहिये।

एक साथ

नई स्वर : हाँ, हाँ, यह तो बड़ा अच्छा है।

सुरेशकुमार : हमारी सरकार को केवल गहरी लोगों का ही ध्यान नहीं है, ग्राम-वासियों को तरक्की का भी उने पुरा-पूरा ध्यान है सभी तो लाखों रुपये ग्राम विकास योजनाओं पर पूरा कर रही है, सरकार ।

कुछ स्वर : सच कहते हैं, नेताजी ।

सुरेशकुमार : हाँ, शिवकुमारजी, अब घागे क्या कार्यक्रम है ?

शिवकुमार : सुरेशजी, आज लिंकन साहब आने वाले हैं ।

सुरेशकुमार : अरे, वे अमरीकन महोदय ।

शिवकुमार : और अरविन्दजी भी तो उनके साथ ही आ रहे हैं ।

करोड़ीमल : अरे वे पत्रकार महाशय ।

बलबीरसिंह : अमरीका तो घनी देश है । लिंकन साहब की बातें हमें जरूर सुननी चाहिये ।

शिवकुमार : सो वे आ ही गये ।

(अरविन्द के साथ लिंकन का प्रवेश)

सब उठ कर उनका स्वागत करते हैं ।

सुरेशकुमार : आजो भई, हमे तुम लोगों की प्रतीक्षा थी ।

अरविन्दकुमार : प्रतीक्षा थी तो हम आ भी गये ।

शिवकुमार : भाइये, भाइये लिंकन साहब । आप हमें अमरीका के बारे में कुछ बताने वाले थे ।

लिंकन : जरूर-जरूर । हम अपने देश के बारे में जरूर बतायेगा । हाँ तो हम कहना है कि हमारी अमेरिका में लोग सरकारी अफसरों की बात को ध्यान से सुनना है । खूब सोचता है अमीर गरीब सब मिलकर देश की उन्नति के कामों में सहयोग देता है और सरकारी योजनाएँ सफल होती हैं ।

बमनेश : लिंकन साहब क्या भारत का घादभी नहीं सोचता ?

लिंकन : ऐसा मालूम होता है, द्रष्टा या आदमी जिद्दी है । देशहित के कामों में मेहनत से जो छुरता है । कर्तव्य-पालन करना वह साधारण बात समझता है । वर्तमान पालन में उदासीनता के कारण देश की उन्नति नहीं हो सकती है ।

अरविन्द

अजी तिवन साहब हमारे देश के लोग ऐसे हैं कि ठोस काम कुछ नहीं करते हैं और चाहते हैं कि उनका नाम अखबारों में छप जाये। लोग उनका जय-जयकार करें और कुछ लोग ऐसे पुराने रुढ़िवादी विचारों के हैं जो नई रोशनी से उल्लू की तरह चमकते हैं। कुछ अन्धविश्वासी हैं जो नासमझ जनता की इशर-उशर बहकाते हैं। सेठ साहूकारों का हाल यह है कि वे धनाढ्य-शताप तो ब्रमाते हैं किन्तु जब दान या चन्दा देने का अवसर आता है तो मन छोटा करने लगते हैं। किसी ने सच कहा है—

ऐरन की खोरी करे, करे मुर्द को दान,

ऊँचा चढ़कर देख तो, केतिक दूर विमान ?

सुरेशकुमार

बधा नूतन अरविन्दजी।

(सामान्य हँसो उभरती है)

अरविन्द

अभी चमड़ी चली जाय पर दमड़ी नहीं जाय। पर यह सब भव चलने वाला नहीं है। ऐसी बातें बम्पूनिजम की मौन निष्पत्ति हैं।

बमलेश

लिकन साहब, बम्पूनिस्ट देन भी तो अपना विकास करने में लगें हैं, वे भी बहुत धामे बढ़ गये हैं।

बलवीरसिंह

अगर हम जागीरदारों को कुछ हफ्ता वारिम मिल जाय और भविष्य में आमदनी के साधनों की सुरक्षा की गारन्टी मिल जाय तो हम आपसी इस योजना में सहयोग देने के लिए तैयार हैं।

बमलेश

: अब वह बटिन है, ठाकुर साहब ! आप लोगों ने मैकडो कर्पो को जनता का भोग्य करने दी तो आज उनकी गरीब और जर्जर बना दिया है। उनकी आत्मा का हनन किया है।

(कमोडीमन की ओर लगे करके)

इन बच्चागी बगड़ी वाले सेठों ने इन साधार, गरीब और अस्तव्यस्त लोगों पर झूठा ध्वाज चढ़ा-चढ़ा कर, किसानों के हृन्-बैल नीलाम करवाकर उनको बेघर बना दिया है।

सुरेशकुमार

इतना ही जो डटी-बटी घमोशों के प्रचार ने इन्हें के बेधारी बना दी है। ब्रिज और मृन्म, टकमास में बनने वाला धनराज्य लोगों की तरह धर्मों की व

वैतरणी पार करने के प्रमाण पत्र दे रही है। अंग्रेजों में जब हमने स्वराज्य लिया था तब ये लोग हमें सैकड़ों प्रकार की समस्याओं में उलझा कर चने गये थे।

राजेन्द्र

मेरा विचार यह है कि जब तक हमारे देश के बड़े-बड़े कल कारखाने सरकार के नहीं हो जाते तब तक देश की गरीबी मिटाना मुश्किल है। हमारे देश के नागरिकों की आमदनी में जमीन घासमान का घन्टर है। हमारे देश के एक व्यक्ति को १५-२० रुपये मासिक मिलते हैं, तो किसी को ८-८, १०-१० हजार रुपये मासिक मिलते हैं, इस महान् घन्टर को कब तक सहन करेंगे? भारत के प्रत्येक नागरिक के जीवन की बुनियादी आवश्यकताएँ तो पूरी होनी ही चाहियें। समाज के प्रत्येक सदस्य को सम्मानपूर्ण जीवन बिताने के साधन तो मिलने ही चाहिये।

सुरेशकुमार

: बुनियादी आवश्यकताओं से आपका क्या मतलब है? राजेन्द्र जी! धर्मशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार तो आप जानते हैं कि प्रत्येक मनुष्य की आवश्यकताएँ प्रसीम होती हैं।

राजेन्द्र

: बुनियादी आवश्यकताओं से मेरा अभिप्राय यह है कि प्रजातन्त्र में भारत के प्रत्येक नागरिक को रहने के लिए सुविधाजनक मकान मिले। उनको जीवन-यापन के लिए रोजगार मिले। उनके बच्चों की शिक्षा का प्रबन्ध हो। मतलब यह है कि हर मनुष्य को रोटी, रोजी, कपड़ा, घर, काम-धन्धा मिलना चाहिये। साधारण नागरिक और उच्चाधिकारियों के धेतन में हजारों गुना अन्तर नहीं हो। जो सरकार वह कार्य नहीं कर सकती, उसे सत्तासङ्ग बने रहने का कोई अधिकार नहीं है।

लिकन

: ठीक है, बिल्कुल ठीक है।

शमलेश

: अजी सुरेश बाबू ! देखिये दूसरे देश वहाँ के नेताओं की पथ प्रदर्शन में फँस-फूँस रहे हैं। हमारा देश स्वतन्त्र होकर भी दुखी है। हमारे वहाँ सरकार का धर्चा कितना बड़ा है। मैं तो समझता हूँ कि गरीबी का मुख्य कारण यह है कि इतने मिनिस्टर्स को रचना सङ्घ हाथियों का पालन-पोषण करने जैसा है। मुझे यह भी कहते

दीजिए कि राज्य नम्रता व सज्जनता से नहीं चलता है। कुछ सस्ती भी होनी चाहिए। राज्य का राजदण्ड समर्थ होना चाहिए।

सुरेश

: कामरेड कमलेश व साथी राजेन्द्र ! मैं कहता हूँ कि व्यर्थ ही वाद-विवाद करने से क्या साम होने वाला है ? यह तो तुम भली-भाँति जानते हो कि चीन के साम्यवाद को पतलून भारत के लिये उपयोगी नहीं है। पूँजीवाद के खतम करने का अभी यह उपयुक्त समय नहीं है। अभी सोझा ठण्डा है। यदि बड़े-बड़े कारखानों को सरकार अभी एबदम अपने अधिकार में कर ले तो राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार में हानि होने का डर है। पूँजीपतियों को सरकार यदि सस्ती से दबा ले तो वे लोग कल-कारखाने बन्द करके बैठ जायेंगे और हमारे देश के लोग जो कल-कारखानों में काम करते हैं, उन लाखों लोगों के बेकार होने की सम्भावना है। आप लोग जो मुधार करना चाहते हैं उसके लिए हम भी तैयार हैं। हम भी प्रगतिशील विचारधारा के हैं किन्तु इस विकास योजना में पाप सब लोग अपना सहयोग देकर इसे सफल बनाइये। बँधे से कड़ा लगा कर काम कीजिये तो यह सब समस्याएँ आज नहीं तो कल अवश्य सुलझ जायेंगी।

यम के शिव शंकर से बढ़ती, अब विकास की गंगा
पचशील शदेश मुनाये, शोभित विश्व तिरंगा।

मानव के कल्याण के हित गुँजे नित यान हमारा
बड़े प्रेम से प्रसन्न जन-मन स्वागत करें तुम्हारा ॥

अन्न वस्त्र का डेर लगाकर, भरें सेत सतिहानों की
जन-जीवन में नित उन्नति हों, याद रखें बलिदानों की ॥

गुप्तानों के बीच मनुज के केवल एक सहारा
हम प्रसन्न मानव हिलमिल सब स्वागत कर तुम्हारा ॥

अखिल विश्व परिवार हमारा, मानव-मानव सब भाई,
जीवन पथ पर कदम बढ़ावें, रहे न कोई बठिनाई ॥

तन उपवन सब महान उठेंगे पाकर रूप तुम्हारा
हम प्रसन्न हम युग में जीवित यह सौभाग्य हमारा।

नैजामी का काम के काम न कर रहे हैं। अंग्रेजों ने उनको
 बर्बरता दिखाया था जो वे भीतर उन्हें नैजामी सरकार की समझौते
 का काम कर रहे थे।

राजेन्द्र

मेरा विचार यह है कि जब तक हमारे देश के लोगों को कर-का-
 मान सरकार ने नहीं छोड़ा तो हमें सब तक देश की लोगों का
 मुक्ति है। हमारे देश के नागरिकों की भावनाओं में उच्च
 धार्मिकता का धारण है। हमारे देश के एक व्यक्ति को १२-१३
 रुपये मासिक मिलते हैं, जो किसी को ८-८, १०-१० हजार रुपये
 मासिक मिलते हैं। इन महान् अंतर को कम तक करने
 भारत के प्रत्येक नागरिक के जीवन की बुनियादी आवश्यकताओं को
 पूरी होनी ही चाहिये। समाज के प्रत्येक सदस्य को समानपूर्ण
 जीवन बिताने के साधन भी मिलने ही चाहिये।

गुरेसाम्भार

बुनियादी आवश्यकताओं में भारत क्या क्या कम है? राजेन्द्र जी!
 अर्थशास्त्र के सिद्धांत के अनुसार तो बात जानते हैं कि प्रत्येक
 मनुष्य की आवश्यकताओं परीक्षा होनी है।

राजेन्द्र

बुनियादी आवश्यकताओं में मेरा समझा यह है कि प्रजापति
 भारत के प्रत्येक नागरिक को रहने के लिए बुनियादी आवश्यक
 मिले। उनको जीवन-यापन के लिए रोखपार मिले। उनके बच्चों
 की शिक्षा का प्रबन्ध हो। मतलब यह है कि हर मनुष्य को रोटी,
 रोजी, कपड़ा, घर, काम-धंधा मिलना चाहिये। साधारण नागरिक
 और उच्च अधिकारियों के वेतन में हजारों गुना अंतर नहीं हो।
 जो सरकार यह कार्य नहीं कर सकती, उसे सत्ताहड़ बने रहने का
 कोई अधिकार नहीं है।

सिकन्दर

: ठीक है, बिल्कुल ठीक है।

कमलेश

: अब्जी सुरेश बाबू ! देखिये दूसरे देश वहां के नेताओं के पथ प्रदर्शन में
 फल-फूल रहे हैं। हमारा देश स्वतन्त्र होकर भी दुखी है। हमारे
 यहाँ सरकार का धर्चा कितना बड़ा है। मैं तो समझता हूँ कि
 गरीबी का मुख्य कारण यह है कि इतने मिनिस्ट्रों को रखना
 सफेद हाथियों का पालन-पोषण करने जैसा है। मुझे यह भी कहो

दीजिए कि राज्य नम्रता व सम्मनता से नहीं चलता है। कुछ सख्ती भी होनी चाहिए। राज्य का राजदण्ड समर्थ होना चाहिये।

सुरेश

: कामरेड कमलेश व साथी राजेन्द्र ! मैं कहता हूँ कि व्यर्थ ही बाद-दिवाद करने से क्या लाभ होने वाला है ? यह तो तुम भली-भाँति जानते ही हो कि चीन के साम्यवाद की पतलून भारत के लिये उपयोगी नहीं है। पूँजीवाद के सतम करने का अभी यह उपयुक्त समय नहीं है। अभी मोहा ठण्डा है। यदि बड़े-बड़े कारखानों को सरकार अभी एचदम अपने अधिकार में कर ले तो राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार में हानि होने का डर है। पूँजीपतियों को सरकार यदि सख्ती में दबा ले तो वे लोग बन्द-बारखाने बन्द करके बैठ जायेंगे और हमारे देश के लोग जो बन्द-बारखानों में काम करते हैं, उन लाखों लोगों के बेकार होने की सम्भावना है। साथ ही लोग जो सुधार करना चाहते हैं उनके लिए हम भी तैयार हैं। हम भी प्रगतिशील विचारधारा के हैं किन्तु इस विकास योजना में प्रायः सब लोग अपना सहयोग देकर इसे सफल बनाइये। बँधे से कंधा लगा कर काम कीजिये तो यह सब समस्याएँ घाज नहीं तो कम अवश्य सुलझ जायेंगी।

धर्म के शिव शंकर से बहती, सब विकास की गंगा
पथशील सहेज मुनाये, ओषित विश्व तिरगा।
मानव के वस्त्राण के हित पूँजे दित मान हमारा
बड़े प्रेम में प्रसन्न जन-जन स्वापत करें गुम्हारा ॥
घम बरन बा डेर लगाकर, भरे मेठ सन्निहानों को
जन-जीवन में निज उपरति हूँ, बाद रखें बलिदानों को ॥
गुजानों के बीच मनुज के वैजय एक सहारा
हम प्रसन्न मानव हितमिल सब स्वापत कर गुम्हारा ॥
अखिल विश्व परिवार हमारा, मानव-मानव सब भाई,
जीवन पथ पर कदम बढ़ावें, रहे न कोई बहिनाई ॥
तन उपवन सब महूँ उठेंगे पत्तर हय गुम्हारा
हय प्रसन्न हम मुख में जीवित रह मौमान्य हमारा।

- लिकन** : यह भीत हमको बहुत अच्छा लगा ।
- कमलेश** : अजी सुरेश बाबू ! हम आपकी मोठी-मोठी बातों में आने वाले नहीं हैं । हम भी चीन की तरह अपने देश में सुधार क्यों न करें ?
- सुरेशकुमार** : चीन में तो बल प्रयोग, हिंसा में और डिक्टेटरशिप से काम लिया गया था और आप जानने ही होंगे कि हिंसा व जबरदस्ती से तो हुई चीज ज्यादा समय तक नहीं टहरती । हमको महात्मा गांधी द्वारा प्रदर्शित अहिंसा के मार्ग पर ही चल कर उन्नति करनी है । सत्य, अहिंसा, प्रेम बलीकरण का मन्त्र है । गांधीजी कहते थे उत्तम साध्य के लिए उत्तम साधनों का अवलम्बन करना चाहिये । हिंसा और बर्बरता के द्वारा जनता पर राज्य करना कहाँ तक उचित है ? हमें तो उनका हृदय परिवर्तन करके सद्मार्ग पर उन्हें लाया है । जब हमें आजादी नहीं मिली थी, तब लोग गांधीजी के दावों पर विश्वास नहीं करते थे । उनके अजीब कामों पर लोग हँसते थे, किन्तु १५ अगस्त मई १९४७ में जब स्वराज्य प्राप्त हुआ, तो लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ । जनता कर्गवीर को पूजती है इसी प्रकार वह पंचवर्षीय योजना व सामुदायिक विकास योजना की भी बात है । भाषा है अब आप समझ गये होंगे और राष्ट्रोत्थान के शुभ कार्य में अपना सक्रिय सहयोग प्रदान करेंगे ।

- लिकन** : आप लोगों को तो इस बात पर गर्व करना चाहिये कि आप लोगों को पहिले जवाहरलाल नेहरू, लाल बहादुर शास्त्री, इन्दिरा गांधी जैसे प्रतिभा-सम्पन्न कुशाग्र बुद्धि नेता मिले हैं । ये विश्व में हीन-मुकुट हैं, अमोचन मणि हैं । भारत का परम सौभाग्य है कि ये सब इसी देश के हैं ।

- सुरेश कुमार** : और मुझे वह भी आपको मान्य होगा कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् धर्मराष्ट्रीय राजनीति के रमणच पर भारत का हिन्दू सम्मान बढ़ा है । संयुक्त राष्ट्र संघ के अध्यक्ष पद को भारतीय वीरानन्द त्रिपथ महर्षि पहिले ने सुजोमित किया था । आज़ाद भीमनी इन्दिरा गाँधी भारत की प्रधान मन्त्री हैं । भारत की नयी जाति के सम्मान की उत्कर्ष की यह चरम सीमा है । शांति तथा राष्ट्र-प्रेम के महान् दार्शनिक और महान् नेता शास्त्री जी

जाफिर हुसैन हमारे राष्ट्रपति रद्द चुके हैं यह कोई कम मोरब की बात नहीं है। आज भूमण्डल का प्रत्येक राष्ट्र भारत की संजी की अमिताषी है। इसलिये ढव भारत के आन्तरिक नवनिर्माण, सुरक्षा के लिये सगठित होकर हमें भारत के तीन प्रवत अनुश्रों का मामना करना चाहिये, वे अनु हैं गरीबी, अज्ञानता, बेकारी, ये तो सच्चे भयकर अनु हैं। इन समस्याओं को सुलभरने के लिये वर्तमान सरकार को सहयोग देना चाहिये।

शिवकुमार : आज भारत के विभिन्न राज्यों में इन योजनाओं के द्वारा ही शिक्षा का प्रचार हो रहा है। भोग गौ-पालन, पशुपालन आदि सुचारु रूप से चला रहे हैं। स्वास्थ्य के नियमों का पालन, खेतीबाड़ी में उन्नति, सिंचाई के साधनों के विकास से, ज्ञान के प्रचार से, जनता में नव-जीवन का संचार हो रहा है। हमें पूर्ण विश्वास है कि निश्चय भविष्य में भारत शक्तिसाली, समृद्धिशाली और संसार का प्रथम श्रेणी का राष्ट्र होकर रहेगा।

करोड़मल : भोजी साहब ! भुके भी दिसता तो ऐसा ही है।

राजेशकुमार : यह तो सभी जानते हैं कि भारत एक सम्पन्न एवं शक्तिसाली राष्ट्र है वह भविष्य में और अधिक उन्नति करेगा।

कमलेश : यदि ऐसा होलायन और भ्रष्टाचार और पक्षपात बना रहा तो भारत में जाति हो जायगी।
(आफिये का प्रवेश)

आफिया : साब, आजका पत्र।

(शिवकुमार पत्र लेकर पढ़ता है, उसके पश्चात्)

शिवकुमार : मंत्री मुनिये, गुरेश बाबू... अभी इन पत्र के द्वारा हमारे देश के कई राज्यों में नव राष्ट्रीय विज्ञान क्षेत्रों की उन्नति के समाचार आनुम हुए हैं। उत्तर प्रदेश में यमदान के द्वारा जनता ने ८ दिन में ३२ मील लम्बी मरुई बनाई। मैराओं नुरे मुदवाये गये, कई राज्यों में हजारों बात मन्दिर और प्रौढ़ पाठशालाओं मृतवाई गई हैं। बिहार में स्वास्थ्य, पशुपालन, वैद्यो प्रोचाम आदि हैं द्वारा जनता की शक्ति और ज्ञान बढ़ा रहे हैं। आज हमारे देशों देशों में विज्ञान का कार्य दिन दूनी, रात चौनुनी सरनता के साथ आगे

बढ़ रहा है। इन सञ्चालकों का मुख्य कारण है कि उन राशियों के लोग धार्मिक (पारंपरिक) भेद-भाव, ईर्ष्या, द्वेष की भावना, स्वयं तन-मन मन से सरकार को सहयोग देकर भारत को सर्वोत्तम सम्पन्न बनाने के पक्ष में सक्रिय सहयोग दे रहे हैं यह बात राष्ट्रीय स्तर पर बड़ा स्थान गज्जती है।

सुरेशकुमार : वास्तव में यह समाचार भी बड़ा आनन्ददायक है। इस वर्ष कई वर्षों बाद पानी भी भण्डा बरसा है, फसल भी बढ़ी सम्पन्न है, पार्श्व धामन्द ही आनन्द के लक्षण दीप्त रहे हैं। ऐसी दशा में पूर्ण विश्वास है कि राजस्थान के प्रत्येक विकास क्षेत्र में प्रत्येक क्षेत्र में और सासकर इस प्रदेश में जनता के सक्रिय सहयोग से यह योजनाएँ अवश्य सफल होंगी। जिस प्रकार विगत वर्षों में राजस्थान के लोगों ने यह सिद्ध कर दिया था कि लोग और सँजिद्ध हैं, चतुर व्यापारी हैं, कुशल अधिकारी हैं, ईमानदार कर्मचारी हैं वैसे ही देश के भव-निर्माण में भी वे किसी से पीछे नहीं हटेंगे। देश की गरीबी मिटाना ही आज का धर्म है। बेकारी मिटाना मुख्य धर्म है और भ्रष्टाचार दूर करना ही मानवता की सबसे बड़ी सेवा है। वास्तव में ऐसी सेवा से हमारा और देश का मुख उज्ज्वल व उत्थित होगा ऐसा हमारा विश्वास है।

सुरेशकुमार : ओ, मैं एक गीत सुनाता हूँ।

सब : जरूर, जरूर।

नव-युग की नई फसल

हरे-भरे खेतों में अब सहराती फसलें धान की।
 राम किसानों में रमता खेतों में हँसती जानकी ॥
 जितनी भी बजर मरुभूमि, भारत में बेकार है,
 अब अगणित नहरों के द्वारा, सिंचने को तैयार है।
 पठत पहाड़ी विषवा भूमि पर सुहाग फिर सहरावेण
 युग-युग से प्यासी भूमि का जीवन अब हँसकर गावेगा ॥
 भारत माता स्वर्ण बनेगी, बाँत नहीं अभिमान की।
 हरे भरे खेतों में अब सहराती फसलें धान की।
 राम किसानों में रमता खेतों में हँसती जानकी ॥

हरे-हरे पौषों के सिर पर पीले-पीले फूल हैं,
फव फूलों से लदे बगीचे, मौसम भी अनुकूल है ।
कदम-कदम पर रिडि-सिडि घन दौवत के अम्बार लगे
घर-घर देखो द्वार द्वार सुख भगन बन्दनवार सजे ॥

भौतिक उन्नति सग अब रही जीवन ज्योति ज्ञान की,
हरे-भरे खेतों में अब सहराती फसलें पान की ।
राम किसानों में रमता खेतों में रमती जानकी ॥

दूर-दूर बिस्तृत खेतों में पकी फसल सहराती है,
देख फसी फूलों खेती को, जनता हँसती गाती है ।
इठलाता ये घान, बना, हँसता गेहूँ बल खाता है
हरियाली सग खवार बाजरा पाता है मुस्काता है ॥

अलमस्त किसानों की टोली खेले गज घोड़ा पालकी,
हरे भरे खेतों में अब सहराती फसलें पान की ।
राम किसानों में रमता खेतों में हँसती जानकी ॥

सेठ करोड़ीमल : बस बस सुरेश बाबू ! अब सब बात मेरी समझ में आ गई । मैं आज से ही ध्याज की दर कम कर दूँगा, गरीबों पर दया करूँगा, स्वार्थसिद्धि त्याग दूँगा, शोषण करना बन्द कर दूँगा । सरकार की प्रत्येक योजना में प्रत्येक सहयोग के कार्य में तन, मन, धन से सहामेला दूँगा ।

सुरेशकुमार : धन्य है सेठजी ! आप जैसे समझदार धीर दानवीर लोगों की देख को बड़ी आवश्यकता है । आपाभाह की वृत्ति वाले सेठ साहूकार अमर हो जायेंगे । विनोबा भाई के सन्निधान में आप जैसे धन्य सेठ साहूकार भी सक्रिय सहयोग दें तो जानते ही सेठजी सारा काम अहिंसा से ही चल जायगा ।

करोड़ीमल : मर्दन हिलाकर—हाँ, हाँ पूरी तरह समझ गया ।

बलवीरसिंह : सुरेश बाबू आज आप सब लोगों की ये बातें सुनकर मेरी भी धाँस खुल गई है । मुझे मेरे कर्त्तव्य का अब भान हुआ है । मैं सबके सामने प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं आज से मदिरा पीना छोड़कर देश की सेवा करूँगा । हमारे राष्ट्रीय सरकार को हर काम में सहयोग

हूँगा। अब लकीर का फकीर बनने से वास्तव में कान नहीं चलेगा। मैं 200 बीघा जमीन भूमि यज्ञ में दान करता हूँ। अन्य ऐसे कार्यों में भी मैं पूरा सहयोग दूँगा। मेरा नाम भी सहयोगियों की सूची में लिख लीजिये, सुरेश बाबू।

सुरेशकुमार : ओ हो ठाकुर साहब—आपका त्याग वास्तव में सराहनीय है। हम भी तो यही चाहते हैं कि राजा, जागीरदार, बर्मादार आदि अपनी पुरानी बातों को छोड़कर जनता-जनार्दन की सेवा करें और सम्पत्ति दान में, भूदान में सहयोग देकर विनोबा भावे की तपस्वी को सफल बनावें जो हमारे ऋषि हैं।

प्रविश : सुरेश बाबू—आपके सम्पर्क में रहने से भी मनुष्य देवता बन सकता है। मुझे भी आज कुछ नया-नया सा लग रहा है। मैं भी आज से अपने पत्र का नाम विकास सन्देश रखता हूँ। भारद्वाज के उत्कर्ष तथा निर्माण सम्बन्धी लेख, कविताएँ, एकांकी भी प्रकाशित करूँगा। गन्दे विज्ञापन व व्यर्थ के समाचारों को स्थान न दूँगा। बड़े संवाददाताओं की बातों पर निर्भर नहीं रहूँगा।

सुरेशकुमार : अच्छा भाई आपकी भी धन्यवाद! इस विकास और सुरक्षा के हमारे देश के सम्पादकों का भी बड़ा महत्व है।

राजेन्द्रकुमार : मैं भी समझ गया कि समाज को सुली-सम्पन्न और उत्तम शिव प्रचार बनाया जा सकता है। कुछ बातों में सैद्धांतिक मतभेद होते हुए भी मैं और मेरी पार्टी के लोग समाज के तबनिर्माण सम्बन्धी कार्यों में आपकी बुनाव तक आपकी सहयोग दूँगे। यह आपका पारम्परिक समझौता है। धाया है भाई सुरेश भाव इतने सहज होये।

सुरेशकुमार : भाई राजेन्द्र बनायु हों। मैंने इन समझौते से इन्कार ही कब किया है। मुझे तो पूरा आशा है कि हमारे नेता जयप्रकाश मिश्र देश का बहुत बड़ा कल्याण करेंगे, इन्हे समृद्धिवादी बनाने के प्रयास प्रयत्न करेंगे।

राजेन्द्रकुमार : हाँ, टीक है सुरेश।

निष्पत्ति : कामरेड अब तुम् वया मुँह देखने हो। तुम भी इस विभाग की मे सहयोग दो, तुम्हारे भी इसी में भलाई है। तुम्हारे दिवस

विध्वंसात्मक कम्युनिज्म की नींव भारत में नहीं जम सकती, यह हमें निरपेक्ष राज्य है समझे !

कमलेश : सचमुच मेरे भी बात कुछ समझ में आ गई है । भारत की जनता की उन्नति सरकार के द्वारा हो, इस बात से मैं कब इन्कार करता हूँ ? मेरा और मेरे दल का आपसे सिद्धान्त रूप में कुछ विरोध है, हमारा मन भी आपसे भिन्न है किन्तु फिर भी मैं भारतीय कम्युनिस्ट हूँ इसलिए मैं विकास सम्बन्धी कार्यों के लिए भगले चुनाव तक पूर्ण सहयोग दूँगा । पर मेरा रास्ता भ्रमण है, समझे नेताजी !

सुरेशकुमार : भाई कमलेश कहाँ चले ? सुबह का घूला घटका यदि शाम को घर आ जाय तो हमारा व देश का सौभाग्य है ।

लिकन : (प्रसन्न मुद्रा में, धीमे)
अब आप सबको इस प्रकार देखकर हमारे दिल को सचमुच बड़ी खुशी होती है । अब आप इस प्रोजेक्ट की बातें समझने लगे हैं । इसमें अब यह सामुदायिक विकास योजना जरूर सफल होगी । इसमें अब कोई शक नहीं है ।

सुरेश कुमार : वास्तव में यह बड़ी प्रसन्नता का अवसर है । अब मुझे पूर्ण विश्वास है कि प्रत्येक क्षेत्र में सामुदायिक विकास योजना, पंचवर्षीय योजना, नदी बाँध योजना आदि विकास कार्यों में जनता का, सरकार का, मजदूरों का, कर्मचारियों का, शिक्षकों व शिक्षार्थियों का संपूर्ण सन्निध्य सहयोग मिलेगा । हमारे देश में बड़ी-बड़ी नदियों पर बाँध बंध रहे हैं, जिनसे देश में सिंचाई होगी, बिजली बनेगी और जिससे छोटे-छोटे कारखाने चलेंगे, कई औद्योगिक प्रतिष्ठान खोले जावेंगे । भूदान व सम्पत्तिदान प्रग की उन्नति के समाचार भी आनन्दवर्क है । कांता बाजार व घूसशेरी में भी कमी हो रही है । जिला का प्रकाश ग्रीपड़ियों में भी स्वर्णीय मुलद संदेश दे रहा है । देश-विदेश में आज हमारी कीर्ति ध्वजा लहरा रही है ।

विमलाकुमारी : भारत माता के अब उत्कर्ष काल का उदय हुआ है । सर्व-सत्ता सम्पन्न स्वतंत्र प्रजातन्त्र भारत अपने प्राचीन गौरव को प्राप्त करने की ओर सतत् प्रयत्नशील है । आज का मिलन अमर हो । विश्वजाति

स्थापित करते संसार की मान्यता को हम गुनी बनावें ।
 छाओ हम सब मिलकर हम संसारेता में एक गीत गावें—
 जग मे जीवन ज्योति फँसे फूले फले स्वर्ग ।
 विनाश पथ पर बढ़ते जावें, यह निश्चित उद्देश्य ॥ १॥

जय जय भारत देश !

कोटि कोटि जनता के गुन मे गुंज उठे यह नारा,
 सर्वोदय का पुष्प बोध, भवता भूदान सहाय ।
 उत्पत्ति पथ पर बढ़े निरन्तर धर्म-जीवन सदैव ॥ १॥

जय जय भारत देश !

इस विकास के पुष्प बाग में हम भी हाथ बटावें,
 भव्य भावना कलित धामना से सज्ज पथ अपनावें ।
 तन मन धन से त्याग करें हम गुनी बने यह देश ॥ २॥

जय जय भारत देश !

करने मनु-निर्माण देश का कोटि-कोटि सब करण बढ़े,
 हरने को अज्ञान देश का ज्ञान दीप से मनुज बढ़े
 सभे काम सब मिटे गरीबी मिटे हमारे क्लेश ॥ ३॥

जय जय भारत देश !

आज हमारा कर्म धर्म है, करें देश का नवनिर्माण
 वर्गहीन शोषण विहीन जन करें विश्व भर का कल्याण
 सुख संपत्ति वश गौरव पावें हरा भरा हो देश ॥ ४॥

जय जय भारत देश !

भूमण्डल मे तरल तिरंगा विजय केतु अब सहर रहा है
 उच्च गगन के मुक्त पवन में चक्र सुदर्शन सहर रहा है ॥
 कोटि कोटि जन की सख आशा मुस्काये धविलेश ॥ ५॥

जय जय भारत देश !

जग मे जीवन ज्योति फँसे फूले फले स्वर्ग ।
 विकास पथ पर बढ़ते जावें यह निश्चित उद्देश्य ॥
 जय जय भारत देश !

जंसा करोगे वंसा पाओगे

मोहन पुरोहित "रघासी"

स्वात	•	भगवती का घर
पात्र	•	भगवती (घर की मालकिन)
किशानू	:	नीकर
भारती	:	भगवती का लड़का
गुसाई	•	साधू
गोपाल	:	भारती का मित्र

पहला दृश्य

- भगवती : (ध्वजता से) अरे किसनू उसके धाने का समय हो गया कुछ उपाय सोचा ।
- किशानू : किसके धाने का समय ? कैसा उपाय मालकिन ?
- भारती : वही गुसाई बाबा का जो रोजाना अपने द्वार पर "भला करोये भला पाओये, बुरा करोये बुरा पाओये" भाकर बह जाता है ।
- किशानू : अच्छा आधा ध्यान में ! वही न जिसका भाव कल शाम को त्रिक कर रही थी ।
- भगवती : हाँ वही, अब मैं उस मनहूश का चेहरा देखना भी पसन्द नहीं करती । अगर उसे यह वाक्य इतना प्रिय है तो जंगल में जाकर ही क्यों नहीं कहता, अब तो इसका शीघ्र उपाय किया जाय, फिर न रहे बीस न बडे चाँसुरी ।

- किशनू : तो मुझे क्या हुबम है भालकिन ?
- भगवती : हुबम यही कि छुटकारे का उपाय सोचा जाय ।
- किशनू : उपाय तो बहुत सरल है । साबू बाबा है । उसका भोनी डंढा है और मैं हूँ । मैं भी कोई कच्ची मोलियाँ नहीं खेला हूँ ।
- भगवती : यह उपाय नामामयाव होगा । मैं कई बार झिड़क भी तो चुरी हूँ और तो और मैंने आज तक एक रोटी का टुकड़ा तक नहीं दिया । [घोड़ा सोचकर] हाँ एक उपाय है तुम बाजार जाकर रुपया एक तोना भफोम से छाथो ।
- किशनू : क्यों भालकिन इससे ?
- भगवती : बस ज्यादा मत बक, किसी से एक शब्द भी उगला तो.....
- किशनू : बस समझ गया, ऐसे मौकों पर यज्ञ सत्कर्म रहा जाता है । मैं किसी से नहीं, कोई पागल थोड़े ही हूँ ।
[भगवती रुपये देती है, वह बाजार की ओर जाता है]
- भगवती : (स्वगत) बाज तो मैं इसका पाप काट ही दूँगी, दुनियाँ से एक बेकार आदमी कूब कर आयगा । उस दिन की बात है भारती का मनीमार्डर घाने वाला था मैं पोस्ट मैन का इन्तजार कर रही थी गुन हो रही थी कि अभी डाकिये ने पुकारने की आवाज आती है, आवाज आई परन्तु डाकिये की नहीं, एक मुड़दाड़ की मतहूस आवाज 'भाई खेला करोगे भैंसा भरोगे' । मेरी सब आशाओं पर तुषारापात हो गया, खुशी मानुषी के परिवर्तित हो गई । दिल भीभी लकड़ी की तरह टुक-टुक कर धुँसा निवासने लगा । दूसरे दिन ही भारती का पत्र आया, रिवाज वह था रहा है । उन दिन से रोजाना घाने की राह देन रही । अभी आया अभी आया । पर होती है वही आवाज 'भाई खेला करोगे भैंसा भरोगे' ! देनू किशनू अभी तक आया क्यों नहीं है ।
[भगवती का जाना पदा गिरना]

दूसरा दृश्य

[भगवती के घर का दरवाजा गटवटाने की आवाज आ रही है, भगवती दरवाजा खोलती है, सो पानी है वही गुन्य और बड़ी आवाज]

‘प्रलब्ध निरञ्जन ! माई जैसा करोगे वैसा पाओगे ।’

भगवती : पधारिये महाराज ! आपकी ही राह देख रही थी आज मेरे वत है आपको भोजन कराकर ही भोजन करूँगी ।

साधू . “मन्दा माई हरि इच्छा प्रबलसी” जो जैसा करेगा वैसा ही पायेगा [भगवती का साधू बाबा के लिये भोजन देने जाना]
[स्वगत] आज अचानक मस्तिष्क के मन मे यह प्रकाश कंठे जाग गई, शायद यह पूर्व-जन्म के संस्कार के फलस्वरूप है, खैर अब से ही अच्छे कर्मों का उदय हो, वेर हुमा दुरस्त हुमा । बाकी माई ने कभी रोटी का एक टुकड़ा तक नहीं दिया, ‘हरि इच्छा प्रबलसी’ ।

भगवती भगवती माती है साथ में तीन लट्टू, लाती है तथा अन्य खाने-पीने का सामान भी लाती है ! तो भरोगे महाराज ।

साधू : जय हो माई, जो जैसा करता है वह वैसा ही पाता है [साधू का जाना]

[पर्दा गिरता है]

तीसरा दृश्य

[दो राहगीर परदेस से आये हैं. गाँव स्टेशन से काफी दूर है, बातें करते हुए आगे परों की ओर बढ़ रहे हैं]

गोपाल : भारती मुझे तो तेज व्यास लगी है ।

भारती : मुझे तो मेरे मन की बात कह दी वास्तव में मैं भी यही कहना चाहता था, पर यहाँ कहीं पानी नजर नहीं आता ।

गोपाल . देखो वो घेंगुली की सीध में एक कुटिया, क्यों, नजर आ रही है न ?

भारती : हाँ हाँ जरूर कोई वहाँ रहता होगा ।

गोपाल : पर इस जंगल में ?

भारती : हाँ कोई साधू संन्यासी फकीर यँगरह होगा ।

अबो जल्दी पहुँचें [जल्दी-जल्दी पैर बढ़ाते हुए वहाँ पहुँचते हैं]

- गोपाल : बार यह कुटिया यहाँ नहीं होगी तो बिना पानी के प्राण निम्न ही गये होते [कुटिया में एक साधू बाग को ध्यान मग्न देवों हैं दोनों उनके पाग जाने हैं]
- बोनों : नमस्कार महाराज [महाराज जी घाँसे मोनो हुर]-कौन ?
घाघो बच्चों, यहाँ में घाना हुआ ?
- बोनों : हम घडगपुर से घारहे हैं, ध्यान मगी है जरा पानी मिन जाय तो—
- महाराज : पहले बोझ गाँव मारतो फिर पानी भी पीना घौर भूष तनी होगी नागता भी करना ।
- गोपाल : महाराज जी मैंने तो रास्ते में अपनी पेट पूजा कर ली थी पर मारतो घभी भूजा होगा क्योंकि इनने तो मुक स्टाल से पुस्तक सरीद ली थी और उसी में मग्न हो गया था ! [भारती से]
क्यों भारती ?
- भारती : हाँ बात तो सही है लेकिन खाना तो घर जाकर ही.....
- महाराज : नहीं बेटा संकोच नहीं करना चाहिए । यह लो ला लो ।
[भारती खाना खाता है घौर पानी पीता है, गोपाल केवल पानी ही पीता है, फिर खाना होते हैं]
- बोनों : [जाते हुए] आपकी बड़ी महारानी रही महाराज नहीं तो प्राण तो गले को आ रहे थे ?
- साधू : कौन किसकी खातिरदारी करता है बच्चा सब अपने-अपने भाग का खातेहै एक घर की भिक्षा पर तुम्हारा ही हक लिखा था । भसा दूसरा उसे कैसे खा सकता था, बच्चा यह संसार तो माया जाल है कौन किसको देता लेता ॥ केवल निमित्त बनते हैं, इसलिये खाली हाथ ही जाता है और खाली हाथ ही जाता है, जो जंझ करता है वो बँसा ही पाता है । 'असख निरञ्जन' (बाक्सि म्यान लगा लेते हैं)

[पर्दा गिरता है]

चौथा दृश्य

[भगवती का घर, भारती और भगवती दोनों भाँते कर रहे हैं]

- भगवती : बेटा, पत्र में घाने का लिखने के बहुत दिन बाद आया मैं तो उसी दिन से राह देख रही थी ।

- भारती : हाँ माँ मैं जल्दी ही आयाँ... ने वाँ...आँ...या सँ...अँ...आ
यँ...याँ...यँ.....
- भगवती : अरे तुम झोलते-झोलते घबराने क्यों लग गये । घरे कोई है, घरे
मेरे खाल को तो देखो ।
- बेटा-यह तुम्हारे मुँह से क्या निकल रहा है अ र र भाग !
- भारती क ...वँ...ठ स सू ख रँ... ..
- भगवती : अभी पानी लाती हूँ पर तुम्हारा कण्ठ कैसे सूखने लग गया अरे
किरातू.....
- किरातू : हाँ मालकिन
- भगवती : देखो तो तुम्हारे छोटे बाबू को क्या हो गया ?
- किरातू : हे ए-[पुकारता है] छोटे बाबू, छोटे बाबू ।
- भारती : हँ ...अँ ... हाँ...आ
- भगवती : अरे कोई गोपाल को बुलाओ रे पूछें तो सही [किरातू का जाना
गोपाल की साथ लेकर आना भगवती का उससे पूछनाछ करना]
- भगवती : क्यों गोपाल रास्ते में कोई बिशेष घटना तो नहीं हुई थी देखो ।
म भारती की तबियत एकदम खराब हो गई है ।
- गोपाल : रास्ते में तो कोई खास घटना नहीं घटी थी । हाँ एक कुटिया में
पानी जरूर पिया था भीर.....
- भगवती : भीर क्या गोपाल इक क्यों गये ?
- गोपाल : भारती ने खाना भी खाया था ।
- भगवती : खाना भी खाया था ?
- गोपाल : हाँ घम्माजी पर वह तो साधु महाराज की कुटिया थी ?
- भगवती : साधु महाराज की कुटिया थी ?
- गोपाल : हाँ घम्माजी ।
- भगवती : तो खाने में वहाँ सट्ट तो नहीं ये ?
- गोपाल : हाँ घम्माजी पर जसते तो.....आपकी कैसे पता चला ?
- भगवती : अरे लुट गई मैं तो हाथ रे

- रितानू : क्यों मासकिन सड़ू वहीं तो नहीं थे ओ-----
- भगवती : अरे जुबकी बन्द रंग में तो मर गई ! बेटा एक बार तो मुँह से
 बोस । हाथ मेरा तो घर उबड़ गया ।
- गोपाल : पहराये नहीं मायात्री मैं अभी डाक्टर को बुलाऊँ, माता है--
- भगवती : हावरे बेटा नू वहीं गया ही क्यों ! [कहते हुए भगवती गिर पानी
 है गोपाल डाक्टर को बुलाने आता है ।]

[यहाँ गिरता है]

जलता चिराग

समोतक खन्व जांगिड़

काल सन् 1019 ई०

पात्र परिचय

महमूद गजनवी	:	गजनी का सुलतान
बैहाकी	:	सिपहसलार
जखी	:	सत्ताहकार
अलबेदनी	:	बजीर
तिरदौसी	:	सत्ताहकार
शेखर	:	भारतीय कत्ताकार
हबीबा	:	महमूद सुलतान की शहभायी
जन्नत	:	सहेली
शहर भाजाद	:	सहेली

प्रथम दृश्य

स्थान—गजनी के सुलतान का राजमहल

समय—दिन का द्वितीय प्रहर

[मॉन्सम नदी के दक्षिण किनारे पर सामान्य हासलों के समय में ही बना हुआ एक पुराना हिला जिसके भीतरी भाग की खानोखोक्त बड़ी आकर्षक है। इसे

यामिनी वंश के प्रसिद्ध शासक महमूद ने अनेक परिवर्तन करके सजाया है, जो राज-महल की सुन्दरता को चार चाँद लगाता है। राजमहल ॥ मध्य बने हुए विशाल भवन में आम दरबार लगा हुआ है।]

महमूद : (विजय की खुशी में) हमारे जांबाज बहादुरों की में तहेदिल से दाद देता हूँ जिन्होंने हिन्दोस्ताँ को इस बार भी शानदार शिकस्त दी है जिसकी कोई मिसाल नहीं। मथुरा तक के इलाकों को रौंद डाला गया। काफिरों के मन्दिरों को तहस-नहस कर दिया गया। (अट्टहास करते हुए) हा.....हा.....हा.....! हमने अपार धन-शौहत लूट कर गजनी के खजाने को भर दिया है। हमने हीरे-जवाहरातों की नुमाइश लगाने का हुक्म दे दिया है। क्यों बैहाफी! कितना काम और करने को रह गया है?

बैहाफी : (झुककर खड़ा होता है) हुजूर! आपके हुक्म के मुताबिक राज-महल के दाहिने बाजू वाले कमरे में नुमाइश का इंतजाम कर दिया गया है। कस से आम रिआया के लिए कमरा खोल रिया जाएगा।

महमूद : आवाग ! हमें तुमसे ऐसी ही आशा थी।

उरबी : (अपने स्थान पर खड़ा होकर सिर झुकाता है) ख़ा मुजाफ हो। हुजूर के कदमों में रियाया एक अर्थ देना चाहती है।

महमूद : (उरबी की ओर गरदन घुमाकर) बहो, क्या कहना चाहती है रियाया?

उरबी : (दरदराते हुए) हुजूर! गजनी की रिआया दरदराते देव कर अर्थ करती है कि राजधानी में एक विशाल मस्जिद बनवाई जाय ताकि लाम मोकों पर एक साथ नमाज अदा की जा सके। दूसरा—एक बड़ा मदरसा बनवाया जावे और मुदरिसों की ताशान बढ़ाई जावे ताकि मजहबी तान्हीम व कोमी सामिपत को आशा में ठीक अन्जाम दिया जा सके।

महमूद : बेजक ! आशाम की माँगें काबिले गौर हैं। मगर मेरी मंगल एक नया राजमहल बनवाने की है। उमरी इमारत इतनी बुगद और हुजूर में इतनी शानदार हो कि दुनियाँ में उसका कोई मुकाबला न हो। गीनों इमारतों पर कितनी चीजन लगे हो सकती हैं? अल-कैरनी इतना टनमीना बनाकर देना करे।

घलबेखनी : ओ हुम !

(एक सिपाही का प्रवेश)

सिपाही : (कोनिस करते हुए) हुजूर ! खलीफा की ओर से एक दूत आया है। वह आपसे मिलना चाहता है।

महमूद : उसे बग़्दज्जत दरबार में लाया जावे।

सिपाही : ओ हुम !

(सिपाही चला जाता है और दूत के साथ उसी समय लौट आता है)

दूत : (कोनिस करता है) खलीफा साहब ने आपकी सेवा में यह संदेश भेजा है। (परवाना पेश करता है। सुलतान पढ़ता हुआ बहुत खुश नजर आता है)

महमूद : बँहाकी ! इस परवाने को दरबार में पढ़ा जावे।

बँहाकी : (झुककर परवाना हाथ में लेता है और परवाना पढ़ता है)
(पढ़ते हुए) इस बार की हिन्दोस्ताफनह पर आपको मुबारकबाद !
आपने जो दूर-दूर तक इस्लाम का निशान फहराया है, इससे हम बहुत खुश हैं। हम आपको केवल खुरासान, बल्ख और हिरात का शासक ही नहीं बल्कि सारे गजनी का सुलतान मानते हैं।
आगे आपके धर्म की गद्दी का हकदार कबूल करते हैं।

—घलबेखनी खलीफा

(दरबार में खुशी की लहर दौड़ जाती है। सब एक स्वर में सहसाह सुलतान की जय बोलते हैं)

महमूद : सिपाही, इन्हें बाग़दद महल में ठहराया जावे।

सिपाही : ओ हुम ! (दूत को लेकर चला जाता है)

महमूद : आज हम बहुत खुश हैं। इस खुशी में हरेक सिपाही को पाँच-पाँच दिरहम बाँटी जावे (हर्ष ध्वनि होती है) (घलबेखनी की ओर मुखातिब होकर)—क्यों अलबेखनी ! तीनों इमारतों पर कितना अर्च होने का अनुमान है ?

घलबेखनी : हुजूर ! करीब ५ लाख दिरहम का।

महमूद : हम मंज़ूर करते हैं। (हर्ष ध्वनि)

फिरबोस्ती : हुजूर ! इस ताल्लुक मेरी अर्ज है कि हम हिन्दोस्तां से जो

१३००० नैदी माने है उनमे काम बिगा जाये । उनमें से कई नैदी धम्बल दर्जे के कारीगर हैं । राजमहल की इमारत बनाने में तो एक नैदी बड़ा उसनाय है ।

महमूद : क्या खूब ! तुम्हारी यह सगाह बेगम काबिनेगोर है । उस दरबार को दरबार में हाजिर किया जाये ।

(सिपहसलार एक सिपाही को साथ लेकर जाता है तथा शीघ्र ही शेरार को लेकर दरबार में हाजिर होता है)

महमूद : क्या नाम है तुम्हारा दस्तकार !

शेरार : मुझे शेरार कहते हैं ! (शेरार शांत एवं संभोर लगता है)

महमूद : आज तुम्हारी तकदीर का इम्तहान है । अगर इसमें खरे पड़े तो इस मुस्क के धम्बल दर्जे के हुनरमंद दस्तकारों में तुम्हारा नाम रोशन होगा । गजनी का मुलतान तुम्हारी इज्जत करेगा । मेरे एक शत मान लोये तो बीसल तुम्हारी कदम बोगी करेगी । सोचलो दस्तकार ! क्या तुम्हें मंजूर है ?

शेरार : (संभोरता से) वह कौन सी शत है ?

महमूद : एक शानदार महल बनाना है जो हुनर की नजर में सारे बड़े का कमाल हो ।

शेरार : (आवेश में) गजनी के मुलतान ! महल तो दूर रहा यदि एक मिट्टी का धरोँदा भी बनवाना चाहो तो वह भी नहीं बनाता ।

महमूद : (श्रेधावेश में) जानते हो इसका क्या परिणाम होगा ?

शेरार : (शांत भाव से) धकड़ी तरह से । भारतीय बीर कभी मृत्यु के नहीं डरता । उसे अपनी भाव और धर्म, व्यास है, गुलाबी नहीं ।

महमूद : (आवेश पर निर्यवण करते हुए) दस्तकार का क्या यह उमूष नहीं होता कि वह अपने हुनर को सारे जहाँ में फैलावे । दुनियाँ के कोने-कोने में पहुँचावे ! फिर तुम क्यों इनकार कर रहे हो दस्तकार ?

शेरार : गुलामी की नजर को पहचानता है हुनर । गजनी के मुलतान ! भारत का बच्चा-बच्चा बलाकार है । उसको गुनाम बना सकते हो, लेकिन भारतीय कला को गुलाम नहीं बना सकते ।

महमूद : जानने हो तुम जिसके नामने गढ़े हो ? बेखरूफ मौजबान ! मैं
 बगी महमूद हूँ जिसने हिन्दोस्ता को कई बार पेरों तले रौंदा है ।
 उनी महमूद के एक दगरे ने तुम्हारे हिस्से के दुकड़े-दुकड़े सिये
 जा मरने हैं ।

मोहर : (जोश से) भारतीय बीर मृत्यु और जीवन को समान समझता
 है । मातृभूमि के सम्मान के लिए मृते मरना भी पड़े तो मृते
 कोई दुःख नहीं होता ।

महमूद : (जोश से श्लिथिताना हुआ) मित्रादितो ! इस बाण्डित को बंद-
 लाने में बन्द बन्दों और मरी घोड़ों में दूर हटाओ ।
 (मित्रादी मोहर की मुहलें बांध कर ले चलते हैं) - - -

[यहाँ गिता है]

द्वितीय दृश्य
 (यहाँ उठता है)



समय—रात के १ बजे

स्थान—[महली के महल का बहरी भाग जहाँ एक छोटा सा बगीचा है ।
 पेड़ और पीपों की लय में सादा बगैराना महल बसा है । गुम्बान महमूद की लम्ह-
 पारी हरीबग घाटी लगेजियों के साथ घूम रही है]

अमन : महजारी माहिदा ! कम दरबार में एक छोटीय बदला हो गई ।

हबीब : क्या हो गई ? (अमनका से)

अमन : तो महजारी माहिदा को तो कुछ खबर ही नहीं । बिराद लगे
 छोड़ा ।

अमन : गार दरबारी लम्हो के दाँरी ल : बदली बदा ली । बदले होत दूम
 हो लः ।

हबीब : (सीध से) कुछ बगैरानो की का दाँ ही बहोली ? ऐसा बीनडा
 कागज का बदल दूत दहा ।

अमन : हिन्दोस्ता पसर को लुकी से कम दरबार में महमूद के एक राह-
 बदन, एक बखिरद और एक बदला बदले का एकाय किया ।
 इसकी दरबारे का द-बकाद दिखोली को होत दहा । बर बाग
 बाकील्लो को खोने लो हिन्दोली लहर के हिन्दोस्ता से लगे

कंदियों में एक नौजवा कलाकार की मित्राणि की जो घने हुनर का वादगाह यताया गया है ।

हबीबा

• तब तो अम्बाजान ने उसे एक इमारत बनाने का हुक्म जरूर दिया होगा ।

जन्नत

• अम्बाजान ने तो तहेदिल में उसकी खाद्दा मगर काफिर ने इन्कार किया ।

हबीबा

: क्यों ?

जन्नत

काफिर का जवाब था—मिरा जिस्म गुलाम है, मगर हुनर नहीं ।

हबीबा

• तब तो अम्बाजान ने अवश्य ही उसके जिस्म के टुकड़े-टुकड़े तुलों को डलवाने का हुक्म दिया होगा ।

जन्नत

: यही तो अचम्मा है कि शहशाह ने उसे कड़ी कंद की सजा दी है मोत की नहीं ।

हबीबा

: सबब ?

जन्नत

: सबब मालूम नहीं । मगर काफिर है बहुत खूबसूरत । उसके काने-वाल, लम्बी गरदन और चौड़े कंधे उसकी खूबसूरती में चार बंद लगाते हैं । क्या बला की अयानी है । उसकी देखकर कतेरा मूँ को आ जाता है ।

हबीबा

: इतना हसीन ! जन्नत ! क्या हिन्दोस्तान के उस कलाकार का दीदार करा सकती हो ?

जन्नत

: क्यों नहीं शहजादी साहिबा ! अभी चन्द समयों में उसे इसी दाले से तह्याने बांधी जेल में ले जाया जाएगा ।

हबीबा

: चलो ! तब तक हम उस पेड़ की छोट में छिप जावें ।

(शहजादी व सहेलियाँ एक पेड़ की छोट में हो जाती हैं । थोड़ी देर में बा सिपाही शेखर की मुर्कें बांधे ले जाते हैं)

जन्नत

: (इशारा करते हुए) वो देखो शहजादी साहिबा ! चेहरे से क्या मूँ टपक रहा है । मजब का हुस्न दिया है मुदा ने ।

(शहजादी थोड़ा बागे आकर ज्योंही उसकी तरफ देखती है शेखर का भी उधर ही देवना हो जाता है । चार भाँखें होती हैं । शेखर वहीं ठिठक जाता है निरु सिपाही उसे तह्याने के फाटक की ओर खदेड़ता हुआ आगे बढ़ जाता ॥

जन्नत : यह क्या ? गहवादी साहिब ! (मुखड़े को निहारते हुए) आप इनकी उदास क्यों हो गई ? यह खिलना हुआ गुल ब गर्द में क्यों पड़ गया ? (दिल पर हाथ रखते हुए) छोड़ ! आपके दिल की घटकन.....

हबीबा : कुछ नहीं हुआ जन्नत ! घयानक मेरी तबियत खराब हो गई है । मुझे यहीं से जल्द ले चलो ।

(जन्नत घोर गहर साजाद गहवादी को सहारा देकर महल के भीतर ले जाती है)

[पर्दा गिरता है]

तृतीय-दृश्य

(पर्दा उठता है)

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

स्थान : महमूद गजनवी का शयनशृङ्ख

(सुलतान अपने शयनशृङ्ख में उद्विग्न टहल रहा है । माथे में बल । मुद्रियां बंध । पास में एक लौड़ी सेवा में खड़ी है)

महमूद : खड़ी क्या देखती हो । जराब और सामो ।

(लौड़ी हीरे जड़ी मुराही से जराब चांदी के प्याले में उड़ेलती है और सुलतान को पेश करती है । महमूद एक सांस में पी जाता है)

महमूद : (इगमगाता हुआ) जिस महमूद ने हिन्दोस्ता को कई बार फतह किया है, उसी के सामने एक बदनामलाकार सर नहीं झुका रहा है । उन काफिर की इतनी हिमाकत ? भरे दरबार में मुझे बेइज्जत किया । देख लूंगा उस दस्तकार के बच्चे को । ऊँह मेरे खौफ से सारे जहाँ के इतेजे दहल उठने हैं मगर एक काफिर की इतना धमकत ! आध या तो वह मेरा हृष्य मान लेगा अन्यथा उसके जिसम को एक छुटकी में मसल दूँगा । उसके हुनर को झांजादी देव नूँगा, कब तक मेरे सामने टिक पायेगी ?

(एक लौड़ी का प्रवेश)

लौड़ी : (कोनित करके) गहवाह ! मिर्हमतार बंहाही एक जरूरी काम से मिनने आये हैं ।

सुलतान : आने दो ।

(बँहाकी का प्रवेश)

बँहाकी : (कोनिम करने हुए) शहंशाह गन्नामन ! एग जहरी सबाइ-मरनिग के लिए इस बेबान आगरी म्निदमत में हाविर हुमा है ।

सुलतान : कहो क्या बात है जो मुम्हें इग बेबान आता पड़ा है । उस कर्गि के कारण मेरी भीद हराम हो रही है । कुछ समय में नहीं रहा, क्या किया जाय ?

बँहाकी : हुसूर ! अफसोस है ! शहजादी हबीबा ने सहगाने में दाखिल होकर उस काफिर की मुक्कों खोल दी है ।

सुलतान : (तेवर बबल कर) ओह ! ऐसा क्यों हुआ ? क्या पहरेदार भी रहे थे ?

बँहाकी : नहीं हुसूर ! गजनी के सुलतान की शहजादी को रोकरा एक बने सिपाही की हिमाकत नहीं हो सकती । बिम्बु मुझे फौरन इतिफा कर दी गई । अब जैसा आप हुक्म फरम ऐ, बन्दा सने फौरन बस साने को तैयार है ।

सुलतान : (सोचते हुए) हैं...तुम चार सिपाहियों को साथ लेकर जाओ । मैं अभी आता हूँ । पहरा और कड़ा बँटा दो । कर्गि निकल न जावे ।

बँहाकी : जो हुक्म ! (बँहाकी सर मुका कर चला जाता है)

सुलतान : तो बेबकूफ लड़की वहाँ पहुँच गई ! इसकी यह जुरंत ! (सोचता हुआ) इसके पीछे क्या राज हो सकता है ? (गहरी साँस लेते हुए) मेरी बच्ची-हबीबा !... .. नहीं, नहीं ! वह ऐसी नहीं हो सकती । (आवेश में) अगर उसने गजनी वंश को बेइज्जत किया है तो वह संजोर उसके खून को पीने में नहीं हिचकेगा ।

(सहगाने की जेल की ओर प्रस्थान)

(पर्दा गिरता है)

चतुर्थ दृश्य (पर्व उठता है)

समय—रात्रि का द्वितीय प्रहर

स्थान—तहखाने का भीतरी भाग

[चिराग की रोशनी में तहखाने का भीतरी भाग खोब रहा है। शेखर एक फीसराये से बंधा हुआ बेहोश दिखाई देना है। हबीबा का माहिस्ते से प्रवेश]

हबीबा : (आसमान की ओर दोनों हाथ किए हुए) ऐ मेरे परवरिशगार ! कितना खूबसूरत इंसान बनाया है। मगर तुम्हारे हुनर की यह बेहउम्रती क्यों ? क्या कमूर है इसका ? मेरे मालिक ! अब मुझसे रहा नहीं जाता। एक इन्सान का बर्द देखा नहीं जाता। बेशक शम्साजान मेरा सर कलम करेंगे मगर मुहम्बत के बढते तूफान को कौन रोक सका है ? इन्सानो जौम का लकाजा है कि मैं इस नौजवा शस्स का बन्धन तोड़ूँ (कह कर घामे धध कर शेखर के बन्धन खोल देती है। उसे फर्श पर माहिस्ते से लिटा देती है। थोड़ी देर में शेखर को होश आता है और हबीबा की ओर देखता है)

शेखर : हूँ, मैं यह क्या देख रहा हूँ ? (धीरे-धीरे बैठता है) क्या स्वर्ग की पक्षीय इस धरती पर उतर आई है ? क्या मैं याजाद हूँ ?

हबीबा : हाँ कलाकार ! तुम याजाद हो। तुम्हारी कला याजाद है।

शेखर : तुम कौन हो ? राक्षसों के राज्य में एक ईविक शक्ति का धवतार ?

हबीबा : मुहम्बत की डोर यहाँ तक खींच लाई है मुझे कलाकार ! मैं तुल-तान महमूद की गहजादी हूँ। मगर तुम्हारे हुनर की गुलाम हूँ।

शेखर : गहजादी ? यह आर क्या बहती है ?

हबीबा : ठीक बहती है कलाकार ! मुझे तुमसे, तुम्हारे हुनर में बेहद प्यार है। मेरे पाच दिन में मुहम्बत का दरिया ठाढ़े मार रहा है। मेरा रोम-रोम तुम्हारे पाक बदनो में समा जाना चाहता है। जिसे अपने बदन से प्यार नहीं, धरने हुनर पर मुमा नहीं, वह मंगल इन्सान नहीं।

शेखर : महजादी माहिवा ! मैं आपकी हम मददगारी का हृदय से स्तुत करता हूँ । आप जैसी देवी पाकर यह देश धन्य हो गया है । वन है प्रेम को देश की छोटी सी सोमा में नहीं बाँधा जा सकता । (हबीबा शेखर के कदमों में गिर पड़ती है । शेखर उभे उठने से भ्रुवता है कि इनने मे महमूद गिपाहियों के साथ प्रवेश करता है । उसका रून खोल उठता है)

महमूद : (श्रीघावेश में विल्लाता है) हबीबा ! कुल बलक ! बन्दा ईश तेरो पैदाइश के साथ ही मोन हो जानी । गिपाहियो ! हम काफिर को फिर से फीसपायें से बाँध दो और इसके जिस्म में हम लगा दो ।

(हबीबा हडबड़ाकर खड़ी होती है)

हबीबा : अन्नाजान ! यह क्या करते हो ? मैं आपके कदमों में दामन फँस कर भीख माँगती हूँ । कलाकार की जान बचाना दो ।

महमूद : दूर हट ! नापाक सड़की ! मैं तेरा मुख देखना नहीं चाहता । सिपाहियो देखते क्या हो ? जता डाँतो इस काफिर को ।

(एक सिपाही मशाल लेकर आगे बढ़ता है) हबीबा घबराई हुई शेखर के पास धाती है)

हबीबा : कलाकार ! मेरे अन्नाजान की शर्त मंजूर करलो ।

शेखर : कलाकार अपना सर्वस्व बलिदान कर सकता है किन्तु गुलामी नहीं कर सकता ।

महमूद : (भत्सा कर) इसकी जुबान में आग लगा दो ताकि इसका शर जगलना बन्द हो जावे ।

(एक सिपाही जलती मशाल को शेखर के मुख की ओर ले जाता है । शेखर 'जय भारत' बोलता है । इतने में हबीबा सन्न निमालकर सिपाही के सोने में भीक देती है । सिपाही 'आह' के साथ गिर जाता है)

हबीबा : (शोध में) अब तक मैं जिन्दा हूँ, कलाकार के जिस्म को कोई नहीं सकता ।

महमूद : (विल्लाकर) हबीबा ! होश में था ! सामने से हट जाओ बल

तुम भी मौत के घाट उतार दी जाओगी । मेरे खून को सज्जित न करो ।

हबीबा : अन्वजान ! मेरी रबो मे घावका ही खून बह रहा है । मेरी मुहब्बत....

महमूद : (बीच में ही सिपाहियों से) इसकी भी मुश्कें बाँवकर एक तरफ पटक दो और इसकी आँखों के सामने ही काफिर की जलाशो ताकि अपने तख्ते कलशकार के नजारे देख सें ।

[सिपाही हबीबा की मुश्कें बाँध कर एक ओर पटक देते हैं । तत्पश्चात् शेर को मशालों से जलाने हैं । शेर बार-बार 'जय भारत' बोलता है । भग जलने से बिराग निकलती है । अन्त में बेहोश हो जाता है । हबीबा निवश हाथ पैर मार कर रह जाती है । धीरे-धीरे मशालों की रोशनी गुल हो जाती है । केवल एक बिराग जलता दिखाई दे रहा है । उसकी मन्द रोशनी में शेर का जसा हुआ बिरुप बेहरा दिखाई देता है । पदों के पीछे से मातमी धुन बजती है]



जय-यात्रा

राधाभोहन बोली

पात्र-परिचय

पुरुष पात्र

- धर्मोचन्द : मध्यमवर्गीय व्यापारी
(प्रौढ़ावस्था)
- अजय : धर्मोचन्द का ज्येष्ठ पुत्र
(आयु 20 वर्ष)
- अशोक : धर्मोचन्द का ननिष्ठ पुत्र
(आयु 18 वर्ष)

स्त्री पात्र

- माया देवी : (धर्मोचन्द की पत्नी)

(प्रथम दृश्य)

स्थान एवं पात्र : राजस्थान का सीमावर्ती नगर बाड़मेर । धर्मोचन्द किराना बेचने वाला साधारण व्यापारी है । बड़ा सड़का अजय बी० ए० कर चुका है । कभी-कभी दूकान पर बैठता है, अधिकांश समय घर से बाहर रहता है । छोटा अशोक बी० ए० का विद्यार्थी है । अति-काश समय अपने कमरे में घुमा रहता है और जान बूझ करता है । धर्मोचन्द की पत्नी माया साधारण पढ़ी लिखी जागरूक महिला है ।

समय : ३ दिसम्बर १९७१ संध्या के ७ बजे हैं । घंटक में साधारण फर्नीचर लगा है । मायादेवी एक धाराम कुर्सी पर बैठी है ।

इस समय घर में बहू अनेकी है। मेज़ पर रेडियो पड़ा है। भारत-पाकिस्तान के बीच शांतिवरण तनावपूर्ण होने के कारण रेडियो पर समाचार सुनने की उत्सुकता माया देवी के चेहरे पर भलबती है। टन-टन-टन—सात बजते हैं और माया देवी यकायक घुर्सी से उठकर रेडियो का स्विच ऑन करती है।

रेडियो पर आवाज़ सुनाई देती है—

‘पिप-पिप-पिप’—‘यह आकाशवाणी है, अब आप रामानुजप्रसादसिंह से हिन्दी में समाचार सुनिए—

‘यू० एन० आई०’ के सहायकता ने समाचार दिया है कि आज शाम को ४ बजकर २० मिनट पर पाकिस्तान के सेबरजेंट विमानों ने श्रीनगर, समृतसर, पठानकोट एवं भागरा के हवाई अड्डों पर हमला करने का असफल प्रयत्न किया। पठानकोट में दो तथा समृतसर में १ सेबरजेंट मार गिराया गया। विस्तृत समाचारों की प्रतीक्षा की जा रही है। एक विशेष सूचना सुनिए—‘मात्र दण्ड’ राशि में प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी राष्ट्र के नाम एक महत्वपूर्ण सदेश प्रसारित करेंगी। समाचार समाप्त हुए।’

माया : (स्वन) तो आग बड़क उठी। माया खाँ ने आविर अपनी हठ पूरी की। और, भारत अब १९९५ वाला भारत नहीं रहा, पाकिस्तान को छठी का दूध न माद आ जाय तो क्या बात हुई। देखती हूँ इन्दिरा जी मात्र रात में क्या कहती हैं? (असोक कनिज से लौटता है और बैठक में से होकर मो की ओर बिना देखा अपने कमरे की ओर अटने लगता है। मायादेवी उसे टोकती हुई कहती है)

माया : ‘बेटा! असोक! देख तो बेटा!’ एक मिनट मेरे पास भी बैठ जा! तू तो बस हर समय अपने कमरे में ही घुसा रहता है। तुझे दोन-दुनिया की कुछ खबर भी है?

असोक : (परेशान था) माँ—‘तुझे काम है, बत्ताओ बत्ती से तुम क्या कहना चाहती हो?’

माया : बेटा, एक मिनट बैठ तो बहूँ। तुझे तो बस हर समय काम ही

सगा रहता है । जानता है, अभी-अभी रेडियो ने का समाचार मिला है ?

अशोक : माँ — दिना होवा रेडियो ने कोई समाचार ! बड़ी रोख-रोक के बचवास भूट प्रोपेरेण्डा । मुझे समाचारों में कोई दिलचस्पी नहीं है माँ ।

माया : पग बड़ा । यह तो कोई ऐसा-बैसा समाचार नहीं है । हमारे देश पर हमला हुआ है, वाकिफान ने हमारे बर्तन हवाई बमों से बम बरसाये हैं ।

अशोक : बरसाये होंगे बमहमें उनमें क्या ? देश जाने और देश को जोड़ जाने हम यही क्यों बरेसान हों ?

माया : क्या बटुना है अशोक ? क्या देश हमारा नहीं ? हम देश के नहीं ? तुम अनन्त-अनन्तता वाली को एक नहीं मानोगे ? क्या देश कायम पर भी कोई हमला करे तो तुम यही कहोगे कि माँ माँ और बाबूजी जाने, हमारा क्या ? क्यों डीक है न ?

अशोक : माँ, तुम जो बात का बचक बचाने पर मुनी है । यह रेडियो ने भी नहीं समाचारों को बहुत बड़ा बड़ा कर सुनाये है, उड़ती बम, बम लगाए हैं । आज हाथ वाकिफान के विमान इधर, उधर को तो उड़ते जाते रहते हैं ।

माया : ऐसी बात नहीं है अशोक, सामान्य बरसिए है । आज आधी रात को इन्दिराजी भी टाइट के मास मरने से बायी है । बड़ी बड़ी भी बड़ बुरी कहते तुम भी सुन देना ।

अशोक : ठीक है माँ — ऐसी है तो होकर रहनी — ...मलाई ही तो है न ? इतनी बड़ दिक्कत फैलना कर लेना । मुझे इन बातों में क्या ...

माई ऐहा भूत जण, जेहा राख प्रताप,
भकबर सुतो ओझ के, जाण सिराणे साँप ।

घोर तू समूचे राष्ट्र पर संकट आने के समय ऐसी कायरता की
बातें कर अपनी अपनी व जन्म-भूमि दोनों की अपमानित कर
रहा है ?

अशोक

: माँ ! तू भी जरा सोच ! युद्ध, हत्या, मार-काट, खून-खराबा क्या
कोई अच्छे बात है ? मुझे तो युद्ध-मार्ग से ही घृणा है । क्या
मिलता है मनुष्य को मनुष्य का खून बहाकर ? कौन कहता है
मनुष्य सत्य ही गया है ? अंग्रेजों पर पहुँच गया है और मंगल
पर जाने की सोच रहा है और कहाँ धरती पर ही अपनी जंगली
सम्पत्ता से उबर नहीं पाया ।

माया

: यह तो तू बहुत बड़ी-बड़ी बातें करता है बेटा । तू बी. ए. में
पढ़ता है, तेरे जितना ज्ञान तो मुझमें नहीं, पर कुर्रुक्षेत्र के मैदान
में कृष्ण ने अर्जुन से जो कहा था वे बातें मैंने भी गीता में पढ़ी
हैं । अर्जुन ने युद्ध के मैदान में आने सामने शत्रु पक्ष में अपने ही
बन्धु साधवों को देखा तो वह युद्ध से विरत होने लगा उस समय
कृष्ण ने उसे कहा था- 'एधर्मो निघन यम, परधर्मो भयावह'
अर्थात् के लिए तो सत्य की रक्षा के लिए लड़ना ही परम धर्म है,
तू क्या किसी की हत्या करेगा—वे जो अधर्म की राह पर हैं, पहुँचने
से ही मृत हैं, तू तो उनके विनाश के लिए निमित्त मात्र है । उठ !
शरण संभाल ! युद्धरत हो ।

अशोक

: माँ, यह सब सबे गुजरे जमाने की बातें हैं । आज तो दुनिया तिकुड़
कर बहुत छोटी हो गई है । राष्ट्र, धर्म और जातियों के घेरे ध्वज
समाप्त हो रहे हैं । किसका राष्ट्र ? किसका धर्म ? कौन सी
जाति ? हम तो सब एक हैं । सारा विश्व एक राष्ट्र है ।

माया

: बेटा तू तो दार्शनिकों की सी बातें करता है । अपनी यहाँ एक
बहाव है, 'हूँ-मर बलसी दीये, एव बलसी नी दीये' । घर में तो धर्म
सबो है और तू राष्ट्र, धर्म, जाति सबी एक है जैसी बातें करता
है । यह नहीं देखता कि सभी राष्ट्र एक होने को तैयार भी हैं, कि
नहीं । सभी तो एक दूसरे से टकराने की बात हो रही है, एक

का कौर दूसरा छीन रहा है। एक का हित दूसरे से टकरा रहा है। एक देग दूसरे देग में पत्तीठा लगा रहा है और तू कहता है हम सब एक हैं। आसमान की ओर देखकर चलने वाला ठोकर खाकर गिरता है, जरा धरती की ओर देखकर चल ।

प्रशोक . माँ आखिर तू कहना क्या चाहती है ? हम कर भी क्या सकते हैं ? तू बहे तो एक जोशीली कविता लिख दूँ, कोई जग उभरा भाषण सादृ दूँ, या कॉलेज की मैगजीन में एक धुंधाभार लेख छपा दूँ । इसके अलावा हम कालेज के विद्यार्थी कर भी क्या सकते हैं ?

माया बेटा तू तो पढ़ा लिखा जवान है, तेरा दिमाग स्वस्थ है, तेरे पुर्ने देश की रक्षा के लिए पर्याप्त स्वस्थ एवं पुष्ट है । बस कमजोरी वही है तो तेरे दिल में, अथवा तू मुझे यह नहीं पूछना कि हम कर ही क्या सकते हैं ?

प्रशोक . (बुद्ध देर सोचकर) माँ ! मैं तेरा संकेत समझ गया हूँ । मुझे समझ में आ गया है कि शान्ति पाने के लिए शान्ति भग करो। सामोरे के विस्फोटक शस्त्र भी उठाना पड़ता है, शान्ति की रक्षा भी सपनों में करने की जरूरत होती है । माँ ! मुझे धर्म ज्ञान होना है । अब तू शीघ्र ही मुझे नये रूप में देतेगी भग अब समय बन करने का नहीं, कर दिगाने का है । मैं बनना हूँ । प्रणाम मानावी ! (अनाक माया देशी के पैर छूकर हाथ फिर पर भगाना है) ।

माया फिर जीवी हो बट ! राक्षस-रक्षा में लगे, प्रतिबद्ध हो ! धन्यवान प्रणम करो ।

(वर्षा गिरता है)

दूसरा दृश्य

(नेट धर्मीय का स्थान बना । दो भारसाधवी बुद्ध दूरी के दिगते हैं । बीच में निराई पर खड़े हो गया है । माया देशी तथा धर्मीय दो गो हो अने-अन लफ्ट पर खड़े का लक्षण बिग्ड उभरे लेते हुए हैं)

धर्मीय . अब अरु प्रती तक सीटा नहीं । राक्षस बस बुद्ध है । राक्षस में दान्यव बट सर्व भग गया है । मुझ है राक्षस जिग वी है ।

माया : तुम तो धन्य के बापू, बस तोलने-बेचने में सभे रहते हो। तुमने ठीक ही सुना है। सड़ाई छिट गई है। अभी पीने की खबर में सुना था—पाकिस्तान ने एक साथ बारह ठिकानों पर बमबारी की है। उसके तीन हवाई जहाज गिरा दिये गये हैं। अभी अभी रात में इन्दिराजी रेडियो पर देश के नाम संदेश देने वाली हैं।

धर्मोत्तम : देख अन्न के माँ, हम राजस्थान की सीमा पर बैठे हैं, लड़ाई शुरू हुई है तो उसका असर सबसे पहले हम पर ही होगा। पिछली बार १९६५ में तुमने मेरे हाथ पांव रोक लिए थे। कई छोटे-मोटे व्यापारी मालोमाल हो गये और आज लाखों के बड़े-प्यारे करते हैं। एक में हैं कि आज भी कटीकर का कटीकर बना रहा।

माया : यह तुम क्या कह रहे हो अन्न के बापू ! देश तो सकट में पड़ा है और तुम इससे फायदा उठाकर मालदार बनता चाहते हो ? ऐसी ओछी बात करते तुम्हारा जो नहीं हिचकिचाता।

धर्मोत्तम : देख अभी आदमन। दान, दया, धर्म और देश सब पहले अपने घर से शुरू होता है। हम कुछ समय हुए तो देश की सुरक्षा भी अच्छी तरह करेंगे और सुरक्षा कोप में भी कुछ बड़ी रकम दे देंगे।

माया : क्या बात कही है ? बाहरे धर्मवित्तार ! यह तो बड़ी बात हुई कि एक हाथ में जननी जन्मभूमि की साज लूटो और दूसरे से उसके सिर पर वस्त्र डालकर आडम्बर दिखाओ। क्या भगवान तुम्हारी हम धोखावड़ी को नहीं समझेगा ? तुम तो धर्म-कर्म के बहुत हिमायती बनने हो। सब ही है—हाथी के दाँत दिवाने के और, घाते के और होते हैं।

धर्मोत्तम : तेरा तो बस बड़ी पुगना सटराग है। घरे, यह इतने बड़े-बड़े करोड़पति, घरकपति क्या भूलें हैं ? अफसोस है ? सत्तार इनके द्वार पर हाथ बाँधे खड़ा रहता है। तुम्हारे यह बड़े-बड़े नेता, पाटियाँ सभी तो इनके आगे झुकने हैं, उनसे पैसे लेकर चुनाव लड़ते हैं और राज बनाने हैं। सब पहले अपना घर भरते हैं, फिर देश की बात करते हैं।

माया : अन्न के बापू ! इतना तो समझो कि तुम पहले जिस घर को भरने की बात कहते हो, वह घर आखिर क्या देश से बाहर

रहेगा ? सीमा पर आग लगी है, हर घर को यह तपट्टे छूने का रही हैं ? बताओ तो ? मालोमाल बन कर अपने घर या परिवार को इस भाग से कैसे बचाओगे ?

धर्मोचंद

: तू क्या समझेगी ? बड़ा बनने के लिए बड़े-बड़े सतरे उठाने होते हैं । हमारा शहर सीमा पर है । जल्दी ही सभी चीजों में भाव आत्मान छूने लगेंगे । मैं तो जल्दी ही सारी पूँजी लगा कर बहुत सारा मान इकट्ठा कर लूँगा । जल्दी ही दूने चीपने दाम मिलेंगे उसके ।

माया

: छी, छी, अजय के बापू ! तुम्हारे मसूचे राष्ट्र विरोधी हैं और इस संकट की घड़ी में यह गहरी ! मैं कभी नहीं होने दूँगी ।

धर्मोचंद

: देख अजय की माँ ! इस बार मैं तुम्हें अपने घाटे नहीं घाने दूँगा । तुम कौसी माँ हो जिसे अपने बच्चों में भविष्य की भी चिन्ता नहीं । मैं जो कुछ कर रहा हूँ, सब उन्हीं के लिए तो है ।

माया

: बड़े घाये बच्चों के भविष्य की चिन्ता करने वाले, तुम्हें पता भी है, तुम्हारा बड़ा बेटा कई-कई रातों बाहर रह जाता है, मावारागरी करण है और कीन जाने क्या क्या नहीं करता है ? अभी कुछ दिन हुए विजय बापू कह रहे थे कि अजय देश के कुछ सतरनाक दुमनों में मिलता-जुलता है । तुमने अभी इस ओर ध्यान दिया है ?

धर्मोचंद

: क्यों नहीं दिया ? मैं जानता हूँ अजय भी कुटुम्ब की मलाई में मेरा हाथ बीटा रहा है । उसने कहा था— वह बहुत जल्दी कोई ऐसा गदावार करने जा रहा है जिससे सालों वर्षों का लाभ होगा । ताज्जुब नहीं, किसी दिन तुम सेठ धर्मोचंद को मोटर पर चो हूँ देखो ।

माया

: मोटर पर तो नहीं किन्तु मुझे लगता है कभी तुम्हारे अजय की पौसी के मूने पर सटने हुआ न देन लूँ । यह मझका हमारे मुँह पर बानिख दोन कर रहेगा । अभी से इन पर कड़ी निगाह रखो नहीं तो मेने के देने पड़ जायेंगे ।

धर्मोचंद

: तू तो अजय की माँ, मारे घर की पाका करवाने पर मुनी हो । राष्ट्र धर्म, कर्णव्य बन सभी की टेनेदारी तुमने मे रानी है । कौसी तो ? देश के लिए होने होने पौसी पर सटने बने

भगतसिंह, राजगुरु, यतीनदास और शहीद चन्द्रशेखर के परिवार वालों को आज कौन-पूछता है। एक बार पढ़ा था कि उनही आज रोटियों के भी लाले पड़ रहे हैं।

या : बस ठहरो, अभी बारह बज रहे हैं। इंदिराजी का राष्ट्र के नाम संदेश आने ही वाला है। तुम भी सुनलो। (रेडियो का स्विच ऑन करती है। रेडियो से आवाज निकलती है—विप....विप ...विप.... हमारे श्रोताओं को धीमे ही प्रधान मंत्री, श्रीमती इंदिरा गांधी के एक महत्वपूर्ण संदेश की प्रतीक्षा करना चाहिए....विप ...विप.... रेडियो पर एक ठबून बजती रहती है।)

मीचंड : संदेश क्या देना है? बस वही — एक हो जाओ, मिल-जुल कर पाकिस्तान का मुकाबला करो, सुरक्षा कोप में दान दो— और क्या कहेगी, इंदिरा गांधी?

या : जिसकी छाँलों में मोह-माया का परदा पड़ा हो उसे कुछ दिखाई या सुनाई नहीं देता।

मीचंड : (ठठा कर हँसते हुए) हह हह हह . क्या बात कही है? मेरी आँखों पर तो माया देवी का परदा २५ वर्षों से पड़ा हुआ है. अब मुझे दूसरा क्या दिखाई देगा? हह, हह, हह....

या : करने लगे न ठिठोती! काम की बात को भी हँसी में उड़ा देना, तुम्हारी आदत है।

मीचंड : प्रचंडा, काम की बात बताओ देवीजी। तूम क्या फरमाना जारी कर रही हो, मेरे लिए तो इन्दिरा गांधी से भी बड़ा फरमान माया देवी का है। कहो तो कान पकड़ कर दस उठ बैठ लगा जाऊँ। पर-बार बेच कर राष्ट्र की सुरक्षा में सब कुछ होम दूँ।

या : ऐसे तो हमारे भाग्य कहीं कि राष्ट्र रक्षा के लिए सर्वस्व की बाजी लगा दें किंतु कम से कम राष्ट्र की नींव तो न हिलायें, चोर बाजारी या तस्करी से तो बाज आये।

मीचंड : भली कही, माया देवीजी, मोह माया को छोड़ कर जोग कमलाने का इससे अच्छा अवसर कब मिलेगा?

अपसर मित्रय यात्रु को सब-कुछ बता दूँगी फिर तुम जानो
घोर तुम्हारे बेटे ।

(धर्मीचंद पर महात्मक घातक व भय की छाया पड़ जाती है । गिड़गिड़ाते हुए से स्वर में कहता है)

धर्मीचंद : भरे...रे...रे - अजय की माँ यह क्या मन्त्र कर रही हो क्या तुम अपने बेटे को घोर मुर्दे जैल मित्रवाकर सुधी हो जाओगी ।

माया : जय तुम ही तस्वरी करके देश के अनेक परिचारों को बरबाद करने पर तुले हो और तुम्हारा बेटा राष्ट्र से गद्दारी कर अनेक लक्ष्मियों को विषवाटना डालने पर घामाना हो तो मैं ही सुधी बनकर क्या करूँगी ? कुछ तो राष्ट्र की सेवा हो जायगी ।

धर्मीचंद : (कपाल पर हाथ मारते हुए) भरे भागवान ! कुछ तो विचार कर... ..हे राम ! मेरे घर में ऐसी कट्टर राष्ट्रभक्ति भेजकर यह किन बर्गों की सजा दे रहे हो ? खर तुम भी जब यही बाहरी हो कि धर्मीचंद सदैव के लिए नाम का सेठ घोर घर का फकीर बना रहे तो तुम्हारी मरजी । अब हम भी तिरंगा बोला पहन कर राष्ट्र सेवा का व्रत लेंगे । संसार के बड़े-बड़े जोगी-व्रतियों को इस माया ने नाच नचाया है, ब्रह्माजी तक को जिसने कुमार्ग पर दौड़ा दिया उस माया देवी से यह धुत्र जीव धर्मीचंद कैसे पार पा सकता है । बोलो माया देवी की जय ! हाँ तो अब क्या हुक्म है देशीजी का ? अपना !! काम-धंधा सब चौपट हुआ समझो । घर तो जो तुम कहोगी, वही करूँगा ।

माया : यह नही अजय के बापू, यह तो तुम सी. आई. डी. को सबर करने के डर से बदल रहे हो, कल को फिर कोई ऐसा ही भोटाता करेगा । तुम्हारी वाणी बदली है, दिव नहीं ।

धर्मीचंद : भरे भाई जब घर का भेदी ही लका डाने को तैयार है तो हम क्या करें ? तुम तो महाशक्ति का अवतार हो, वहाँ मास्टरनी होती तो अच्छा था । अब तो बसम हो खानी पड़ेगी । सब तो यह है माया कि जब तक अपनी राह चलता रहा तो भी रहा फटीवर का फटीधर । अब देखता हूँ तुम्हारी राह चलकर ही कुछ हो

जाय, शायद इसीमें मेरी भलाई हो । सचाई और ईमानदारी से भी पेट भरने सामक तो-कमा ही लूँगा । फिर इस जन्म में तुमसे और घमले जन्म में अपने भाम्य से बर क्यों मोल लूँ ।

- माया : तो फिर बताओ अब कौन सा सौदा करोगे ?
- धर्मोचंद : यह भी साथ ही साथ सोच लिया है । देवीजी, जानता हूँ आपको पूरी कंफियत तो देनी ही होगी । सौदा तो वही करूँगा—शहर, मिट्टी का तेल, घनाब-सभी भरपूर मात्रा मे इकट्ठी करूँगा और उचित कीमत पर कम से कम मुनाफा लेकर बेचूँगा ।
- माया : हाँ यह बात तुमने ठीक कही । राष्ट्र की सेवा करने का यह भी एक तरीका है ।
- धर्मोचंद : जरूर है महामाया जी..... हर-हर-हरि करे सो खरी ।

[तीसरा दृश्य]

(समय प्रातःकाल ४ दिसम्बर । माया देवी घर में भ्रातृ-पौत्र कर रही हैं । धर्मोचंद गले में दुपट्टा डाले हाथ में माता लिए एक बोली पर बैठे हैं । सभी अजय एक ओर बाहर से आता है और एकदम तेजी से दूसरी ओर घर में चला जाता है । माया उसे देख कर आवाज देती है)

- माया : अजय ! अजय बेटे ! जरा इधर आना तो !
- (अजय दूसरी ओर से बाहर आता है)
- अजय : क्या है माँ ? मुझे बहुत काम है । क्या कहती हो ?
- माया : ऐसा भी क्या काम है बेटा ? तू कल सुबह से गायब था अब २४ घण्टे बाद सीटा है और अभी भी तुझे कुछ काम है ।
- अजय : माँ, तुझे मेरे काम के बारे में क्या लेना देना है, तुम अपना काम करो ।
- माया : तो तू समझता है, तेरे काम के बारे में मुझे कुछ नहीं पता । तू आजकल क्या लिचड़ी पका रहा है यह मुझसे छिपा नहीं है ।
- अजय : (चौंकर कर एकदम निकट आते हुए) बता तो ? तू क्या जानती है ? मैं भी तो सुनूँ ।

माया : नहीं बेटे, तुझे गुरसत नहीं है तो मन सुन पर अपनी बूढ़ी माँ की इतनी याद याद रखना कि जो सूने अपनी मातृभूमि में दगा दिया तो तूरी यह माँ भी तेरी मित्र नहीं दुश्मन बन जायगी।

अजय : (गुन: चीखने हुए) यह क्या ऊन-जवान बक रही हो माँ। मैं क्या कर रहा हूँ—क्या नहीं कर रहा हूँ, तुम्हें क्या पता है? ज़रूर किसी ने तेरे जान भरे द।

माया : बेटा, मैं कामों को इननों कच्ची नहीं हूँ। पर तू अपने माँ-बाप के नाम पर कमर सगाने पर तुषा है यह मैं खूब जानती हूँ। तू आजकल राष्ट्र के दुश्मनों को जो-हड़ती कर रहा है, उनके समुए सहला रहा है।

अजय : (कोप से उफनते हुए) माँ—यह क्या कहती है, ताने पर ताने दिए जा रही है, खोल कर कुछ नहीं बताती? आखिर तू क्या कहना चाहती है?

माया : बेटा इतना भोला न बन। ते सुनना चाहता है तो कान खोलकर सुनले। तू पाकिस्तान की जासूसी कर रहा है। चन्द बाँदी के टुकड़ों व बदले सूने अपनी धारमा को बेच दिया है। तुझे यदि पैसा मिले तो तू अपनी माँ को भी बेचने से नहीं हिचकिचाएगा?

अजय : (चीलते हुए) माँ....पहले मुझे यह बता कि यह सब बातें तुमसे किमने कही है? उसका नाम बता ताकि पहले उसी का हिसाब साफ करूँ।

माया : तो तू अब धमकियाँ भी देने लगा? खोरी घोर सीता जोरी? एक तो देश के साथ गहारी और ऊँच से वोच खोलने बातों को धमकी? मैं कहती हूँ बाज आजा इस देशद्रोह से? अभी भी समय है, वच ऐसे पाप बंधे से, नहीं तो तू तो हूवेगा ही अपने साथ सारे परिवार को ले हूवेगा।

अजय : (तेज स्वर से) माँ मैंने कुटुम्ब परिवार को अपने साथ बाँधा तो नहीं है। तू चाहनी है तो मैं कहीं घोर जगह जाकर रहूँ, बंसे भी तुम लोगों को मुझ पर बेजा शक हो गया है।

माया : वह तो ठीक है, तू घर छोड़ कर क्या जायगा पर क्या देग भी

छोड़ देना ? उस मातृभूमि का त्याग कर देना ? जिसकी मिट्टी पानी से यह तेरा शरीर बना है । उस ज़मीन जन्मभूमि की सेवा करने के बन्ने तू तो उसे दुश्मनों के हाथ बेचने पर तुना है । 'जन्मो जन्ममृषिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' बहने वाले तेरे लिए भूमि और पावल हैं । विदेशी शासन से देश को मुक्त करने के लिए जिन देशमत्तों ने अपने प्राण दे दिए वे मर चुके हैं फिर से ?

अजय : (ग़रेज न माँ होकर) अब माँ, मैं यह सब यक्षशास सुनना नहीं चाहता । इतना जानता हूँ कि जो कुछ कर रहा हूँ, अपने परिवार की भलाई के लिए ही कर रहा हूँ ।

(अर्मावद अभी पूजा के आसन से उठकर कुर्ची पर बैठने हुए)

अर्मावद : बेटा कुटुम्ब की भलाई किमम है, यह हम लोगो से ज्यादा तुम्हारी माँ समझती है । जब तक मैं जी घड़े में बँटकर रहा था पर घाज मेरी माँको घर से पड़ा पर्दा हट चुका है । तू पहले इसकी बात गौर से सुनले फिर तुझे अच्छी लगे तो करना ।

अजय : बाबूजी घाज भी माँ के बहुबाबे में आ गये लगने हैं । इन औरतों को मर्दों के मामलों में नहीं पड़ना चाहिए । वह तो चाहती हैं कि हम इनकी गोद में चुप कर बैठ रहें नहीं तो बोई हूँवा हमको उड़ा ले जायगा ।

माया : बेटा तू ज़मीन माँ और सम्भूतों वाली ज़ाद का अपमान कर उनकी अच्छी मिट्टी पानीत कर रहा है । तूम जैसे पुरुषों को जन्म देकर सबमुच में ही हम लज्जा की पात करती हैं । युद्ध में जूझियों से जाने बातें बतिया और दूसर लज्जा वाले पुरुषों को जन्म देकर माताएँ सबमुच अपमान होनी हैं । (रुझांगी हो जाती है)

अजय : अब माँ, बहुत दुःख मुझे घबरना बराम करना है । तुम्हारे धातु पोढ़ने को मैं यही बँडा नहीं रह सकता ।

माया : नहीं बेटा, तू अपना दिल धातु क्यों पोढ़ेगा ? तू तो अपने घाजा, दमदाता पाकिस्तान के हुकूमों की दुनियाँ बाट छोड़ जान बनने में इन्त होकर टाँगपीटन न सम.बार दे कि देश की पोढ़ों के मर(क़ुर्त) मुकाम बही-बही है ? (धातु पोढ़ते लगती है)

- अजय** : (जाते हुए पलट कर) क्या कहा ? ट्रांसमीटर ! तो बात यही ठीक था पहुँची है । जरूर किसी सिर फिरे ने सिला-पड़ा कर तुम्हें मेरे खिलाफ भर दिया है । सच-सच बता दे भाँ यदि तू मुझे अपनी बेटी मानती है और चाहती है कि मैं तुम्हें माँ समझकर तेरी इज्जत करूँ—कौन है वह ? जिसने तुम्हें यह सब बताया है ?
- माया** : तू क्यों किसी का नाम जानने को इतना बेताब है ? मैं तो स्वयं ही सब-कुछ पुलिस को बताने जा रही हूँ । न रहेगा बीस न बरेली बीसुरी ।
- अजय** : क्या कहा ? पुलिस ! तो तू भी मेरे दुश्मनों से मिली हुई है । मैं नहीं जानता था, एक माँ अपनी भोलाव की इतनी बड़ी शत्रु हो सकती है । यदि यह बात है तो काग खोलकर सुन तो । मैं हर घादमी को अपने चारों ओर से हटाने की ताकत रखता हूँ, चाहे वह मेरी माँ हो, चाहे कोई और ।
- माया** : यही तो करना अब बारी रह गया है अजय ! तू अपनी अपनी जन्मभूमि की हत्या तो कर ही रहा है अब अपनी धुड़ जन्मी से ही क्यों छोड़ता है ? से, मैं लड़ी तो हूँ तुम्हारे सामने । निकाल दे अपनी वह पिस्तौल जो तुम्हें नापाकों से मिली और धोन की बनी है ।
- अजय** : बस-बस बहुत हो चुका ! अब भला इसी में है कि तू अपनी जान को लगा दे और चुप हो बैठ नही तो कोई घनहोती होकर रहेगी ।
- अर्धशतक** : (जो अब तक धीमे-धीमे बोल रहा था) बेटी, तू यह सब बाहिर रिग सोम के लिए कर रहा है ? एक घोर परिवार की समाई के लिए इतना बड़ा मतलब उठा रहा है और दुगली और परिवार को ही लगाने की बात कहता है । तू यदि करोड़ों की बन गया तो क्या हो जायेगा ? तब तो मैं कई करोड़ों की बन जाऊँगा हूँ हूँ हूँ । तू भी एक और उनमें चुड़ जायेगा । अफसोस तो यही रहेगी कि अपने माता-पिताओं और देव के नाम पर बसक गया जायदाद जो गंगा नदी के समूचे पानी में भी नहीं चुड़ जायेगा ।

प्रजय : बाबूजी ! आप मुझे ऐसे समय अपने मार्ग पर बढ़ने से रोकना चाहते हैं जब मैं इस राह पर बहुत आगे बढ़ आया हूँ। इधर बढ़ता हूँ तो कुँआ है—उधर सीटता हूँ तो खाई। मुझे तो अब अपनी राह को छोड़ने का भी अधिकार नहीं रहा।

माया : यह सब तेरे बहाने हैं अजय ! मैं तुम्हें ऐसी उत्तम राह बता सकती हूँ जिस पर चलकर तुम अपनी मातृभूमि की सेवा भी कर सकते हो और दुश्मन को करारी भात भी दे सकते हो—वह भी ऐसे कि किसी को सदेह तक न हो।

प्रजय : बता तो माँ ! तू ऐसा कौनसा मार्ग मुझे दिखाना चाहती है जो अब तक मैं नहीं देख पाया।

माया : बेटा, बहुत छोटी सी बात है। मसीरख ने स्वर्ग से गया को उतार कर धरती पर अपने मनचाहे मार्ग पर बहाया, तू क्या इनकी भी नहीं कर सकता कि अपनी पिस्तौल का मुँह इधर की वज्राय उभर फेर दे। काम वही कर जो अभी कर रहा है पर अपने लिए कर, अपने देश के लिए कर। जिनके लिए अभी कर रहा है उनका विश्वासपात्र बना हुआ ही है, इस तरह तू देश को बहुत बड़ा लाभ पहुँचा सकता है।

प्रजय : (पोड़ी देर चिंतन कर फिर झुकते हुए) माँ ! आज मैंने जाना कि नारी को नरहरणों की खान क्यों कहा जाता है, क्यों उसे महाशक्ति कहा गया है। तूने मेरी आँखों पर पड़े अज्ञान के पथकार को धीरे कर मेरा मार्ग प्रशस्त किया है। आज से तू मेरी माँ ही नहीं गुस्सा भी है—‘तमसो मा उद्योतिर्नमः’। मुझे घँघकार से प्रकाश में लाने वाली मेरी माँ तू तो साक्षान् जगज्जनी भगवती का साकार रूप है, मुझे मेरा जन्-जन् प्रणाम। आज से ही अजय देश के दुश्मनों लिए अजेय दुर्भेद्य दुर्ग बन जायगा। अन्य है माँ तुम्हें ! (चरण छूता है, तभी अशोक का प्रवेश, जरीर पर फौजी वर्दी पहनी हुई है, घाते ही माँ को संलूट टोक कर उसके चरण छूता है। माया व घर्माचंद की आँखें चमक उठती हैं)

माया : अशोक बेटा—तू तो आज पहचाना ही नहीं जाता। यह क्या रूप बनाया है बेटे ?

अजय

• (जाते हुए पलट कर) क्या कहा ? ट्रांसमीटर ! तो बात यही तो था पट्टेची है । उम्बर किसी बिर हिर ने सिगा-पड़ा कर तुम्हें मेरे खिलाफ भर दिया है । सच-सच बता दे माँ यदि तू मुझे प्रताप बेटा मानती है और चाहती है कि मैं तुम्हें माँ समझकर तेरी इज्जत करूँ—कीन है वह ? जिसने तुम्हें यह सब बताया है ?

माया

• तू क्यों किसी का नाम जानने को इतना बेताब है ? मैं तो स्वयं ही सब-कुछ पुलिस को बताने जा रही हूँ । न रहेगा बात न बनेगी बाँसुरी ।

अजय

क्या कहा ? पुलिस ! तो तू भी मेरे दुश्मनों से मिली हुई है । मैं नहीं जानता था, एक माँ अपनी भौलाद की इतनी बड़ी शत्रु हो सकती है । यदि यह बात है तो कान खोलकर सुन लो । मैं हर भ्रातृमी को अपने रास्ते से हटाने की ताकत रखता हूँ, चाहे वह मेरी माँ हो, चाहे कोई और ।

माया

: यही तो करना अब बाकी रह गया है अजय ! तू अपनी अपनी जन्मभूमि की हत्या तो कर ही रहा है अब अपनी पुत्र अपनी से ही क्यों छोड़ता है ? ले, मैं खड़ी तो हूँ तुम्हारे सामने । विकास है अपनी वह पिस्तौल जो तुम्हें मापाकों से मिली और चीन की बनी है ।

अजय

: बस-बस बहुत हो चुका ! अब भला इसी में है कि तू अपनी जवान को लगाम दे और चुप हो बैठ नहीं तो कोई अनहोनी होकर रहेगी ।

अमीर्ख

: (जो अब तक झालें बंद किये माता घुमा रहे थे) बेटा, तू यह सब आखिर किस सोच के लिए कर रहा है ? एक और परिवार की भलाई के लिए इतना बड़ा खतरा उठा रहा है और दूसरी और परिवार को ही खत्म करने की बात कहता है । तू यदि करोड़ों भी बन गया तो क्या हो जायेगा ? संसार के कई करोड़ों लोगों का बड़ा बुरा हल हुआ है । तू भी एक और उनमें जुड़ जायगा । अफसोस तो यही रहेगा कि अपने बाप-दादों और देश का नाम ऐसा बलक लगा जायगा जो गंगा नदी के समूचे पानी से भी नहीं पुनः पायगा ।

- अजय** : बाबूजी ! आप मुझे ऐसे समय अपने मार्ग पर बढ़ने से रोकना चाहते हैं जब मैं इस राह पर बहुत आगे बढ़ आया हूँ । इधर बढ़ता हूँ तो कुँबा है—उधर लौटता हूँ तो साईं । मुझे तो अब अपनी राह को छोड़ने का भी अधिकार नहीं रहा ।
- माया** : यह सब तेरे बहाने हैं अजय ! मैं तुम्हें ऐसी उत्तम राह बता सकती हूँ जिस पर चलकर तुम अपनी मातृभूमि की सेवा भी कर सकते हो और दुश्मन को करारी घात भी दे सकते हो—वह भी ऐसे कि किसी को सदेह तक न हो ।
- अजय** : बता तो माँ ! तू ऐसा कीनसा मार्ग मुझे दिखाना चाहती है जो अब तक मैं नहीं देख पाया ।
- माया** : बेटा, बहुत छोटी सी बात है । भगीरथ ने स्वर्ग से गंगा को उतार कर धरती पर अपने मनचाहे मार्ग पर बहावा, तू क्या इतनी भी नहीं कर सकता कि अपनी पिस्तौल का मुँह इधर की बजाय उधर फेर दे । काम वही कर जो अभी कर रहा है पर अपने लिए कर, अपने देश के लिए कर । जिनके लिए अभी कर रहा है उनका विश्वासपात्र बना हुआ ही है, इस तरह तू देश को बहुत बड़ा लाभ पहुँचा सकता है ।
- अजय** : (घोड़ी देर बितान कर सिर झुकाते हुए) माँ ! आज मैंने जाना कि मारी को नदरनों की खान क्यों कहा जाता है, क्यों उसे महाशक्ति कहा गया है । तुने मेरी आँखों पर पड़े अज्ञान के अधकार को धीरे कर मेरा मार्ग प्रशस्त किया है । आज से तू मेरी माँ ही नहीं गुरु भी है—‘तमसो मा ज्योतिर्गमय’ । मुझे घोंपकार से प्रकाश में लाने वाली मेरी माँ तू ही साक्षात् जगज्जनी भवानी का साकार रूप है, तुझे मेरा शत्रु-मित्र प्रणाम । आज से ही अजय देश के दुश्मनों लिए अजय दुश्मन दुर्ग बन जायगा । अन्य है माँ तुम्हें ! (चरण छूता है, सभी अशोक का प्रवेश, शरीर पर फीकी चर्दी पहनी हुई है, माते ही माँ को संत्पूट ठोक कर उसके चरण छूता है । माया व धर्मचंद की आँखें चमक उठती हैं)
- माया** : अशोक बेटा—तू तो आज पहचाना ही नहीं जाता । यह क्या रूप बनाया है तेरे ?

- धर्मोचंद्र** . बेटा धन्य हो ! तुमने तो हम सबको पीछे छोड़ दिया ।
- अशोक** . यह सब मानका ही भागीर्वादि है और मैं की प्रेरणा का फल है वातूजी ! मुझे आज भी भरती कर लिया गया है और सेलि लेफ्टीनेन्ट का पद सौंरकर अग्रिम मौकों पर ट्रेनिंग के लिए जाने का हुक्म मिला है । कॉलेज की एन० सी० सी० ट्रेनिंग मेरे बड़े काम की साबित हुई है ।
- माया** जुग-जुग त्रिषो बेटा, मातृभूमि के लिए सर्वस्व ग्नीक्षावर कर दो ।
- अग्रज** (रोह कर अशोक को गले लगाता हुआ) मेरा भाई, तुने तो छोटा होकर भी बड़े को मात दे दो । रंग में भी तेरे पीछे-पीछे ही चला रहा हूँ । हम सभी भारत की अक्ष-यात्रा के पार्थिव हैं ।
- धर्मोचंद्र** देर आयद दुरन्त आयद । आज मेरा जीवन धन्य हुआ मेरे दो बेटे मेरी दोनों बालों, जन्नी-जन्पन्नी की सेवा के लिए समर्पित हैं । ऐसा शुभ अवसर और कब मिलेगा ? अग्रज, अशोक की माँ बनी हम भी मातृभूमि की विजय यात्रा में सम्मिलित होकर इस पवित्र यज्ञ में अपनी आहुति दें ।
- माया** मैं तो मातृकी आज्ञा का प्रतीक न हो हूँ ।
- धर्मोचंद्र** हम सभी यह प्रतीक्षा करते हैं कि हमारे जीवन का श्रेष्ठ क्षण अब दस के लिए है । हम सभी अपने जीवन-दान का संकल्प लेते हैं । आज मैं हमारी बसंत, गन्ध, मान-मान आराम मह-गुण शब्द के लिए हूँ ।

कभी समरेण कहर में अब मातृभूमि-अप, आज मैं
अप अब हमारा विजय बाधा ।

[पटाभंग]

चुनीती

नाथूसाल चोरड़िया

पात्र परिचय

- रामू : कॉलेज का एक १२ वर्षीय छात्र ।
धरम चन्द : नगर का एक सेठ, रामू का पिता ।
धन्नामल : नगर का एक सेठ, धरम चन्द का बिल ।
रघाबू : रामू का सहपाठी मित्र ।
माग्री : राज्य के विद्वत् माग्री ।
जज : सेशन कोर्ट का मुख्य न्यायाधीश ।
भीखू : एक १२ वर्षीय अनाथ बालक ।
भारत : मानव रूप में देश का स्वरूप ।
अकाल : ज्ञानि, अकाल-मानव के रूप में ।
बकील : सरकारी बकील ।

समय : प्रातःकाल

स्थान : गाँव और कॉलेज के मध्य का मार्ग

[प्रथम दृश्य]

यथानिहा-उत्तोलन

[रामू अपनी पुस्तकें लिये अपने गाँव के कॉलेज जा रहा है । मार्ग में एक पथ पर एक छोटी सी वाटिका में विषाम करता है । उसी समय बालक भीखू हाथ में रोटी लिये एक घोर से भगा हुआ आता है और कहता है:]

- भीष्म : रामू दादा ! रामू दादा ! तुम यहाँ से शीघ्र भाग जाओ। इधर से तुम्हारे स्कूल के दो सहके तुमको पीटने आ रहे हैं।
- रामू : क्यों ? तुम्हें कैसे मालूम !
- भीष्म : वे कल से ही तुमको हूँट रहे हैं। एक स्थान पर उन दोनों को मैंने तुम्हारी बात करते सुना है।
- रामू : क्या सुना है ?
- भीष्म : वे रहे थे—'इस रामू के बच्चे ने कल कनिज में जो सेठों के खिलाफ भाषण दिया उसका ऐसा मजा चखाना है कि बच्चे उबर भर पाद करे।
- रामू : मैं नहीं जाता। मैंने इन सेठों को जैसा पाया वैसा गाया।
[इसी समय पर्दे के पीछे से दो भग्न कनिज छात्र हाथों में मित्र लिये आते हैं और रामू का हाथ पकड़ कर कहने हैं:]
- पहला : रामू ! तुम्हें गरीब और भिखरों के प्यारे हैं न !
- दूसरा : तो ले ! तुम्हें हम सेठों के धन से भालाभाल कर देने हैं।
[इतना कह एक छात्र रामू का हाथ मरोड़ कर नीचे गिरा देता है और दूसरा ओर से एक चोट स्टिक की पीठ पर और एक गिर पर मारता है। रामू गिर कर सड़कड़ाता है। भीष्म कुड़ाना चाहता है तो वे उगे भी मारकर उसके हाथ की मूसली रोटी छीन कर चूँट देने हैं और भाग जाते हैं]
- भीष्म : [रामू का गिर दिमाग हुआ] रामू दादा ! रामू दादा ! इन राम ! क्या कर ! ये तो बेहोश हैं।
[इधर-उधर देखता है, उसी समय एक ओर से दो स्टाउट आ जाते हैं।]
- भीष्म : [स्टाउट्स ने] धो धार्म ! मेरे रामू दादा को घबराता पड़ेगा दो। इनको धनी-धनी दो गुम्हों ने पीट कर बेहोश कर दिया है।
[स्टाउट्स अपनी सड़कियों पर खड़े जमीनों की रंगी रंग बनाकर मुरन्ग उगार में जाते हैं। भीष्म भी भाग में जाता है।]

[द्वितीय दृश्य]

समय : सायंकाल

स्थान : नेहरू पार्क

[पार्क में दूर एक ओर दो-तीन भिखारी बालक हाथ में सूखी रोटियाँ लिये बड़ी कठिनाता से चबा-चबाकर खा रहे हैं। एक ओर से सेठ वरम चन्द और यन्ना सेठ हाथ में झंगूरों का गुच्छा लिये खाते हुए एक खाली बेंच पर बैठ कर बातें करते हैं।]

वरम चन्द : यन्ना सेठ ! जैसा आपने बताया मैंने उसी भाँति मुनीम को घी में मिलावट की बात समझ दी है।

यन्नामल : सेठ साहब ! इस मिलावट से ही काम नहीं चलने वाला है। यही एक अकाल का सुनहरा अवसर है कि हम चाहे तो मामामाल हो सकते हैं। इस समय सड़ी-गली, सभी प्रकार की सामग्री भासानी से निकल जाती है।

वरम चन्द : तो आप बताओ कि क्या आगे क्या करना है ?

यन्नामल : करना क्या ? सड़ी गली मिरचों पर अच्छा लाल रंग छिड़कवा दो और आटे में सोय स्टोन, घी के डिब्बे में सरी में नीचे चौथाई पानी, काली मिर्चों में पपीते के बीज, पेठों में ककड़, भावलों में सफेद पशुधर के छोटे-छोटे टुकड़े और लकड़र में साद मिलाकर डिब्बे और बोरेयाँ भरवा दो।

वरम चन्द : परन्तु यह सब निकालोगे कैसे ?

यन्नामल : आप चिन्ता न करें। इसकी निकासी के लिए मैंने सभी साँट-गाँठ कर रखी है।

भित्तारी : ए बाबू ! एक बंसा दे दे। भूख लग रही है। कल से एक सूखी रोटी का टुकड़ा ही खाया है।

यन्नामल : (सात उठाकर) हट पाओ ! यहाँ क्या तुम्हें भुखमरे के लिए क्या रहे हैं ? (दोनों सेठ अंगूर खाना प्रारम्भ करते हैं और बातें करते जाते हैं।)

यन्नामल : सेठ साहब ! एक काम और करिये। सभी सभी प्रकार के मात्र

को मोटा-म में घाँटे गड़िगे । को मोटा-म नाच मेरे मूँ की इच्छा
हो गया है । बाँधना अनाम मे दुनी कीमत अ बेरो ।

(दोनों एक-दूसरे की ओर है बगल निकलने में जंक देते हैं ।
बिजारी बावजू भीम घोर कोघो की मंदि उत तर मरते हैं ।
उदाहरण करने करते हैं ।)

धरम धार : टीका है बाँधो इच्छा कर लेगे । धरम धरम मठ एक का न
मध्यम कर धरम कि वही मेरे मठके राम को मठ मय भेद नहीं
मानूम हो जाय । आनंदम बह आनंद भी बाँधे करने मय
गया है ।

धरमधर : धार बिना न करे । धुके मानूम है । उमरा प्रसन्न कर रहा
है । यह बने । (दोनों के प्रसन्न के समय एक बिजारी पैसा
मोँगना-मोँगना माच-माच मायता है । धरम सेठ धरम देकर उसे
वही गिरा देता है ।)

(दुमरी ओर से एक बावू भी एक हाथ में मिठाई का डिशा घोर
एक हाथ में अपने टोपी कुत्ते के गले की चैन पकड़े आते हैं ।
कुत्ता भी साथ में आता है ।)

बिजारी : बाबू साहब ! कुछ घाने को हमरो भी दो । कम से कुछ नहीं
पाया है ।

बाबू जी : (टॉमी को दिखने में से मिठाई लिखाते हैं ।) हट कुत्ते ! तुम्हारे
पेट भरने का क्या हमने देका से रखा है ? बीखना नहीं ! यह
मिठाई तो मेरे टॉमी राजा के लिये है ।

(फिर टॉमी को मिठाई हाथ से लिखाता है । बिजारी बालकों
का भी लिखाता है । एक बालक कुत्ते के घुँह में से छपटना
चाहता है । बाबू साहब उसे एक साथ लगाकर बिरा देते हैं ।)

बाबू जी : हट कमोने ! वहीं सेरी बीमारी मेरे टॉमी राजा को लग जायगी ।

बिजारी : बाबू जी मिठाई नहीं, रोटी नहीं, तो कुछ पैसा तो दे दो । रात
को कुटपाय पर बहुत ठंड सयत्री है । खोड़ने को एक पटा-टूटा
लपड़ खरीदेंगे ।

बाबू जी : [लात मारकर] हट सामने से ! सदां लगती है तो हम क्या करें

पैदा क्यों हुआ ? [यह कहकर अपने टॉपी को लिए प्रस्थान ।
 भित्तारी 'ऐ ! बाबू' की आवाज करने रहते हैं ।]
 [दूसरी समय एक ओर में रामू और श्यामू का, हाथ में कुछ फल,
 कुछ रोटियाँ लिये प्रवेश । भित्तारी बावक उभे देखने ही उसी जग
 बोलते हैं ।]

- भित्तारी : [उछलते हुए] रामू दादा की जय !
 [रामू और श्यामू भित्तारियों में चोटी और कम बिनरण करते हैं ।
 भित्तारी आनन्द में खाने लगने हैं । रामू और श्यामू खाने करने
 लगने हैं ।]
- रामू : लो श्यामू ! चप्पा सेठ ने क्या उत्तर दिया ?
- श्यामू : रामू भैया ! उसने नाज का एक दाना भी दान में देने से मना
 कर दिया है । कहने लगा—'इस भीषण अकाल में हमारे पास
 कहीं नाज है ?'
- रामू : फिर क्या कार्यवाही की ?
- श्यामू : वही [] जिसकी पूर्व निश्चित योजना बना रखी थी ।
- रामू : तो क्या चप्पा सेठ के मावगोदाम का पता लग गया ?
- श्यामू : हाँ रामू भैया ! लग गया । उसने अपने मावगोदाम मोटर
 मीराज के नीचे बना रहे थे हमारे लोगों ने बड़ी होशियारी से
 पता लगाकर सूट लिया ।
- रामू : बहुत अच्छा ! पशुओं के निचे पास का क्या किया ?
- श्यामू : पास के बिगू पता लगा कि—'छत्रीगढ़ राजकी के वहाँ करोड़ों
 डेढ़ सो दूध पास एक पास-पर में भरा हुआ है ।'
- रामू : फिर क्या किया ?
- श्यामू : वह किया कि लाख पास दूध निकलवा लिया और पशुओं को
 डलका दिया । जब गवबों के घादमी घासे तो बिपत्तों ने उन्हें
 पकड़ लिया ।
- रामू : ठीक किया । देखो श्यामू ! अब हमें योजना-बद्ध काम करना

होगा; क्योंकि अधिकारी और धनिक हमारे काम में बिग्न डालने लग गये हैं ।

[बाहर से भीमू का प्रवेश]

भीमू : रामू दादा ! रामू दादा !

रामू : क्या है रे !

भीमू : रामू दादा ! कलटर साव के यहाँ कई आदमियों ने उनकी लड़की की शादी के भोजन की सब मिठाई और खाना अपट लिया और खा रहे हैं । पुलिस वाले उनको पीट रहे हैं ।

रामू : [आश्चर्यपूर्वक] चच्छा ! तुम बसो । मैं सब सम्मान लूँगा [बालक का प्रस्थान] श्यामू ! अब बड़े डंग से काम करना होगा । इधर गरीबों की भूख बढ़ गई है और दूसरी ओर ये धनी माली हमारे पीछे लग गये हैं ।

श्यामू : रामू भैया ! किसानों को सेती भी पानी के अभाव में सूखी जा रही है ।

रामू : देखो ! यदि अधिक ही हानि होती दीखे तो बाँध को मोड़ो खुलवा देना ।

श्यामू : ठीक है । मैं देर लूँगा । मैं जाऊँ ? [जाना चाहता है ।]

रामू : और मुनो ! एक सकेन और कर देना कि जिन गरीब किसानों के पास घाँसी की भूमि का अभाव है वे बहुत जमीन तथा जिनके पास भी अधिक भूमि दें, अपनी ओर से बोवाई कर दें ।

[श्यामू का प्रस्थान]

रामू : [मिलारी बालकों से] देखो अब तुम लोग भी भील भोगना छोड़ दो । काम वालों से काम माँगो । कुछ काम कर मेहनत से पैसा भरना सीखो । आज से ही अपने को मिथारी कहवाना बन्द कर दो । जाओ अभी से ही काम की तलाश में घूमना प्रारम्भ करो ।

मिलारी : चच्छा रामू दादा ! आज से हम ऐसा ही करेंगे ।
[एक ओर ने मिथारी बालकों का प्रस्थान, दूसरी ओर से रामू के रिता घरमचड का प्रवेश]

[पिता को देखते ही रामू घड़ा होकर दृष्टि नीचे कर एक घोर खड़ा हो जाता है ।]

परमचन्द : [श्रोत्रपूर्वक] रामू !

रामू : [सिर नीचा किये] जी पिताजी !

परमचन्द : [फिर श्रोत्र से] जी पिताजी के बच्चे ! मैं जानता था कि तेरी भावारागर्दी एक दिन घर को बर्बाद कर देगी ।

रामू : नहीं, पिताजी ! आप मुझे गलत समझ रहे हैं ।

परमचन्द : [और अधिक भावेश में] चुप रहो ! तुम्हें विदित होना चाहिए कि तुम्हारे ही कारण घग्गा सेठ का मानगोदाम लूटा जाने से हम भी बर्बाद हुए हैं ।

रामू : बर्बाद नहीं, पिताजी ! उस घग्गा से तो गरीबों की आत्मा बड़ी शान्त हुई है । बड़ा शुभ काम हुआ है ।

परमचन्द : रामू !... मैं तुम्हें कई बार निर्देश कर चुका हूँ कि तुम्हारा यह रवैया ठीक नहीं है ।

रामू : पिताजी, आप चिन्ता न करें । गरीबों को दिया दान कभी व्यर्थ नहीं जाता । आप भी स्वेच्छा से गरीबों को कुछ दान दे दीजिये ।

परमचन्द : [उग्र होकर] चुप रहो ! मुझे तुम्हारे धर्मोपदेश सुनने की आवश्यकता नहीं । छोटे मुँह बड़ी बात करते तुम्हें शर्म नहीं आती ! पहले तो कुछ भावारागों के साथ मिलकर अपनी पढ़ाई बर्बाद की । फिर अपनी पिटाई कराई और अब शायद जेल जाने की तैयारी कर रहे हो । तुम्हें विदित होना चाहिए कि कलिय से भी तुम्हारा पता कट गया है ।

रामू : पिताजी ! देश के गरीब और घनाय के लिए जेल तो क्या जिन्दगी भी देनी पड़ेगी तो भी दूँगा ।

परमचन्द : ओ धर्मराज के बच्चे ! कल तेरे मुँह में भक्तिवाणी धुँगेगी, उस समय क्या ये घनाय और जिलमगे तेरा पेट भरेंगे ?

रामू : पिताजी ! गरीबों का गला किसी स्वार्थ-भावना से नहीं रिया जाता है ।

धरमचंद : ओ नि स्वार्थ के पुत्रों ! मुझे क्या मालूम कि पैसा दिव्य शक्ति
कमाया जाता है ।

रामू पिताजी ! यह मैं बख़्त जानता हूँ कि उन बम्माई के पैसे से कभी
भय नहीं हो सकता जिसमें गनीशों की ह्रास हो ।

धरमचंद : रामू ! बम्माई-बुराई, पाप और पुण्य, मैं धन्यो तरह से
जानता हूँ ।

रामू : पर पिताजी ! देव के गरीब और अनाथ दाने-दाने के बिने शिष्ट
हों । जन-साधारण कबर-ओड़ बहूँवाई के कारण पेट बाट रहे हों ।
ऐसी दशा में सेठ-साहूकार काताबाजारी करें, धन्दाबारी करें,
समझ-वृत्ति अपनायें । यह पाप नहीं तो क्या है ?

धरमचंद : ऐसा दिखाई दे रहा है कि तुम्हारे मस्तिष्क में विकृति आ गई है ।

रामू : हाँ पिताजी ! सोम और स्वायं में दूबे हर मदाश्व व्यक्ति को आद-
कल में ऐसा ही दिखाई दे रहा है ।

धरमचंद : [अत्यन्त ही भोषपूर्णक] रा मू ! मुझे विवश मत करो कि मैं
तुम्हारे साथ कुछ अनुचित व्यवहार कर बैठूँ ! तुम मेरी इकलौती
सम्पत्ति हो । न -- हो तो -- ?

रामू : नहीं तो क्या ? पिताजी यही न कि मुझे घर से निकाल दें !
गुणों से पिटवाते ! जेल में डलवाते !

पिताजी ! आप जरा विचार करें । आज प्रकृति-प्रकोप ने जन-
साधारण के जीवन को अस्त-व्यस्त कर दिया है । जन-जन में
साहि-साहि मची नुई है । आज जीवन भौत से सपर्य कर रहा है ।

धरमचंद : ओ नादान सड़के ! तू अपनी यह निरर्थक बह्वास उन मिल-भगी
के सामने करना । कान खोलकर सुन ले ! आज के बाद इस घर
का शर भव तेरे लिये बन्द समझ !

[इस कथन के साथ ही धरमचन्द जाना चाहता है परन्तु सामने से पुतिल
इन्स्पेक्टर आता है और कहता है ।]

इन्स्पेक्टर : [धरमचन्द से] क्षमा करें, सेठ साहब ! मैं मि. रामू को गिर-
फ्तार करने आया हूँ । इनके विरुद्ध शान्ति भङ्ग और बगावत का

आरोप है । [रामू से] आपकी पुलिस स्टेशन पर चक्का होगा ।
[रामू धाने हो जाता है, इन्स्पेक्टर रामू के पीछे और दूसरी ओर
से घरमनन्द जाता है ।]

(पर्दा गिरता है)

[तृतीय दृश्य]

समय : मध्याह्न

स्थान : ग्यायालय

[ग्यायाधीश सामने एक ऊँची कुर्ची पर बैठे हैं । ग्यायाधीश के बाईं ओर
रामू और सामने सरकारी बकील खड़ा है । सामने बैक पर पुलिस इन्स्पेक्टर एवं
दो अन्य बकील बैठे हुए हैं ।]

ग्यायाधीश : [रामू से] रामू ! तुम्हारा अपना कोई बकील है ?

रामू : जी, कोई नहीं ।

ग्यायाधीश : ठीक है । अभियोग की मुनवाई प्रारम्भ हो ।

सरकारी बकील : माई लॉर्ड, रामू के विरुद्ध ठोस प्रमाण प्राप्त हो चुके हैं कि इसने
ही सेठ चन्द्रामल के भाग्योन्नास की मूढ कराई ।

ग्याया० : रामू ! तुम अपने पक्ष में कुछ कहना चाहते हो ?

रामू : जी, कुछ नहीं ।

स० बकील : माई लॉर्ड ! अभी नहीं, बलभद्र साहब के यहाँ जो भोज-सामग्री
मूटी गई, उसमें भी इसी का हाथ था ।

ग्याया० : रामू ! इस सम्बन्ध में कुछ कहना चाहते हो ?

रामू : जी कुछ नहीं ।

स० बकील : माई लॉर्ड ! रामू शान्त रहकर बोटें पर अपनी भावुकता का
प्रभाव डालकर साज उठाना चाहता है । परन्तु प्रमाण द्वारा यह
साथ सिद्ध हो चुका है कि यह अभियोगी है । अतः इसे ऐसा दण्ड
दिया जाय कि कोई भी भावुक व्यक्ति भावारेत में आकर कुछ भी
अनहोनी करने का साहस न कर सके ।

ग्याया० : रामू ! तुम्हें अपने पक्ष में कुछ कहने का एक अवसर और दिया
जाता है ।

रामू

: धन्यवाद जज साहब ! मुझे और तो कुछ नहीं, केवल यह है कि क्या वे धनी-माफी नियम की दृष्टि में अभियोगी नहीं हैं ? जो इस भीषण दुर्मित के समय राज के मोरने का माकौटिय करे, भाँति-भाँति की मिलावट करे, सठक निकासी करा लें, अपने कुत्तों का मिठाइयों से पेट भरें, दीन मानव-बच्चा घास और धूसे की रोटियों से, बील-बील कुत्तों की भूँठन से अपना पेट भरे । जज साहब ! पतन की पराकाष्ठा हो चुकी है ।

(बेंच पर बंठे वकील और पुलिस इन्स्पेक्टर बाला-कूँसी और स्त्रीकृति-भूषक आश्चर्य प्रकट करते हैं । ग्यायाधीश पूर्वक सुनते हैं । इसी मध्य सरकारी वकील टोकल कहता है ।)

स० वकील

: माई लॉर्ड ! यह ग्यायालय के विरुद्ध है कि अभियोगी राम, दीन भावो को नाटकीय-उज्ज से प्रस्तुत कर अपराध को बनाने का प्रयास करे । इसे बोलने से रोक दिया जाय ।
(इसी समय बेंच पर से एक वकील लड़ा होकर रहता है— इसे कहने दिया जाय ।)

ग्याया०

: हाँ रामू ! तुम अपना कथन जारी रखो ।

रामू

: धन्यवाद ! जज साहब ! आज यनिक तथा उच्छासिता दुर्मित की इस भीषण विभीषिका में वितास-केसों में, कप-रेस में, भव्य-भोज में तथा ज्ञानदार प्रद्वालिकाओं में बसना, उनके कुत्तों के लिये कमें और मारद-गृह हों और यह साधारण नगी-वेह, धूँ-येह मन्दी बस्तियों और कुट-नाय टिपु-टिपु कर, बिलन-बिलन कर पयती त्रिन्दगी के लिये यह है हमारे देश का नियम और नैतिकता ।

[बेंच पर बंठे वकील और इन्स्पेक्टर फिर घातपूर्ण करने हैं ।]

ग्याया०

: रामू ! तुम कहना क्या चाहते हो ?

जज

: ओ, यही कि इस प्रभूतद्वं घरान-मण्ड की अनुभूति उपर वर्तमान हो रही है जबकि ये इस वज-प्रहार की परिधि में

कलना स्वयं अपने ऊपर करें। आज सकात गरीबों को मृत्यु की चुनौती दे रहा है। देश का गरीब आज क्लिप्त-व्यविभूत है। समका जीना दुभर हो रहा है और यह उच्च-वर्ग दिन-प्रतिदिन उनके प्रति क्रूर एवं निर्दोषी होता जा रहा है। आज समग्र जन-जीवन और पशु सन्नस्त है। उच्च-वर्ग में उनके प्रति सहानुभूति का एक शब्द कहने वाला भी नहीं। उनके समर्थक जेल में ठूँसे जाते हैं, अभियोग लगाये जाते हैं। अन्न साहब ! "

[इसी समय न्यायाधीश जात रहने का संकेत करते हैं।]

न्याया० : [रामू से] शान्त ! शान्त ! [जूरी से] मैं जूरी से धवील करता हूँ कि वे मि. रामू के अभियोग पर ध्यानपूर्वक विचार करें।

[बेंच पर बैठे वकील और इन्स्पेक्टर आपस में काना-फूँसी करते हैं, फिर कुछ लिखते हैं। बाद में एक वकील खड़ा होकर वह कानन न्यायाधीश को देता है। न्यायाधीश पढ़कर कहता है।]

न्याया० : [निर्णय सुनाने के पूर्व पर्दे के पीछे से 'रामू दादा को रिहा करो' नारों की तीन-चार बार आवाज आती है। उसी समय न्यायाधीश निर्णय सुनाता है।] जूरी के निर्णय एवं जन-हित की दृष्टि से रामू को मुक्त किया जाता है और चेतावनी दी जाती है कि भविष्य में भावीत-बनावड कभी भी कोई भी अनुचित कदम नहीं उठावेगा।

[निर्णय के तुरन्त बाद न्यायाधीश खड़े हो जाते हैं। सभी खड़े हो जाते हैं। एक-एक कर सभी का प्रस्थान, रामू वहीं खड़ा रहता है। उसी समय वित्तमन्त्री, घरम चन्द, श्यामू और दो अन्य नेताओं का प्रवेश। श्यामू आगे बढ़ रामू के गले में पुष्प माला डालता है। सभी बैठ जाते हैं। मन्त्री रामू को अपने शर्म बँटाते हैं। रामू सबको नमस्कार करता है।]

वित्तमन्त्री : भ.ई रामू ! तुमने तो जन-जन को जामृत कर दिया। इस क्षेत्र का बच्चा-बच्चा आज तुम्हारी ओर दृष्टि लगाये बैठा है। आज उनके हित्पियों का प्रभाव है। जन हित के पक्ष में तुम्हें अभियोग से भी मुक्ति मिल गई। मेरी भी बधाई स्वीकार करो और देश के इस विपत्ति-काल में राज्य में एक 'असामयिक विपत्ति-कोप' की

स्थापना की है उनमें तुम्हें सचिव पद पर मनोनीत किया गया है।
पत्र: इस निर्णय की भी स्वीकार करो।

रामू : मंत्री महोदय ! इस बीच स्थापना हेतु तो मैं घातका घातारो,
परन्तु इसके सचिव पद हेतु आप किन्हीं वृद्ध पनुषी की नियुक्त
करते तो अधिक उचित होता। मैं तो दीन-हीन की मेवायें सर्वत्र
प्रस्तुत हूँ।

वित्तमंत्री : नहीं रामू, इस पद पर किसी ज्ञात नवपुरुष की ही आवश्यकता
है। और तुम इस हेतु सर्वमानि उपयुक्त तमा योग्य हो। बाजार
वाजार में इस हेतु एक कार्यालय की भी व्यवस्था की जा चुकी है।
तुम्हें शीघ्र इस जन-हित कार्यालय को सम्मिलित करना है।

रामू : रामू भैया ! हम सब उस बीच के सक्रिय सदस्य इन आपों।
आप स्वीकार कर लें।

रामू : आज्ञा शिरोधार्य !

वित्तमंत्री : धन्यवाद ! (धरमचन्द से) सेठ साहब ! यह मान्य है कि हमारा
देश घोर संकट की धड़ियों में गुजर रहा है। ऐसी विकट दशा में
हर व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह मन-मन-धन से दीन-दिनारीयों
के हृष मजबूत करे।

धरमचन्द : मैं स्वीकार करता हूँ मंत्री महोदय ! आज मैं सज्जित हूँ कि हमने
रामू को नहीं समझा। यद्यपि यह मेरा लड़का है परन्तु इसने हम
सबकी आँखों का पर्दा हटा दिया।

वित्तमंत्री : सेठ साहब ! यह घोर नानिष्ठान रामू गाँव-गाँव और घर-घर
का रामू बन गया है। आज समग्र बाल-युवा इसके सकेत पर उभर
पड़े हैं।

रामू : मंत्री महोदय ! आज आवश्यकता इस बात की है कि देश का हर
नागरिक चाहे धनिक हो या गरीब, अधिकारी हो या सहायक,
नेता हो या मजदूर, सभी अपने कर्तव्य का पूर्ण जिम्मेदारी एवं
नैतिकतापूर्वक पालन करें। महोदय ! जब तक समाज और
सरकार के हर क्षेत्र में व्याप्त इस घट्टाचारी-वृत्त को निर्मूल नहीं

कर दिया जाएगा तब तक इस भ्रष्टमयी और अनैतिकता का विप-
वृद्ध सर्वदा फलता रहेगा ।

मंत्री : मैं स्वीकार करता हूँ रामू ! पर युवा पीढ़ी को चाहिये कि वह
इस जन साधारण का मनोबल ऊँचा बनाये रखे ।

रामू : उसके लिये हम सभी जी-जान से प्रस्तुत हैं पर महोदय, सरकार
की ओर से भी विभिन्न प्रकार की क्षेत्रीय विकास योजनाएँ लागू
की जायें । भूमिहीनों को भूमि और अपाहिजों को भोजन दें ।

मंत्री : भाई ! मैं राज्य की ओर से सभी प्रकार का सहयोग दिलाने का
बादा करता हूँ ।

रामू : परन्तु मंत्री महोदय, आज छानिक एब उच्च वर्ग की भी व्यावहारिक
घरातल पर लाने की आवश्यकता है । मन्थरा भारत की मानव-
संरक्षक की जो कीर्ति विश्व-विख्यात है वह बानू की दीवार की
भाँति ढह कर ढेर हो जायेगी और विदेशी राष्ट्र हम पर कीचड़
उछालेंगे । धन्य कसमें ।

मंत्री : नहीं ऐसा कभी नहीं होने दिया जायगा । मैं बादा करता हूँ कि
इस भीषण दुष्काल में किसी को भी मौत के मुँह में नहीं जाने
दिया जायेगा ।

रामू : तो महोदय ! आप निश्चित मानिये कि देश में एक भिलायी भी
कूँवने पर नहीं मिलेगा । जन साधारण का हर बाल-युवा-स्त्री-वृद्ध,
श्रम के आधार पर अपना पेट पालन करेगा ।

मंत्री : रामू ! तो यह भारत फिर से लीने की बिड़िया हो जाएगा ।
भच्छा जलें । तुम अपना कोप-वार्मांतय भीम सम्भाल लेना ।

[मंत्री उठता है, सभी उठते हैं । आये-आये मंत्री, पीछे सेठ,
रामू, श्यामू सभी का प्रस्थान]

[पर्दा गिरता है ।]



देश का मोह

मंडलदत्त व्यास

• • •

(करीम नवमी कक्षा का छात्र है। पाठशाला में सौटकर अपनी ग्राम्मी से होमगाई की ट्रेनिंग में जाने के लिए कहता है।)

ग्राम्मी : नहीं-नहीं, मैं तुम्हें होमगाई की ट्रेनिंग में नहीं जाने दूंगी।

करीम : क्यों ? ग्राम्मी ।

ग्राम्मी : मैंने तुम्हें शिक्षा ग्रहण करने के लिए पाठशाला भेजा है। गाई बनने के लिए नहीं। मेरी इच्छा है कि तू पढ़-लिख कर डॉक्टर बने।

करीम : (हँसकर) ग्राम्मी मैं रेत का गाई बनने नहीं, होमगाई की ट्रेनिंग में जाना चाहता हूँ। इस ट्रेनिंग में अपनी तथा देश की सुरक्षा के नियमों को बतलाया जाता है ताकि समय आने पर अपनी तथा देश की रक्षा कर सकूँ।

ग्राम्मी : देश की रक्षा करने के लिए तू ही बच गया है तो ट्रेनिंग में जायेगा ? तेरी कक्षा के अन्य विद्यार्थी चले जायेंगे।

करीम : अगर सभी भाताएँ ममता का मोह नहीं छोड़ेंगी तो क्या देश की रक्षा करने वाला कोई नहीं रहेगा ? मैंने सोचा कि मेरी ग्राम्मी हँसते-हँसते कहेंगी कि जा बेटा, भाज के होन्हार बालकों पर देश की जिम्मेदारी आयेगी तब मेजर शंतानसिंह, अब्दुल हमीद की तरह रक्षा करेंगे। परन्तु तुमने.....।

- भग्मी : मेरे सामने हठ कर रहा है। जीम चलाता है। घाने दे खरने
 खम्बा को, वहीं मेरी सवारीगिरी लेंगे। मैं यह नहीं समझती थी कि
 तू मेरे सामने बड़ी-बड़ी बातें करेगा। मैं जाने के लिए मना कर
 रही हूँ और तू बिड़ कर रहा है।
- करीम : मैंने ऐसी कोई बात नहीं कही जिससे कि आपका अपमान हो मैंने
 आप तक आपकी इज्जत की है और करूँगा। मैं की रक्षा करने
 वाला ही देश की रक्षा कर सकता है। देश की होमगार्ड की ट्रेनिंग
 जल्द करूँगा। मैं फासतू बात करता तो आप मुझ पर बिगड़ती।
- भग्मी : अच्छा ! तू ठहर, खाने दे तेरे खम्बा को, वहीं तुझे समझायेगे।
- करीम : खम्बा ? कभी भी मना नहीं करेगे। खम्बा तो मुणी-बुणी यहाँ
 कहेंगे कि जा बेटा देश की रक्षा के लिए तेरे दादाजी, चाचाजी
 तथा मैंने सेवाएँ की है, तू भी कर !
- भग्मी : हाँ-हाँ ! चाचाजी, दादाजी सभी देश के लिए बहिद हो गये परन्तु
 तू मेरा इकलौता बेटा है इसलिए ही मना कर रही हूँ।
 (बातों हो बातों में करीम के खम्बा आ जाते हैं।)
- भग्मी : (करीम से) क्या बात है ? कौनसी बात को लेकर माँ-बेटे कहा-
 मुनी कर रहे हो ?
- करीम : खम्बा, मैं पाठशाला की ओर से होमगार्ड की ट्रेनिंग में जाना
 चाहता हूँ।
- भग्मी : जरूर....जरूर मेरे सपन। मैं इसी दिल की राह में था कि देश हेतु
 उमंग तुम्हारे हृदय में उमड़े। आखिर वक्त का नून रंग लाया ही।
 देश....भादरे वतन भारत, उनकी रक्षा करना हर भारतीय का
 फर्ज है।
- भग्मी : क्या हमने ही देश की रक्षा का भार लिया है ? मेरा इकलौता
 पुत्र होमगार्ड की ट्रेनिंग से और अपने पूर्वजों की तरह देश के लिए
 शहीद हो जाये ? मैं ऐसा कभी नहीं करने दूँगी।
- भग्मी : (नीच में) कौनसी बातें कर रही हो ? ऐसी बातें करते हुए तुम्हें शर्म
 नहीं आती ? करीम की भग्मी तूम्हें उस घरती पर जन्म लिया
 जहाँ की माताओं ने अपने पुत्रों को देश के लिए अर्पण कर दिया।

दुर्गावती ने अपने वीर पुत्र नारायण को सोलह वर्ष की उम्र में ही युद्धभूमि में भेज दिया । जिस घरती की नारियों ने केवल स्वामी-भक्ति हेतु पुत्र के प्राण न्यौछावर कर दिये, उस पत्रा का नाम भूल गई हो ? क्या उसके इकलौठा पुत्र नहीं था ? देश पर कुर्बानी देने वाले मर कर भी अमर हो जाते हैं जैसे गद्दीद भगतसिंह तथा सोहनलाल । तुम्हारी तरह सभी माताएँ ममता का मोह रखेंगी तो देश का मोह कौन रखेगा ? करीम की अम्मी गर्व कर अपनी घोलाद पर जिसके मन में देश का मोह है । मैं अपने भाग्य पर सभी गर्व करूँगा जब कि मैं अपने मुँह से करीम को ट्रैनिंग में जाने के लिए सच्चे मन से कहूँगी ।

अम्मी : (भावना की मुद्रा में) मुझे माफ करना करीम के अम्मा, मैं ममता के मोह में धँसी हो गयी थी । आपने मेरी घालें सोल दी । मैं करीम की हँसते-हँसते सच्चे मन से विदा करूँगी ।

अम्मा : करीम की माँ, इस प्रकार की घोरतों पर देश को गर्व है जो हिंसा के लिए सर्वस्व त्याग देती है परन्तु पीछे नहीं हटती ।

करीम : अम्मा, मुझे आप पर गर्व है । आपको विश्वास दिलाता हूँ कि मैं होम्पाई की ट्रैनिंग कर देश का रक्षा करूँगा । देश की सेवा करने वाला ही सच्चा साम्रज्य है क्योंकि मैं केवल जाम देती हूँ, घरती माता पालती है ? सती घरती माता की रक्षा करके आपका तथा अम्मी का सिर ऊँचा करूँगा । मैं उन बलिदानियों के नाम पर सभी भी बसक मरी लगने दूँगा जिन्होंने देश के लिए सिर बचाया परन्तु मुकाया नहीं ।



हड़ताल

रमेश भारद्वाज

• • •

पात्र-परिचय

१. प्रधानाध्यापक
२. बर्मा—एक अध्यापक, विजय के पिता
३. हैडक्वार्टरबुल
४. विजय—प्रमुख छात्र नेता
५. विजय की माँ
 - बाँ अध्यापक
 - एक सपरान्त
 - प्रदीप, नीलम, गणेश, गुभाप, नरेन्द्र आदि—छात्र नेता ।
 - डाक्टर एव कम्पाउण्डर ।

प्रथम दृश्य

स्थान : विद्यालय का एक प्रकोष्ठ ।

समय : ११.०० बजे पूर्वान्ह ।

दृश्य : प्रकोष्ठ में १५-२० डेस्के व स्टूल्स इधर-उधर बेतरतीब पड़ी हुई हैं । दस-बाइस विद्यार्थी उपस्थित हैं । तीन विद्यार्थी खड़े हैं रोप उन्ही स्टूल्सों और डेस्कों पर इधर-उधर बैठे हैं । विद्यार्थियों की मुस मुद्रा आवेशपूर्ण है । एक विद्यार्थी जिसका नाम विजय है, रोपपूर्ण मुद्रा में मुट्ठियाँ बाँधे, बाँह चढ़ाये खड़ा है । प्रदीप और नीलम उसके पास खड़े हैं । गणेश, गुभाप, नरेन्द्र आदि बैठे हैं ।

- प्रदीप : तो प्रधानाध्यापक जी ने हमारी मानें पूरी नहीं की ?
- विजय : (हाथ उठा कर मुश्किल तानते हुए) बिल्कुल नहीं, बिलकुल नहीं। उन्होंने विद्यालय से निवातने की घमकी धीर दी है।
- नीलम : (साश्चर्य) अच्छा ! तब तो क्रुद्ध करना ही होगा।
- गणेश : (खड़े होते हुए उत्तेजनापूर्वक) क्यों नहीं ! क्या हम भेड़-बकरी हैं ? यदि वे इतनी साधारण सी मानें स्वीकार नहीं करते तो हमें सीधी कार्यवाही करनी ही होगी।
- प्रदीप : सीधी कार्यवाही से तुम्हारा क्या मतलब है गणेश ?
- विजय : यही कि हड़ताल जारी रखी जाय, विद्यालय में तोड़-फोड़ की जाय, किसी भी अध्यापक का कहना नहीं माना जाय। और.....
- नीलम : (बात काटते हुए) और यदि वे समझाने-बुझाने की कोशिश करें तो ?
- विजय : उनकी कोई बात नहीं सुनी जाय। प्रधानाध्यापक जी ॥ बेराव दिया जाय, जुलूस निकाले जायें और नारे लगाये जायें। क्या ठीक है न ?
- समी : बिलकुल ठीक है।
- विजय : तो नारों को तैयार कर उन्हें दस-बारह गतों पर मोटे-मोटे बसरो में लिखने का काम सुभाष और नरेन्द्र का है। सड़को को संगठित कर जुलूस निकालने का काम प्रदीप और नीलम का है। यह ध्यान रखना है कि आज तीन बजे तक जुलूस विद्यालय के क्रीड़ा-मन पर सौट आये। हम वहाँ तैयार मिलेंगे। यहाँ भाषण होगा और भागे का प्रोत्साहन बनेगा।
- नीलम : ठीक है।
- प्रदीप : तो अब चलो ? बहुत से सड़के घर चले गये होंगे। समी को सूचना करानी होगी।
- नीलम : एक बजे जुलूस निकाला जाय और सदर बाजार ॥ घुमाकर क्रीड़ाक्षेत्र पर लौटा जाय।

विजय : बहुत ठीक । अच्छा अब चला जाय ?

सब उठकर : हाँ-हाँ, चलो ।

(सब का निष्क्रमण, पटाक्षेप)

द्वितीय दृश्य

स्थान : प्रधानाध्यापक-कक्ष । प्रधानाध्यापक तथा दो अध्यापक चिन्तातुर बैठे हैं ।

प्रधानाध्यापक : देखिये अब गोविन्द घाता ही होगा ।

पहला अध्यापक : बर्मा जो वहाँ करने क्या गये थे ?

प्रधानाध्यापक : मैंने भी उन्हें रोका था परन्तु वे मने नहीं । जब विद्यार्थी श्रीद्वांगण पर समा करने जा रहे थे तभी वे उन्हें समझाने पहुँचे ।

दूसरा अध्यापक : ओह, अकेले ही ?

प्रधानाध्यापक : हाँ, उन्हें देखकर पहले तो विद्यार्थियों ने खूब जोर जोर से नारे लगाये और जब वे उन्हें समझाने पर ही तुले रहे तो कुछ ने पत्थर फेंक दिये और एक-ती पत्थर उनके सिर में दबा लगे ।

पहला अध्यापक : क्या शून्य बहुत बह गया ?

प्रधानाध्यापक : हाँ, दशा कुछ गंभीर ही है । मैं डायरेक्टर को फोन कर चुका हूँ । पुलिस को भी फोन किया है । कुछ पुलिसमैन आ जायें तो यहाँ की सुरक्षा का भार सौंकर मैं अस्वतास्त जाना चाहता हूँ ।

दोनों अध्यापक : ठीक है, हम भी आपके साथ चलेंगे ।

प्रधानाध्यापक : (कुछ चिन्तित स्वर में) समझ में नहीं आता कि ज्ञान देना और जाति का क्या होगा, दिन पर दिन अनुशासनहीनता बढ़ती जा रही है ।

पहला अध्यापक : और क्या होना है सिवा पतन के ?

दूसरा अध्यापक : और मजिस्टार दाउ यह है कि हम सब के लिए दोषी है अध्यापक ।

प्रधानाध्यापक : हाँ, बड़ा तो बड़ी जाना है ।

पहला अध्यापक : (उत्तेजित होकर) क्या कहा जाना है इसे छोड़कर यह बनाइये कि अध्यापक कैसे दोषी है ?

प्रधानाध्यापक : उनकी शिक्षा और उनके आचरण का प्रभाव उनके शिष्यों पर पड़ना चाहिये ।

दूसरा अध्यापक : ऐसा सोचने वाले यह क्यों भूल जाते हैं कि आज का शिक्षक एक कक्षा में एक कालाज के लिए ही जाता है और एक कक्षा में सगण चालीस विद्यार्थी होते हैं ।

पहला अध्यापक : और वह कक्षा-प्रवेग से कात्पांग की समाप्ति तक शिक्षण में व्यस्त रहता है । कात्पांग के परवान् उसका सम्पर्क उन विद्यार्थियों से घिलगुल नहीं रहता है ।

दूसरा अध्यापक : ऐसी दशा में शिक्षक का क्या प्रभाव पड़ेगा ?

प्रधानाध्यापक : आपका कहना ठीक है, परन्तु भारतीय परम्परा के अनुसार शिष्य पर गुरु के आचरण का प्रभाव माना जाता है । वे आज की स्थिति पर कहीं विचार करते हैं ?

पहला अध्यापक : जब गुरु के यहाँ रह कर शिष्य पढ़ते थे तब की बात और थी । तब गुरु-शिष्य हर समय साथ रहते थे और समाज से भ्रमण भी रहते थे ।

दूसरा अध्यापक : तब के शिष्य गुरु के प्रति असीम श्रद्धा रखते थे और सबसे बड़ी बात यह थी कि उन्हें कायदे-कानून सिखाने वाला कोई नहीं था । आज तो विद्यार्थियों को अपने शिक्षकों से अधिक उनकी नौकरी के कायदे कानून मालूम हैं ।

प्रधानाध्यापक : वास्तव में आज सम्बन्ध गुरु-शिष्य का नहीं, शिक्षक और शिक्षित का है ।

पहला अध्यापक : आज की शिक्षा क्या शिक्षा है ?

प्रधानाध्यापक : नहीं है, और इस कारण भी अनुशासनहीनता बढ़ रही है ।

दूसरा अध्यापक : वास्तव में इस अनुशासनहीनता के कई कारण हैं ।

प्रधानाध्यापक : हाँ, निश्चयी शिक्षा, बालक का वातावरण तथा समाज और सरकार का दृष्टिकोण इसके लिए मुख्य रूप से उत्तरदायी हैं ।

(बाहर से आवाज सुनाई देती है)

—क्या मैं आ सकता हूँ ?

प्रधानाध्यापक : अवश्य आ सकते हैं ।

(पुलिस वर्दी में एक हैड कान्स्टेबल का प्रवेण)

हैड कान्स्टेबल : (प्रतिनादन करते हुए) सबसे पहले मैं दो बातों के लिए समायोचना करता हूँ । एक तो मैंने आपकी बातों में विघ्न डाल दिया, दूसरे मैंने आखी कुछ बातें अनधिकारपूर्वक सुन ली हैं । क्या मैं भी इस चर्चा में कुछ योग ले सकता हूँ ?

प्रधानाध्यापक : दीवानजी यह विद्यालय है, यहाँ गोपनीय बातें नहीं होनी हैं अतः न तो आपको समायोचना की आवश्यकता है, न चर्चा में भाग लेने में संकोच करने की ।

हैड कान्स्टेबल : यह तो स्पष्ट है कि यह शिक्षा निकम्मी है क्योंकि नीरस होने के साथ ही यह उद्योगहीन भी है । इससे केवल सूचनारमक ज्ञान, स्मृति और कुछ संगठने की शक्ति का विकास होता है परन्तु बालक के वातावरण से आपका अभिप्राय शायद उसके घर के वातावरण से है ?

प्रधानाध्यापक : आपने ठीक समझा है । बालक विद्यालय में लगभग छह घण्टे रहता है अर्थात् एक दिन के चौथे भाग, शेष समय वह घर पर या विद्यालय के बाहर रहता है । अवकाश के दिनों में तो उसका विद्यालय से कोई सम्पर्क रहता ही नहीं है । इसी के साथ एक बात और है कि जब अनिश्चिन और अर्द्ध सम्प परो से बहुत बड़ी संग्णता में बालक पढ़ने आते हैं ।

हैड कान्स्टेबल : एक बात और, समाज और सरकार के दृष्टिकोण से आपका क्या अभिप्राय है ?

प्रधानाध्यापक : समाज और सरकार शिक्षा और शिक्षक के प्रति जैसे विचार और भाव रखेंगे वैसे ही व्यवहार उनके साथ करेंगे और उसका प्रभाव बालकों पर भी पड़ेगा ।

पहला अध्यापक : आज से हजार वर्ष पहले भारतवर्ष में शूद्र पर क्या पत्थर फेंके जा सकते थे ? और यदि कोई ऐसा कर बैठता तो क्या राज्य और समाज आज की तरह उपेक्षा करते ?

प्रधानाध्यापक : हाँ देखिये, इस और न तो अभी तक सरकार ने ही कोई ध्यान दिया है न समाज ने । किसी ने पूछा भी नहीं कि जिन शिलकों के

प्रा

घोट लगी है वे कैसे हैं ? न तो वे दिवंगत करेंगे...
उन्हें उचित दण्ड मिलेगा, जनों दुःखो दूई।

हू

हैरतारदेवता : निस्तान्देह यह व्यवहार निन्दनीय है। मैं जानता हूँ कि आपने मेरे मन से कुछ गलत धारणाएँ मिटा दी हैं। मैं सोचिये कि हम क्या करें ? मेरे साथ इस कामेन्दु है।

प

(एक खपरसी का प्रवेश)

भयलक्ष्मी : (प्रतिपादन करके) माह्व, बनाई माह्व वह दीव है।

पद्मलक्ष्मी : भयलक्ष्मी, बड़ी भयलक्ष्मी खबर है।

(सबके मुख पर प्रसन्नता झलकती है)

पद्मलक्ष्मी (हैरतारदेवता की ओर अभिमुख होकर) हम लोग प्रसन्न हैं। आप विद्यालय की सुरक्षा का उत्तरदायित्व सम्भालें। तब बहुत सी भय-कृतियाँ दूर चुकी हैं, जिसकी वजह से हमें प्रसन्न हो रहे हैं।

भयलक्ष्मी भय लक्ष्मी आ रही है। भय मुझ नहीं दूँगा-दूँगा।

पद्मलक्ष्मी : (हैरतारदेवता) भयलक्ष्मी, भय हम का रहे है।

हैरतारदेवता भयलक्ष्मी माह्व (प्रतिपादन करते हैं)

(पद्मलक्ष्मी तथा दोनों छायापक जाने हैं)

तृतीय दृश्य

प्रा

भयलक्ष्मी का एक बग। एक व्यक्ति सफेद पहर को निराला रहने के लिये तो है। पर्वत के पास रहने पर एक दीव को रोक रहे हैं वह बिना भी सीन है पाग ही बिना रहा है। एक ऊपर के ऊपर पर भयलक्ष्मी और उस पर दण्ड मिलाया है।

(1)

भयलक्ष्मी हजमान के बग हाथ है ?

हाँ, मुझे साफ कर दो यी।

तुम हजमान करो यीर दिवंगत पर खयाल करो।

हाँ।

श्री : क्यों किसी का सिर फूटे तो फूटे, तुम्हें इसकी चिन्ता क्यों ? हड़ताल ऐसे बमजोर दिन से कैसे सफल होंगी ? सारे शिक्षक तुम्हारे शत्रु हैं, सारा समाज तुम्हारी उपेक्षा करता है । तुम ऐसी सख्त कार्यवाही नहीं करो तो तुम्हें कौन जाने माने ?

विजय : (माँ के पैरों में गिर कर) माँ-माँ (कण्ठावरोध)

माँ : (रोते हुए) हट जा मेरे सामने से, मैं तेरी माँ नहीं । तेरी बग़ाय परवर हो होता तो अच्छा रहता । तू मेरा बेटा होता तो मुझे विश्वास बनाने की कोशिश करता ? यदि इन्हें कुछ हो जाता तो मुझे घोर छोटे-छोटे बच्चों को कौन रोटी देता ? अवानी इसलिये नहीं आती कि किसी के प्राण लिये जायें ।

विजय : (आँखें पोंछते हुए अवलम्ब कण्ठ से) माँ, मुझे माफ़ करो मैं अब कभी ऐसा नहीं करूँगा । (पैर पकड़ कर) विश्वास करो माँ !

(दोनों अध्यापकों के साथ प्रधानाध्यापक का प्रवेश : विजय की माँ उठकर खड़ी हो जाती है, विजय अपराधी की भाँति नन-मस्तक मौन खड़ा रहता है ।)

विजय की माँ : (नमस्कार करते हुए) आइये ।

प्र. अध्यापक : बैठिये, बैठिये । बर्मा जी की तबियत कैसी है ?

विजय की माँ : अभी नींद आयी है । बँसे ठीक हैं, खून बहुत बढ़ जाने के कारण कमजोरी आ गयी है । सिर में पाँच टाँके आये हैं, एक इंच गहरा घाव भी है ।

प्र. अध्यापक : डॉक्टर साहब ने क्या कहा है ?

विजय की माँ : कह रहे थे कि अब कोई डर नहीं है । हाँ कुछ दिन धराम करना होगा ।

प्र. अध्यापक : (विजय की ओर देखकर) क्यों विजय गृही माँग भी तुम्हारी ?

(विजय मौन खड़ा रोना रहता है)

पहला अध्यापक : अच्छा भाभी जी किसी प्रकार की सहायता की आवश्यकता हो तो विजय को निस्संकोच किसी के भी घर भेज देना ।

प्र. अध्यापक : बँसे समय-समय पर हम आते रहेंगे ।

विजय की माँ : मेहरबानी है आप लोगों की, वैसे अस्पताल का स्टाफ भी काफ़ी सहृदय है। उन्होंने कोई तकलीफ़ जैसी बात पंदा नहीं होने दी है।

प्र. प्र. : हम डॉक्टर साहब और कम्पाउण्डर से मिलकर कह जायेंगे आपको किसी भी प्रकार से कष्ट पाने की आवश्यकता नहीं है।

विजय की माँ : (सामने देखकर) डॉक्टर साहब तो वे भा रहे हैं।
(कुछ क्षणोपरान्त डॉक्टर और कम्पाउण्डर भाते हैं)

प्र. प्र. : नमस्ते डॉक्टर साहब, कहिये बर्मा जी का केस कैसा है?

डॉक्टर : नमस्ते साहब ! अब कोई चिन्ता की बात नहीं है। हाँ, बून की कमो से कमजोरी बारीक भा गयी है। शायद दो सप्ताह बाद अपने फिरने में समर्थ हो सकें।

प्र. प्र. : आपकी सामयिक और तुरन्त सहायता के लिए हम आभारी हैं।

डॉक्टर : हम सब की आवश्यकता नहीं, हमारा तो धर्म और कर्म यही है।

प्र. प्र. : अच्छा यहाँ से जाने का समय हो गया है, अब हम चलें।
(विजय की माँ नमस्कार करती है और तीनों प्रस्थान करते हैं)

डॉक्टर : आपके साथ और कोई नहीं है?

विजय की माँ : क्यों?

डॉक्टर : शायद एक-दो रात अपना पडे़।

विजय : मैं हूँ डॉक्टर साहब !

विजय की माँ : हम दोनों बारी-बारी से जग लेंगे।

डॉक्टर : भय की कोई बात नहीं। नर्स और कम्पाउण्डर रहेंगे।

(डॉक्टर का प्रस्थानोन्मुख होना, दृश्य परिवर्तन)

चतुर्थ दृश्य

प्रथम दृश्य वाला कमरा। अब मंच के एक पाश्र्व में थार-घर के लोह तथा स्तूपों तरतीब से रखी हैं तथा वहाँ खुला है जिनसे ऐसा भाव होता है कि वोछे तक उनका नय है। स्तूपों पर गुमाप, प्रतीक तथा अन्य विचित्रों बँटे हैं, नीलम छड़ा है।

- लेम : मादयो, आज हमारी हड़ताल बिना शर्त समाप्त हो गयी है, यह तो आपको मालुम ही है और हमारा नेता विजय अस्पताल में अपने पिताजी की सेवा कर रहा है ।
- भाष : (अपने स्टूल से खड़ा होकर) वे केवल उसके पिता ही नहीं हमारे गुरु भी हैं ।
- लेम : हाँ है, परन्तु हम में से ही किसी ने उन पर पत्थर फेंक कर उन्हें गम्भीर रूप से घायल कर दिया है ।
- रीप : (अपने स्टूल से उठकर सामने घाते हुए) और यह हमारा गम्भीर अपराध था । इसी कारण यह हड़ताल इस रूप में समाप्त करनी पड़ी ।
- भाष : केवल इतना ही पर्याप्त नहीं होगा, हमें कुछ प्रायश्चित्त भी करना होगा । क्या सब इसके लिए तैयार हैं ?
- भी समवेत स्वर में : हाँ, हम तैयार हैं ।
- लेम : अब बताओ तुमने क्या प्रायश्चित्त सोचा है ?
- भाष : अच्छा मादयो सुनो, हमारे चौकीदार की रिपोर्ट हैं । अनुसार हमने बालीस स्टूलों और तीस डेस्कें तोड़ डाली हैं । स्कूल में फर्नीचर की पहलू ही कमी थी । किसी भी प्रकार यह सामान इस सत्र में गद्दी या सबटा । इसलिये अब कोई न कोई कक्षा इस सामान से वंचित रहेगी ।
- रीप : हमारी कक्षा सबसे बड़ी कक्षा है, अतः यह त्याग हमें करना चाहिये ।
- लेम : अवश्य ही, क्योंकि यह सब कुछ हमारे ही नेतृत्व में हुआ है ।
- भाष : क्या यह सभी को स्वीकार है ?
- समवेत स्वर : हाँ, हम दरी बिछाकर जमीन पर बैठेंगे ।
- भाष : अब हमें कम से कम इस सत्र में हड़ताल जैसी बात और पथराव व धेराव जैसा व्यवहार कभी नहीं करने की प्रतिज्ञा करनी चाहिये ।
- समवेत स्वर : हम सहमत हैं ।
- भाष : अब मेरे अच्छे मादयो, तुम्हें धन्यवाद !

नीलम : केवल इतना ही नहीं, यह प्रायश्चित्त तो विद्यालय के प्रति हुए गुरु जी के प्रति हुए दुर्भ्यवहार के लिये तो कुछ प्रायश्चित्त ही नहीं ।

शुभाष : हम सभी को घस्पताल में जाकर उनसे क्षमा माँगनी चाहिये ।

प्रदीप : इतना ही नहीं, हमें उनकी सेवा-गुम्रूपा भी करनी चाहिये । यह प्रस्ताव रखता हूँ कि जब तक उन्हें घस्पताल से छुटी न मिले तब तक दो-दो विद्यार्थी दो-दो घण्टे के लिये उनके पास रहेंगे ।

समवेत सबर : हम सब तैयार हैं ।
(विद्यालय के घण्टे का शब्द नेत्रस्थ से गुनाई देता है)

नीलम : सो, प्रार्थना का समय हो गया, चलो ।

(सबका प्रस्थान, पटाभंग)

सेना और साहस

सुरेन्द्र मंचल

[साधारण रंगमंच ! एक मुगल सरकार आरबखी बेंचेनी से टहल रहा है]

नेपथ्य : शाबाश आरबखी ! हम तुम्हारे हीसने की दाव देते हैं ! शहंशाह आजदु शागी भमरसिंह को गिरफ्तार कर लाने की इजाजत देते हैं ! मगर हुशियार ! दाद रखना कि वह राजपूत है ! जाओ !”

[कुछ क्षण मौन]

“मगर हुशियार ! दाद रखना कि वह राजपूत है ! जाओ !”

आरबखी : (उत्तेजित) शागी का सर कुचल दूंगा उसका कबाब बना दूंगा—
भरला पाक की कसम !—मगर शहंशाह भकबर का हुक्म उसके सरकलम का नहीं है !—उसे जीते जी पकड़ लाने का है ! है !
(सीना ठोकर) आरबखी की बादलों की उमड़ती फौज के सामने
मुड़ी भर राजपूत ! (भट्टहास) हा.....हा.....हा.....हा !.....सिपाही !
(एक सिपाही घाकर कोनिस करता है !)

आरबखी : कुरवान भली ! हम राजा साहब पृथ्वीराज से मिलना चाहते हैं ।
[सिपाही उसी तरह आदाब करता हुआ वापस चला जाता है ।]

बाधिर इन राजपूतों के पांस ऐसी क्या बजह है कि वे इतना यत्न का
होसला रखते हैं—एक और फौज का उमड़ता हुआ दरिया, दूसरी ओर होसला
विक होसला !.....हूँ !

[पृथ्वीराज का प्रवेश]

। (स्वकथन) "..... यह शाही दरबार की इज्जत का मवाल है। अमरसिंह बागी है—उने सजा देनी ही होगी ! अंबर इस तरह छोटे बड़े राजा लोग सिर उठाने लगे तो मुगलिया सल्तनत पर मुश्किल पड़ा जायेगी ! (दो खण मौन) अमरसिंह जैसे बहादुर तो हमारे दरबार की शोभा बढ़ाने चाहिये ! (दो खण मौन, सहस्र रुककर) आरव खाँ की तरह जिन्दगी खतरे में है ! —हाँ जरूर खतरे में है ! —(उत्तेजना) खतरे में है ! नहीं ऐसा नहीं हो सकता (कुछ धात रहकर) शाबाश अमरसिंह ! हम तुम्हें बाइजनात हमारे दरबार में अच्छा ब्रीहदा देने । इतिहास के पन्ने बतावेंगे कि अकबर बहादुरी की कद करना जानता था । राजपूत बहादुर कौन है । इस कौम की बहादुरी की चावी है उनका आजादी के लिए दीवानापन—होसला !

[घंटा बजाता है !—पहरेदार का प्रवेश]

हम राजा साहब को याद करमावे हैं

(सिंहाही का प्रस्थान)

"..... क्या सचमुच अमरसिंह जिन्दा नहीं पकड़ा जा सकता !

"..... आरव खाँ जरूर पकड़ लायेगा ! आखिर इतनी बड़ी फौज और मृत्तीभर बागी.....

(पृथ्वीराज का प्रवेश)

पृथ्वीराज : (मुककर सलाम करते हुए) महाराह की खिदमत में पृथ्वीराज हाजिर है !

अकबर : राजा साहब ! आरव खाँ की कोई खबर आई ?

पृथ्वीराज : जहाँपनाह ! अमरसिंह को बेर लिग गया है ।

अकबर : हाँ, मैं जानता था, आरव खाँ बहादुर है—वह अमरसिंह को जरूर पकड़ लायेगा ।

पृथ्वीराज : नामुमकिन ! जहाँपनाह मुस्ताखी भाफ हो, लेकिन यह नामुमकिन है । वह शाही हुकूमत का बागी है, इसलिये मेरा भी दुश्मन है ! लेकिन है छो वह राजपूत ही न ! वह मेरा भाई है, उसके खून को मैं ज नता हूँ । आरव खाँ का सच मत लोट माना मुश्किल है ।

सहर लूटतो तू सदा देश करतो सरद
बहर नर पड़ी भारी कलाई,
अमर ! अकबर तणी फौज आई,
नींदहर सिंह धरमार करतो वसू !

अरब खाँ अठिब आबियों आग आसमान
निवारो नौद कमधज अवे भीडर नर !
अमर ! अकबर तणी फौज आई !

(अमरसिंह करबट बदल लेता है) पद्मा पुन. कहती है—

आरब खाँ टहर, अमरसिंह आग
गया है तू बच कर नहीं जा सकता !
नहीं जा सकता ! नहीं जा सकता !

अमरसिंह : (सहसा तलवार खींच कर उठ खड़ा होता है) हाँ, नहीं जा सकता !
आरब खाँ जिन्दा नहीं जा सकता !

पद्मा : धीर कर अमरसिंह की.....

तबी : (तलवारें खींच कर) जय हूँ !

पद्मा : भैया ! दुश्मन दरवाजे पर खड़ा ललकार रहा है । दिल्ली से
दाता पृथ्वीराज का पत्र भी आया है । 'उम्होने यह शर्त रखी है
कि अमरसिंह जीवित नहीं उकड़ा जा सक्ता और आरब खाँ के भी
जीवित लौटने की और आशा नहीं है ।

अमरसिंह : आरब खाँ ! अमरसिंह ने गुलाम रहना नहीं सीखा । यह भवानी
तेरे लून की प्यासी है । इस तलवार पर आई पद्मा के दोहो की
धार लगी हुई है ।—(तलवार उठाकर हर-हर महादेव)

तबी : हर हर महादेव ! (एक ओर से सब का प्रस्थान)

[नेपथ्य से गुद का शोर-गुन]

आरवली : (नेपथ्य) महादुरो घेर लो ! अमरसिंह की जिन्दा पकड़ लो !

(प्रवेश)

[मंच पर आरवली और अमरसिंह का लड़ना ? सहसा
घंपहार ! परदा गिरना ! मुख्य मंच पर प्रजापति-आरवली का
पूँछत सोये हुए होना]

अकबर : (चौकचर जागता है) नहीं ! धारण खाँ नहीं ! तुम अमर नहीं पकड़ सकोगे !ओपको ! कितना धौकनाक नज़ारा !

[पहरेदार का प्रवेश]

जहाँपनाह, लड़ाई के मैदान से एक सिपाही सवार लाया है ।

अकबर . जल्दी हाज़िर करो !

[ग्रहरी का प्रस्थान-सैनिक का प्रवेश]

सिपाही . हुज़ुरे आलम ! शाही फौज जीत गई ! अमरसिंह मारा गया !

अकबर : अमरसिंह मारा गया ! ज़िन्दा नहीं पकड़ा गया ! अफ़सोस ! लंर आओ !

[सिपाही का प्रस्थान]

(अकबर पास में लटके घण्टे पर चोट करता है ! ग्रहरी का प्रवेश)

अकबर : हम राजा साहब को याद करमाते हैं ।

(ग्रहरी का प्रस्थान-अकबर बेचेनी से खूबता रहता है-पृथ्वीराज का प्रवेश)

पृथ्वीराज : हुज़ुर पृथ्वीराज हाज़िर है !

अकबर : राजा साहब, गुना तुमने, ई के विशन से त्बर भापी है कि शाही फौज को पतह मिली ! अमरसिंह मारा गया ! वह हमारे दरबार की शोभा नहीं बढ़ा सका ! अगर एक बागी तो सतम हुआ !

पृथ्वीराज : हुज़ुर क्या आरब खाँ बीबिन है ?

अकबर : हमारी पतह और अमरसिंह के सर कलम का तो यही है कि आरब खाँ सही सतम है ।

पृथ्वीराज . ऐसा ना-मुमकिन है ।

[ग्रहरी का प्रवेश]

ग्रहरी . बयादार महाबत खाँ हाज़िर होना चाहते हैं ।

अकबर : तो जमाशर महाबत खाँ मे पुरी मकर मुनो, हाज़िर करो !

(ग्रहरी का प्रस्थान-महाबत खाँ का प्रवेश बेहरे पर बागों के दाव !)

महावत खाँ : जहाँपनाह का इक़्तान वुलन्द हो ! हमारी फतह हुई है ! एक भी राजपूत नहीं बच सका !

मगर : मगर अमरसिंह जिन्दा नहीं पकड़ा जा सका ?

महावत खाँ : या अल्ता ! वह तो आरव खाँ की कयामत था । अमरसिंह के घोड़े के दोनों पाँव आरव खाँ के हाथों के दोनों दाँतों पर थे । मैंने पीछे से फौरन अमरसिंह को कमर काट दी । हुसूर गुस्ताखी माफ हो । ऐसा करिश्मा हमने कभी नहीं देखा कि आघा घड़ तो घोड़े पर सवार था और आघा घड़ उड़कर बिपहमासार के हाथों के हाँदे पर सवार होकर आरव खाँ के खीने को खीर दिया । ओफ !

मगर : (पीछकर) या खुदा ! यह कैसा मजारा, दोनों सिंह खत्म हो गये । (दो क्षण बेचैनी से टहलकर) राजा साहब, अमरसिंह बला का बहादुर था वह इस्तान नहीं, उड़ता हुआ खेर था ! वह मर कर जीत गया ! ऐसा हौसला ! आपने ठीक कहा था—

“सेना की नहीं साहस की जीत होती है ।”

(पर्वो गिरता है)



अंतिम वलिदान

देवप्रकाश कौशिक

• • •

पात्र-परिचय

निर्मला	:	१८ वर्ष की एक सुन्दर सदृशी कैम्बर से पीड़ित
निर्मला के पिता	:	एक मध्याह्नक, आयु लगभग ५० वर्ष
निर्मला की माँ	:	आयु लगभग ४० वर्ष
कमलेश	:	निर्मला की छोटी बहन, आयु १५ वर्ष
डॉक्टर मोहन	:	प्रसिद्ध तथा कुशल डॉक्टर, आयु लगभग ३० वर्ष
प्रकाश	:	निर्मला का बड़ा भाई, आयु २५ वर्ष

पहला दृश्य

[मध्यम परिवार का एक साधारण-सा कमरा । समय रात के ८ बजे । कमरे में एक चारपाई पर निर्मला लेटी हुई है । एक लम्बे समय से कैम्बर से पीड़ित होते हुये भी उसके मुख मण्डल पर प्रसन्नता की आभा है । रुक-रुक कर खसिती है और नीचे रसे तल्ले में झुकती है । एक मेज पर कुछ दवाइयाँ पड़ी हुई हैं । चारपाई के आस-पास कुछ कुर्तियाँ पड़ी हुई हैं । इस समय कमरे में निर्मला के बिना तथा डॉक्टर मोहन बैठे हैं । डॉक्टर मोहन का इस परिवार से घनिष्ठ सम्बन्ध है ।

कमरे में एक कोने में एक मेज पर रेडियो बज रहा है । रेडियो काफ़ी धीमी आवाज़ से बज रहा है । रेडियो के यह कहने पर कि “अब हिन्दी ॥ समाचार होंगे” सब ध्यानपूर्वक सुनने लग जाते हैं । निर्मला भी तकिये के सहारे बैठ जाती है ।

रेडियो से समाचार प्रसारित होते हैं—“चीन के आक्रमण का सामना भारतीय जवान बड़ी वीरता से कर रहे हैं। चीनी सैनिकों के बड़ी संख्या में होने के कारण हमारे जवानों को कुछ चोटियाँ छोटनी पड़ी। किन्तु हमारे जवान बड़ी वीरता तथा साहस से शत्रुओं का मुकाबला कर रहे हैं। हमारे जवानों ने काफी संख्या में चीनी सैनिकों को मृत के पाट बनाया है। देश के कोने-कोने से राष्ट्रीय रक्षा-कोष के लिये धन, सोना, सोने के गहने आदि देने के समाचार लगातार प्राप्त हो रहे हैं। बड़ी संख्या में युवक तथा युवतियाँ रतनदान कर रहे हैं। लड़कियाँ तथा महिलायें जवानों के लिये आँसुओं सेदार कर भेज रही हैं। एक पेशान प्राप्त सैनिक ने इसकी दोनों मुजायें द्वितीय महायुद्ध में बट गयी थी, अपने दोनों नेत्र देने को कहा है। एक युवती ने अपने सारे आभूषण राष्ट्रीय रक्षाकोष में दे दिये। इस युवती के पति ने कुछ दिन पूर्व ही युद्ध में वीरगति प्राप्त की थी।”

(समाचार समाप्त होने पर निर्मला अपने पिता की ओर देखती है।)

निर्मला : (अपने पिता से) पिताजी मैं भी खून दूंगी जवानों के लिए।

पिता : (ऊँची हँसी हँसते हुये) बेटा, पहले तू ठीक तो हो जा। तेरे डॉक्टर भैया का कहना है कि तुझे खुद खून की जरूरत है।”

निर्मला : (डॉक्टर की ओर देखकर) डॉक्टर भैया तो ऐसे ही कहते रहते हैं। अच्छा पिताजी इस लड़ाई में क्या होगा ?

पिता : बेटा, भारत की विजय निश्चित है। हो सकता है कि हमारे सैनिकों को कुछ चोटियाँ और छोटनी पडें क्योंकि चीनी सैनिक संख्या में बहुत अधिक हैं किन्तु अन्त में विजय हमारी होगी, क्योंकि हम सत्य पर हैं।

(कमलेश का प्रवेश। उसके हाथ में किताबें हैं तथा कापियाँ हैं। उसकी आयु लगभग पंद्रह वर्ष है। वह आकर एक स्टूल पर बैठ जाता है।)

पिता : (कमलेश से) क्यों बेटा आज जल्दी छुट्टी हो गई? अभी तो दो भी नहीं बजे।

कमलेश : हाँ पिताजी! आज हमारे स्कूल में पढ़ाई तो हुई ही नहीं। भारत पर चीन के आक्रमण के बारे में बहुत सी बातें बतलाई गईं। अध्यापिकाओं तथा छात्राओं ने आपलु दिये और फिर एक लम्बा जलूस चीन के आक्रमण के विरोध में निकला गया।

- पिता : जलूसा में तू भी गई थी ?
- कमलेश : हाँ पिताजी मैं जलूम से ही तो मा रही हूँ । हमारे यहाँ सड़कियों ने एन. सी. भी. में नाम लिखाया है । मैंने भी एन. सी. सी. में नाम लिखवा लिया है ।
- पिता : यह तूने बहुत अच्छा किया बेटा । तेरी दीदी भी खून देने को कह रही थी, जबकि इसे खुद खून की जरूरत है ।
- कमलेश : दीदी को तो मैं खून दूँगी पिताजी !
- निर्मला : (कृत्रिम हसी हँसते हुए) तुझ में बहुत खून है न जो मुझे खून देगी !
- कमलेश : दीदी तुमसे तो मेरे मे कम से कम दस गुना खून होगा और फिर जब मेरे खून देने से तुम जल्दी ठीक हो जाओगी तो मारे तुम्हीं के मेरा खून फिर बढ़ जायेगा ।
- निर्मला : अच्छा जा ! डॉक्टर भैया के लिए माँ से कुछ चाय-बाय ले आ ।
(कमलेश कमरे से बाहर जाती है, निर्मला संकेत से डॉक्टर मोहन को अपने पास बुलाती है ।)
- निर्मला : भैया मेरी एक बात मानोगे ?
- डॉक्टर : (हँसकर) कौनसी बात है बोल न ? मैंने आज तक तेरी कोई बात टाली है ?
- निर्मला : भैया.....मैं नेत्र दान करना चाहती हूँ ।
- डॉक्टर : (आश्चर्य चकित होकर) निर्मला.....तू.....तू..... यह क्या....
.....कह रही है ?
- निर्मला : (रड़ स्वर में) मैं ठीक कह रही हूँ भैया ! और मैं कर ही सही सकती हूँ अपने देश के लिये ।
- डॉक्टर : (प्यार से डाँटते हुये) निर्मला पागल मत बन ! इस तरह हिम्मत नहीं हारते हैं । तू ठीक हो जायेगी जल्दी । तू फिर चाहे जैते भी देश की सेवा करना ।
- निर्मला : भैया, तुम सब कुछ जानते हुए भी धनवान बन रहे हो । तुम डॉक्टर हो । तुम्हारा नाम ही चौरा बंधाना है । पर मुझे पता है

मैं कुछ ही देर की मेहमान हूँ। (डॉक्टर तथा निर्मला के पिता की भाँसें छनछला आईं उसे देखकर)

डॉक्टर भैया यह तुम क्या कर रहे हो, डॉक्टर होकर अपने कर्तव्य से दूर जा रहे हो। अभी तो तुम मुझसे कह रहे थे (साँसती है) नह रहे थे कि हिम्मत नहीं हारनी चाहिये और अब तुम खुद दिल छोटा कर रहे हो। (फिर खाँसी घाना है। थोड़ा रुक कर)

और..... और पिताजी आप..... आप इतने बड़े होकर रो रहे हैं बच्चों की तरह। मैं देखेगी तो उनकी क्या दशा होगी और कमलेश बेचारी के दिल पर क्या प्रभाव पड़ेगा। छि मुझे छोटा होकर भी आपकी सम्झना पड़ रहा है। (फिर खाँसती है, डॉक्टर और निर्मल के पिता आँसू पोंछ लेते हैं)

पिता : (कुछ बोलना चाहते हैं पर कुछ अवकट हो जाता है) बे.....टा, बेटा तू....

निर्मला : मैं जानती हूँ आप कुछ कह नहीं सक्ते ? आपका हृदय बरणा और ममता से भीग रहा है। पर आरजो धाँसा देनी ही होगी। बोलिये पिताजी ---?

[कमरे में निम्नग्यता कुछ क्षण की हो जाती है। निर्मला कभी डॉक्टर की ओर, कभी अपने पिता की ओर देखती है।]

पिता : (अवकट स्वर में) मैं --- मैं क्या कहूँ बेटा !

दूसरा दृश्य

समय—शाम के सात बजे हैं।

स्थान—पहले दृश्य वाला कमरा।

[इस समय कमरे में निर्मला, उसकी माँ, पिता, कमलेश तथा डॉक्टर बैठे हैं।]

निर्मला : (माँ से) माँ आज खाने की क्या बनाया है ?

माँ : (प्रसन्न होकर) बोल क्या चाहेगी बेटा ? बैसे मैंने तेरी पसन्द की ही चीजें बनाई हैं—यकनि की रोटी और जालू मटर टमाटर की सौंसेदार गंधी ! इससे धानाया सप्ताह भी है।

निर्मला : माँ यही ले आओ ।

[निर्मला की माँ खाना लेने कमरे से बाहर जाती है ।]

निर्मला : (पिता से) पिताजी प्रकाश भैया नहीं आये ?

पिता : बेटा, आता ही होगा । कल इतवार है न, उसके कॉलेज की छुट्टी होगी । भबके वह तेरे लिये घड़ी जरूर लायेगा, वह गया था न ।

[निर्मला की माँ का खाना लिये हुये प्रवेश । निर्मला बोझ सा खाना खाती है । माँ पाली लेकर बाहर चली जाती है ।]

निर्मला : (कमलेश से) कमलेश ! तू मुझे खून देने को कह रही थी न ?

कमलेश : हाँ दीदी, मैं तुम्हें खून दूँगी और.....।

निर्मला : पर भब मुझे खून की जरूरत नहीं रही ।

कमलेश : (आश्चर्य-चकित होकर) क्यों दीदी ?

निर्मला : अब मैं खून का क्या करूँगी ? मैं तो बैसे ही ठीक हो रही हूँ । अब तू खून घायल जवानों के लिये देना । देगी न ?

कमलेश : हाँ दीदी, क्यों न दूँगी अब तুম कह रही हो ?

निर्मला : खोर देश की हर तरह से सेवा करना, जवानों के लिये ऊनी कपड़े भेजना, नर्स बन कर घायलों की सेवा करना । करेगी न मेरी माँजी बहन ?

कमलेश : (कुछ न समझते हुए).....हाँ दीदी ।

निर्मला : (साँसते हुये) प्रकाश भैया नहीं आये ।

डॉक्टर : आता ही होगा । क्यों दिस पहरा रहा है क्या ? ग्लूकोज ले लो जरा ।

निर्मला : (दृष्टे स्वर में) ग्लूकोजहादे दोपर ?
(चोड़ा-सा ग्लूकोज लेती है, कमलेश उसे पानी पिलाती है)
[बाहर पानी बरस रहा है, जिसकी आवाज धीमी धीमी आती है]

निर्मला : बाहर पानी बरस रहा है क्या ?

डॉक्टर : हाँ निर्मला, हल्का-हल्का पानी बरस रहा है और बादल हैं ।

[निर्मला डॉक्टर को पास बुलाती है]

निर्मला

: भैया, मेरी बात जरा ध्यान से सुनना । समय कम है । देखो भैया तुमने मेरे लिए बहुत कुछ किया पर अब पिताजी और माँ का ध्यान रखना । दोनों बूढ़ हैं, और कमलेश (खांसते हैं) कमलेश बच्ची है उसका ध्यान रखना (फिर खांसती है)

(पिता भी उसके पास आ जाते हैं)

पिताजी जब प्रकाश भैया आएँ तो मेरा चरण स्पर्श कहना और
"और कहना".....कहना कि वे अपना जीवन देश-सेवा में समर्पित कर दें और आप लोग भी जितनी हो सके देश-सेवा करें ।

और.....भैया.....आपको मेरी बात याद है न.....नेत्रदान ! पिताजी धबकाना नहीं । ईश्वर को वही मंजूर था ".....दिल छोटा मत करना....."माँ का, कमलेश का और अपना ध्यान रखना । रोना घोना नहीं.....नहीं तो मेरी आत्मा को दुःख पहुँचेगा ।"
"अच्छा पिता".....भी.....भैया .. बिदा !

[निर्मला के प्राण पछेरू एक हिचकी के साथ उड़ जाते हैं ।

कमला पीछकर उसके निर्बलि शरीर से लिपट जाती है ।

पीछ सुनकर उसकी माँ दौड़ी-दौड़ी घाती है ।]

माँ

: डॉक्टर भैया, देखो तो जरा क्या हुआ मेरी बच्ची को देखो न भैया !

(तभी बाहर का दरवाजा खुलता है और प्रकाश का सूटकेस और एक बण्डल लिये हुए प्रवेश । वह पानी से भीगा हुआ है ।)

प्रकाश

: ".....निर्मला.....निर्मला..... देख ".....(सहसा शब्द देखकर).....
".....हूँ.....यह क्या किया तुने " क्या-क्या लाया है तेरे लिए.....यह देख सुनहरी घड़ी (भाववेश में घाकर) और यह तेरे लिए साड़ी....."

डॉक्टर

: (समझते हुए) प्रकाश पागल मत बनो । कुछ सोच समझ से काम लो । बूढ़े माँ-बाप और छोटी कमलेश को देखो । उनकी हालत क्या होगी ?.....और.....और अपनी दीदी के अन्तिम शब्द सुनो उसने तुम्हारे लिए क्या कहा....."

प्रकाश

: (भाववेश में)....." क्या कहा भैया मेरी दीदी ने....."

डॉक्टर

: (भावुक होकर तथा सोचते हुए)....."उसने-उसने....."
".....कहा था कि.....कि प्रकाश भैया की मेरा चरण स्पर्श कहना ।

.....घोर..... और करना कि वो सही मेरे दिले तार उसे
राष्ट्रीय रक्षा कोश में दे देना ।

प्रकाश : (घायला में बहकर) ... बरफ गिरने ... सड़ी ... राष्ट्रीय
रक्षा कोश

डॉक्टर : (उसी प्रकार भावना में) घोर उसने कहा (हृदय स्तर में)
घबराना मत, भोला भोला नहीं, नहीं तो मेरी आत्मा को ब्रह्म
होगा । गूढ़े माँ ... बाप घोर कमजोर का स्थान रचना । घोर
उसने कहा सब लोग देव सेवा करना हमने अपने नेत्र
दान कर दिये ।

प्रकाश : भगवान... मैं... मैं बल ही एमरजेंसी हमीशन में घबरी हुआ घनो
सेवाये प्रति करके मैं मोर्चे पर जाऊँगा । अपनी छोटी
बहन की आजा का पालन करूँगा ।

डॉक्टर : प्रकाश मैंने भी घायल जवानों की अपनी सेवाये प्रति करने
के लिए भर्ती दे दी है ।

कमलेश : डॉक्टर भैया.... मुझे नर्स की ट्रेनिंग सेनी है । आप मुझे भर्ती
करा दीजियेगा ।

डॉक्टर : क्यों नहीं कमलेश, क्यों नहीं, बहर भर्ती कराऊँगा तुम्हें ।
माँ : डॉक्टर भैया! मैं बूढ़ी कुछ कर नहीं सकती, हाँ, ऊनी करने जरूर
भेजूँगी जवानों के लिये ।

पिता : तुम सब लोग कुछ न कुछ कर रहे हो.... पर मैं... मैं... क्या करूँ
मैं घड़ा हूँ खून नहीं दे सकता..... स्वेटर नहीं बुन सकता.... लड़
नहीं सजता ।

प्रकाश : पिताजी आप तो बहुत कुछ कर सकते हैं..... आप पहले
तो मुझे मोर्चे पर जाने की आज्ञा दीजिये । फिर आप तो मध्यमक
हैं, अपने छात्रों में देव भावना जागृत कर उन्हें अच्छा नागरिक
बना सकते हैं । देश को अच्छे नागरिक, स्वयंसेवक तथा सैनिक
दे सकते हैं ।

डॉक्टर : निमंसा को आई बैंक ले जाना है ।

पिता : (विचारों में डूबे हुए चौंकर) है.... आई बैंक.... हाँ उसकी प्रतिव
इच्छा तो पूरी करनी ही होगी ।

सुबह का भूला

धीमरी बमला भार्गव

• • •

(परी उठता ।

[पहला दृश्य]

(ममय रात्रि के १० बजे हैं धीमरी बमल के कमरे का दृष्टांत कम, दीवारें हल्के हरे रंग की हैं । पर्ण पर धीमरी बमलीन बिजने बीच में व्यापुनिजम इन से मोटा सीट रखा गया है । कमरे के बाँधे कीने में एक छोटा-सा फूलदान रखा हुआ है तथा सामने की दीवार पर ही प्राकृतिक हस्त की मूर्ति भी बनी हुई एक पेंटिंग मनी हुई है । दाँयी ओर का दरवाजा पर के बाहर अगिन में खुला है । परी उठने ॥ साथ ही कमरे में लौट कर आये बमल दर्शाते हैं : हृदय हृदय कमरे में प्रवेश करते हैं ।)

धी० बमल : (हँसते हुए) मैं आज भी पार्टी में हो गया था यहाँ, मि० बीरफा ने ऐसी जानदार दावत दी कि अब जब बाह-बाह ही करने रह गये ।

धीमरी बमल : (साथ में हँसते हुए) बाह-बाह ही करने ही बन जायेगी • • • • • धी० ।

वि० •

मैंने कुछ दे र. २३ के
• में बाह देना है ।)

श्रीमती कर्नल : (चौंक कर) हाथों को दूर फिटकते हुए। यह क्या बदतमीजी है
तुम अभी तक सोये नहीं जाओ चल कर सोओ।

चौ० कर्नल : वॉट नॉनमेन्स अभी तक तुम जाग रहे हो ?

श्रीमती कर्नल : (गुस्से से आवाज देती हैं) मेरी, कहाँ हो ! ले जाओ इस सँतान के
बच्चे को। घड़ी भर भी कहीं चैन से नहीं बैठने देता।
(मिस मेरी जो एक त्रिशिवधन लडकी है शीघ्रता ॥ प्रवेश करती
है। उम्र २० वर्ष, रंग गेहूँ का लाल रंग की स्कर्ट थोड़ी पहने हुए है।
बाल फैंशनबल ढंग से सँवार रखे हैं।)

मिस मेरी : यस मंडम !

श्रीमती कर्नल : यस मंडम की बच्ची, कहाँ थी अभी तक राकेश को सुलाया नहीं
(मेरी उसके मुँह की ओर देखती है) मेरे मुँह की ओर सा
देखती है इसे ले जाओ और जा कर सुलाओ।

(बासक हवासा सा होकर मिस मेरी के साथ घर के दरवाजे
की ओर चला जाता है)

श्रीमती कर्नल : सारा मूड बिगाड़ कर रख दिया है बापके इस लाडले ने तो, बर्न
डियर मय चली। बहुत राग हो गई है।

मि० कर्नल : चलो चलें (दोनों चले जाते हैं)

[दूसरा दृश्य]

(समय सवेरे के १० बजे हैं। कमरा पूर्ववत् ही है, स्कूल की यूनीफॉर्म पहने
राकेश अधीरता से इधर-उधर देख रहा है कि तभी हाथ में बस्ता लिये मिस मेरी
प्रवेश करती है।)

मिस मेरी : सो यह बस्ता घोर अब चलो स्कूल।

राकेश : मेरी अल्मी चलो, देर हो जायेगी, करना किसी तरह आज भी
मास्टर जी मुझ पर नाराज होंगे।

मिस मेरी : बस तुम पर नाराज हुए थे क्या ? तुमने जवाब दे दिया होता कि
मास्टर जी, कर्नल का लडका हूँ अब भी चाहेगा आऊँगा। और
चाहेगा तब आऊँगा। सग कीव होने है भोजने जाने ?

राकेश : मेरी मिस्टर वे हमारे मास्टरजी होते हैं।

मेरी : मास्टर जी हुए तो क्या हुआ ? तुम्हारे मास्टर जी धमीरो की दया में ही रोटी खा रहे हैं (पास जाकर) और जो तुम्हारा काला-सा ऐनही मास्टर है न, वो तुम्हारे पापा से बहुत डरता है कभी दमका के देखना तुम ।

[नेपथ्य में नई फिल्म के Announcement की आवाज आती है । राकेश ध्यान से सुनता है ।]

राकेश : (जस्तुकता से) मेरी यह घादमी क्या कह रहा है ?
 मेरी : यहाँ जो नई फिल्म लगी है उसी के बारे में बताया जा रहा है ।
 राकेश : फिल्म क्या होगी है ?
 मेरी : बहुत सुन्दर तस्वीरें होती हैं वो खोलती भी हैं, गायी भी हैं, नाचती भी हैं, तुम देखोगे ?
 राकेश : मैं कैसे देख सकता हूँ, मैं तो स्कूल जा रहा हूँ ।
 मेरी : क्यों नहीं देख सकते, ब्यास के बीच में से तुम ३ बजे चुपचाप उठ कर भाग जाना मैं यहीं पर मिल जाऊँगी फिर दोनों देखने चलेंगे नई फिल्म देखने, अच्छा टा-टा ।

[तीसरा दृश्य]

(स्कूल का एक छोटा सा कमरा, कक्षा में छात्र अपने अपने सामने पुस्तकें खोल कर बैठे हैं । अध्यापक कक्षा की ओर पीठ करिये हुए श्यामपट्ट पर कुछ बना रहे हैं, कि तभी राकेश चुपके से आकर सबसे पीछे बैठना है । श्यामपट्ट पर भारत के नक्शे को बना करके विद्यार्थियों को कहते हैं ।)

मास्टर जी : (कक्षा की ओर देख कर) बच्चो ! सामने देख रहे हो यह तुम्हारा भारत देश है, हमारा भारत देश है । यह देश तुम्हारा है आज मारे देश की आँखें तुम्हारी इन नन्ही-नन्ही आँखों में अपने भविष्य को देख रही हैं । तुम ही कल के बुढ़, गाँधी बन कर देश का मान बढ़ाओगे । तुम महान् से महान् बनने की चेष्टा करो, यही मेरी हार्दिक इच्छा है ।

(सहना राकेश की ओर देख कर) ऐं ! तुम क्या आज भी देरी से आये हो ?

राकेश : (खड़े होकर) जी-जी ।

मास्टर जी : हाँ बताओ न कि तुम्हें रोज रोज बेरी क्यों हो जाती है ?

राकेश : (एकाएक) आज कौन होते हैं पूछने वाले, मेरा जब मन करेगा
कक्षा में आऊँगा, जब मन करेगा चला जाऊँगा ।
(अध्यापक को पहले श्रेष्ठ आता है तदुपरान्त बड़े ही प्यार से
स्नेह सित्त स्वर में) भरे आज क्या हो गया है तुम्हें ?

मास्टर जी : तुम्हें स्कूल तक छोड़ने कौन आता है ?

राकेश : (गुंसे से) मेरी गवर्नेस, मिस मेरी ।

मास्टर जी : (प्यार से) आज शाम को घर जाने से पूर्व मुझसे मिलना ।
(मास्टर जी चले जाते हैं ।)

राकेश : (अपने साथी से) रमेश आज नई फिल्म लगी है, मैं दोपहर जाने
में आऊँगा । थका मजा आएगा ।

[नये अध्यापक का प्रवेश]

(उनके हाजिरी के लिए रजिस्टर खोलने के बाद राकेश उनके पास जाता है)

राकेश : सर आज मुझे घर पर कार्य है मेरी उपस्थिति लगा क्षीय ।

[राकेश का प्रस्थान]

[धीथा दृश्य]

(पहले दृश्य का ही व मरत, समय रात्रि के ८ बजे । मेरी हाथ में मुँई का
लेकर राकेश की युगल में बटन लगा रही है ।)

राकेश : मेरी, पिक्चर अच्छी थी न ?

मेरी : सभी पिक्चर अच्छी होती हैं । (बटन लगा कर) नती वन
सोयें, मुबह स्कूल भी तो सुम्हे जाना है ।)

राकेश : (मुँह बनाते हुए) हैं मैं स्कूल नहीं जाऊँगा, क्या मुझसे
मिनिमा देगने और घूमने आऊँगा ।

मेरी : (समझाने हुए स्वर में) लेकिन उसके लिए तो रात्रि चाहिए ।

राकेश : (चिन्तित स्वर में) रात्रि ?

: हाँ सच है, ऐसा करो अपने पापा ने कहना कि दस रुपये चाहिए स्कूल में मास्टर जी ने मँदवाये हैं। (सुनी से) क्यों ठीक है न, तब मैं तुम्हें खूब सँभल कर दूँगी।

: यह तो भूठ है।

: अरे, कौन से तुम्हारे पिताजी मास्टरजी से पूछने जायेंगे।

: (प्रसन्न हो जाता है) हाँ मेरी यह ठीक रहेगा।

[पाँचवाँ दृश्य]

(स्कूल का कक्षा-खण्ड, अन्य बालकों में राकेश नहीं है)

: (अन्य बालकों से पूछने हुए) राकेश आज भी नहीं आया क्या ?
 आपसे तो कोई जानता है कि राकेश स्कूल क्यों नहीं आ रहा ?
 (सभी विद्यार्थी नकारात्मक ढंग से प्रत्युत्तर देते हैं)
 (चिन्तित स्वर में) न जाने राकेश को इन दिनों क्या हो गया है ?
 स्कूल में देर से आना, क्लास में समय से पहले घर चले जाना,
 आश्चर्य तो सब होता है जब अनिश्चितता भी उपेक्षात्मक व्यवहार
 करने है। (घपने आपसे) मैं आज जाकर पता लगाऊँगा।

[छठा दृश्य]

(चौधरी कर्नल के बंगले का ड्राइंग रूम। कर्नल साहब भव्यता से बैठे हैं,
 ही जगदीश पत्नी स्वेटर बुन रही है कि तभी नौकर प्रवेश करता है।)

: साहब बाहर कोई मिलने आये हैं।

: (भलवार में नजर गड़ाते हुए) भेज दो अन्दर।

[नौकर चला जाता है मास्टर जी प्रवेश करते हैं।]

मास्टर जी की उम्र ४० वर्ष, बन्द गले का कोट एवं उसके ऊपर मकनर
 हैं, सट्टे धोती तथा पैरों में कुच्छ धिसी हुई चप्पल।

मास्टर जी : नमस्कार, कर्नल साहब !

कर्नल : (उपेक्षित स्वर में) नमस्कार कीजिए तो तुम ?

मास्टर जी : जी मैं राकेश का बन्दास टोकर हूँ। राकेश आजकल कहाँ है ? एक

सप्ताह से यह स्कूल नहीं आ रहा है। मुझे चिन्ता हुई तो यहाँ चला आया, उसका पता करने।

कर्मल : (घृणा से) बलास टीचर तो स्कूल में हो यहाँ आने की क्या जरूरत थी तुम्हें। अपनी हैसियत भी देखते हो बस बने भाते हो बड़े लोगों से मिलने के लिए।

मास्टर जी : जी-जी-मैं तो राकेश का पता करने आया हूँ वो मेरा प्रिय मित्र है।

कर्मल : (अत्यधिक घृणा से) ताकि जब चाहो उससे फ्रीस के बहाने रुपये भेगा आपको।

मास्टर जी : (आश्चर्य से) आप यह क्या कह रहे हैं? मैं कुछ समझ नहीं, बर्मल साहब।

कर्मल : (तेज स्वर में) आप भूठ बोलते हैं, राकेश रोज स्कूल जाता रहा है और तुम अलग-अलग यह ने कर लगाओर उससे रुपये ऐंठने रहे हो। याद रखो यदि तुम्हारा रईया ऐसा ही रहा तो किसी दिन हाथों में हथकड़ियाँ दिखाई देंगी।

मास्टर जी : (दुखी स्वर में) आपका आरोप मिथ्या है कर्मल साहब। राकेश तो एक सप्ताह से स्कूल नहीं आया है।

[तभी मेरी के साथ सिर पर पट्टी बांधे हुए राकेश का प्रवेश पट्टी पर धून के घन्टो को देखकर कर्मल एवं भीमती वर्नन भीरुकर चिन्तित मुद्रा में हो जाते हैं।]

मास्टर जी : (राकेश की ओर सहसा देखकर एवं अधीरता से) यह आ गया राकेश? कहाँ थे तुम? यह तुम्हारे सिर पर पट्टी कैसी? धून, क्या हुआ राकेश तुम्हें?

मेरी : (स्वम्यात्मक स्वर में) बहुत घनजान घन रहे हो मास्टर साहब। स्वयं ही स्कूल में उभे नुरी तरह पीट कर सिर पर बांधी पट्टी का कारण जानना चाहते हो।

कर्मल : (क्रोध से) क्या? तुमने मेरे सत्रके को मारा है, घबराघ क्या था? उग न-हे का? उभे पीटने हुये तुम्हें तनिक भी लगना अनुभव नहीं हुई। ठीक है तुम जैसे घबराधो को मीने भी जेल की कोठी में नहीं धकेला तो मेरा नाम चौधरी कर्मल नहीं।

मास्टर जी : (दीन स्वर में) कर्नल साहब यह सब झूठ है। राकेश क्या मैंने तम्हे पीटा है ? मेरे बच्चे बोलते क्यों नहीं ?

राकेश : (हटकर पिताजी के समीप जाकर) पापा ...पापा आज जब मुझे स्कूल पहुँचने में देर हो गई तो मास्टर जी ने बहुत पीटा (रोता है)
[रोने की आवाज]

[सातवाँ दृश्य]

[बदलाव का दृश्य। सामने उच्चासन पर जज साहब विराजमान हैं। उसके सामने दीवार पर कुछ बर्तन एवं सामने का कमरा दर्शकों से भरा हुआ है। एक दीवार कोने में मुख गीवा किये उदास मन मास्टर जी कठपट्टे में खड़े हैं]

जज : शीतलप्रसाद तुम पर यह आरोप लगाया जाता है कि तुम चौधरी बनल के सुपुत्र राकेश की मास्टर समझ-समझ पर छपवाएँ छे रहे हो। एक दिन कक्षा में देर से पहुँचने पर तुमने उसे इस निदयता से पीटा कि वह निर्बोधि बेहोश हो गया।

मास्टर जी : (भावनात्मक ढंग से स्वीकार करते हुए) हाँ-हाँ जज साहब मैंने उसे पीटा है।

जज : क्या अपने बचाव पक्ष में आप कुछ कहना चाहेंगे।

मास्टर जी : (कदलाव स्वर में) कुछ नहीं जज साहब केवल इतना कि अगर किसी के हित में सोचना दोष है तो दोषी मैं हूँ, अगर सच बोलना गुनाह है तो गुनाहगार मैं हूँ, अगर ऐश्वर्या में पूरे माता-पिता से तिरस्कार एवं उपेक्षित बालकों को स्नेह देना पाप है तो उसका भागीदार मैं हूँ, हाँ जज साहब मैंने गुनाह किया ओ इस राकेश को अपने लड़के सा प्यार किया, इसे महान् से महान् बनाना मेरी इच्छा थी अगर इन भावनाओं का दास बनना अपराध है तो अपराधी मैं हूँ, मैंने इसे प्यार किया है अगर इस दुनिया में प्यार करना पाप है तो जज साहब मैं पापी हूँ, मैं अपराधी हूँ। जज साहब मुझे सजा दीजिए। (सहसा राकेश रोते-रोते मास्टर जी के पैरों पर गिर जाता है)

राकेश : नदी-नहीं मास्टर जी, आपको कोई सजा नहीं होगी, [रोते हुए]
दीन दीन, भा मुझे सजा दीजिये। जज साहब मैंने कूट बोला था

मैं ही साठ दिन से स्कूल नहीं गया। मेरी ने मुझसे पापा से पैसा माँगने को कहा था, मास्टर जी ने मुझे कभी नहीं मारा (निर की ओर संकेत करते हुए) यह चोट तो मेरे सार्जिन्स से टकराने के कारण हुई है, मैं मेरी के साथ फिल्में देखने, सँर-सपाटे करने जाता रहा हूँ।

कर्मल एवं श्रीमती कर्मल : (सज्जा से मास्टर जी के समीप जाकर) हमें क्षमा कर दीजिये हमसे बहुत बड़ी भूल हो गई जो आप जैसी महान् आत्मा को गवज समझा और इतना कष्ट पहुँचाया।

[आसपास मेरी को न पाकर वह दुष्ट लड़की कहाँ गई?]

मास्टर जी : (हर्ष मिश्रित मुस्कान से) मुझे कोई कष्ट नहीं हुआ कर्मल साहब। मास्टर जाति को कभी कोई कष्ट नहीं होता।

कर्मल : भूल मेरी ही है मास्टर जी। साहब, जो आपके हृदय के विनाश रूप को न देख सका जिसमें सत्र प्राणी मर्त्र के लिए प्यार एवं त्याग कूट-कूट कर भरा हुआ है। दोष हमारा ही था जो स्वयं हम बानर के प्रति उत्तरदायित्वों से विमुख हैं मुक्त क्षमा कर दीजिये?

मास्टर जी : भाई मैं बोन हूँ क्षमा करने वाला? व्यक्ति का अन्तःकरण ही क्षमा प्रदान कर सकता है और फिर गुबह का भूला शम को सीट बाये तो उसे भूला नहीं कहा जाता।

[पर्दा गिरता है]

हम सब एक हैं

गणपत लाल शर्मा

[कुछ लोगो का बातचीत करते हुए प्रवेश]

- मोहन : मैंने आज तक जितने 'राजस्थान-थ्री' देखे, उनमें रमेश जैसा आज तक नहीं देखा ।
- विनोद : कल शारीरिक गठन और सौन्दर्य दोनों में उसकी जोड़ का एक भी प्रतियोगी नहीं था ।
- कमल : सितारों में चाँद-सा लग रहा था ।
- मोहन : क्या गठीला जवान है ?
- विजय सिंह : जङ्ग की एक-एक मच्छी बोल रही थी । बार 'कलिय थी' तो मैं भी हूँ पर रमेश तो रमेश ही है ।
- मोहन : तो इन 'थ्री' को तो आप भूल ही गये ! इसकी भी योड़ी....
- विजय सिंह : मैं अपनी शारीरिक करने की बात नहीं कहूँ ।....खैर छोड़ो रमेश को आज बघाई देने चल रहे हो ? वह कल मोर्चे पर जा रहा है । सेना का अनुशासन ही ऐसा है ।
- कमल : अभी चले चलें । क्यों ?
- सभी : हाँ ठीक है । [सबका प्रस्थान]
- [रमेश कमरे में बैठा है । मोहन, विनोद, कमल सभी कमरे में प्रवेश करते हैं ।]

(बाती-बाती में, बर्दाई रमेश बाबू, घाट के 'रात्रस्थान धी' पुने जाने पर तयारी धीर में बर्दाई स्वीकार करें।)

ओ हो ! आईने बैटिने ! यह सब घाटकी शुभकाथनाओं का कर्म है।

. भाई कब तो स्टेज पर तुम ही तुम में।

. तुम प्रतिबोधिता में क्यों नहीं मानिस हुए ?

: मैं तुम्हारे गावने क्या हूँ।

: घरे ! इसमें निराश होने की क्या बात ! होपता बड़ता है, प्रदर्शन की तकनीक मासूम होती है।

: हाँ ! यह तो है ही।

(नीकर चाय लेकर आता है, रमेश चाय तैयार करना है)

: चाय में शक्कर कितनी डालूँ ?

: मैं तो एक चम्मच ही लेता हूँ।

: भाई मैं तो भीठे के सासब से ही चाय पीता हूँ। मैं दो चम्मच लूँगा।

: जरूर, जरूर।

: इस चाय ने ही तुमको सीकिया पहलवान बना दिया है।

: हाँ, यदि इसे मोर्चे पर भेज दिया जाय तो यह क्या निहास करेगा ?

: और तुम जैसे बड़े हीस मार खाँ हो ? बड़े तीर मार लोने ?

: अश्दा-अश्दा लड़ो मत 'हाँ रमेश ! तुम सीमा पर कत जा रहे हो ?

: हाँ कत ही जा रहा हूँ। सीमा पर तो मोर्चे तो हम सम्भालेंगे। पर देश के भीतर के मोर्चे ?

: जनता सम्भालेगी।

: जनता सभी आपसी भगडे में उलझी है। वहीं प्रान्त के नाम पर भगड़ा तो वही भाषा के नाम पर। ऐसा लगता है देश के शरीर का प्रत्येक धग आपस में भगड़ रहा है।

- विनोद : यहाँ तो बुरी बात है। यदि ऐसा ही होता रहा तो देश कमजोर हो जायेगा।
- रमेश : कल जब 'राजस्थान थी' के मुकाबले में लोगो ने मेरे प्रत्येक घग भी सराहना की तो मैं फूला नहीं समा रहा था।
- श्याम : क्यों नहीं सुन्दर पिण्डलियाँ और मजबूत रानो वाले बँर, बलिष्ठ भुजाएँ, उन्नत वक्ष, बेहरी कटि और उसके साथ उज्ज्वल दूध से रँग और सुन्दर साँखें ! सभी तो प्रशंसनीय हैं।
- रमेश : मैं जब घर आकर सोया तो सपने में क्या देखता हूँ कि सभी घग आपस में झगड़ रहे हैं।
- सभी : (उत्सुकता से) क्या ? कैसे ? कुछ समझाओ तो ...
- रमेश : तो मुनो सपने में सभी संगो ने क्या कहा ?
(पढ़ी गिरता है। साँख का प्रदेश)
- श्याम : अरे ओ हाथ ! मुना तुमने ! मेरे द्वारा रचित इस शरीर की लोग कैसी तारीफ कर रहे हैं ?
- हाथ : (प्रवेश करता हुआ) क्या है महारानी ? आज तो बड़ी मुग दिलाई दे रही हो ! ऐसा बोल-सा मीदान मार लिया ?
- साँख : अरे निठल्ले ! मैं कोई तुम्हारे जैने थोड़े ही हूँ, जो मीदान हाथ न लगे। इस शरीर की लोग प्रशंसा क्यों करते हैं ? सोचा ?
- हाथ : हाँ मालूम क्यों नहीं, हम बलिष्ठ दो भाई जो इसकी जान हैं।
- श्याम : अरे बाहूँ मिमाँ मिट्टू ! अपनी तारीफ करना तो तुम्हें खूब आता है, वे तुम्हारी नहीं मेरी प्रशंसा करते हैं।
- बँर : (प्रवेश करते) मुनो आँख और हाथ ! तुम दोनों बेकार का झगड़ा कर रहे हो। लोग इस शरीर की प्रशंसा मेरे कारण कर रहे हैं। वे मेरी चाल की, सुन्दर पिण्डलियाँ और मज्जोदार रानो की प्रशंसा कर रहे हैं।
- साँख : बाहू ! क्या देखकर प्रशंसा कर रहे हैं ?
- बँर : हाँ, हाँ, मैं पिरबला हूँ, बूढ़ा हूँ, बीड़ता हूँ उसने वे इस शरीर की टाँग का धन्दाजा लगाये हैं।

- प्रांस : (मुस्से मे) चुर ओ शूद्र ! आब तुम्हको भी घमण्ड हो रहा है । प्रतिदिन रेन और गन्दगी से सने रहने वाले ! तू क्या प्रशंसा पायेगा !
- पैर : पलकी की कोठरी में बैठने वाली डरपोक ! तू हम धीरों के कार्य क्या जाने ! हम दोनों भाइयों का कड़ा परिश्रम ही इस शरीर को ऐसा बनाये हुए है ।
- हाथ : बाह रे धीर के बच्चे ! तू हम दोनों भाइयों को नहीं जानता ? सब लोग यही कहते हैं । भुजाओं का दिवा खाते हैं, भुजाओं के बल पर जीवित हैं ।
- पैर : हाँ, हाँ, सुन लिया । पर तुमने यह नहीं सुना कि जब तक पैर चलते हैं तब तक ठीका टट्टू, यका कि शरीर धका ।
- प्रांस : मेरे कुरूप की प्रशंसा कभी नहीं होगी । देख मेरे रूप पर रोझकर लोगो ने कितने मुद्दामे धीर कितनी बहावतें रच डाली हैं ?
- पैर : सुन्दरता पर नहीं लोग गुणों को देखते हैं । पञ्चतंत्र की वह बारह-सिंहे की कहानी नहीं सुनी ओ अपने सींगों को गुन्दर और पैरों को कुरूप समझता था । उस गुन्दर सींगों ने भाड़ियों में पतकर उसे मरवा डाला और हम पैरों ने यथाशक्ति भाग कर उसी रक्षा की ।
- प्रांस : सुनली तुम्हारी दलील । जिस बूते पर भागते हो ? तुमको मैं सम्भावनी हूँ । बही ठोकर नहीं लग जाय, कहीं गद्दे में नहीं गिर पड़ो । काँटा न शूभ बाध । (हाथ की ओर मुड़कर) और हाथ ! तुम मेरे इशारे पर काम करने हो । तुम दोनों का इस शरीर को बनाने में कोई योग नहीं ।
- हाथ : चुर रहो बाबाल ! तुम स्वयं तो अपनी सहायता कर नहीं सगो, दूसरों का क्या निदेशन करोगी ? एक मलु ने भी धाँवर देखा नहीं कि रोने लगनी हो । सहायता तो धाँवर मुझको ही करनी पड़नी है ।
- (प्रवेश करके) पुन मर निरर्थक चढ़ रहे हो । तुम सबरो रण

पेट की पूजा करनी चाहिये। मैं ही सब भोजन पचाकर, उसमें सबको वल प्रदान करता हूँ।

जीम : (प्रवेश करके) अरे जी आलस के अवतार ! कुछ करते-धरते तो तुम्हने चनता नहीं और बड़-बड़ कर बातें बनाता है। यदि मैं नहीं होऊँ और तुम तक खाना नहीं पहुँचाऊँ तो हाय-हाय करने लगेंगा।

दीन : ओ भगड़े की साक्षात मूर्ति ! तू अपनी आवत नहीं छोड़ेगी। मन्नापुष्टो ने ठीक ही कहा है। जवान को समाम चाहिए। मैं ही अववाय करनी जा रही है। अरे हम बत्तीस भाई न हों तो बिना लकाये भोजन को तू इस आसली पेट के पास कैसे पहुँचा पायेगी ?

जीम : अरे जबड़ों पर आश्रित रहने वाले तुम क्या च बताते हो ? यदि जबड़े नहीं चने तो तुम क्या कर सकने हो ? यह तो मेरा और जबड़ों का ही काम है कि जबड़े चनते हैं, और मैं वस्तु को तुम्हारे बीच देती हूँ, उसमें आर मिला कर फिर पेट तक पहुँचाती हूँ। तू तो जड़ है जड़।

हाथ : यह भी धूब रही ! सरा यह तू ही लिये जा रही है। तूने यह नहीं कहा कि मैं भोजन और अन्य ग्राह्य वस्तुओं के लिए कितना परिश्रम करता हूँ। खाने वाली वस्तुओं को जुटाता हूँ, साफ करता हूँ, पकाता हूँ और तुम्हारे स्वाद के भेंट चढ़ाने उसे मुँह तक पहुँचाता हूँ। तू पहले उसका स्वाद ले लेती है, फिर बेकार समझ कर पेट के पास पहुँचा देती है।

जीम : चुप रहो ! मेरे और आँख के गुलाम ! यदि आज तुम्हारी सहायता न करे और मेरे स्वाद की आज्ञा मैं तुमको न दूँ, तो तुम निठले बैठे रहोगे। इस शरीर की सुन्दर बनावट में हम दोनों का ही योग है।

रं : हाँ तुम्हारे निर्माण की भी प्रशंसा बात है। खट्टा, कमी मीठा, तो कभी चटपटा न जाने कितनों को फरमाइश करती रहती हो, और हम दोनों आश्यों को इस-तक भागना पड़ता है। यदि गलत फरमाइश हुई तो तुम अपना स्वाद ले लेती हो और सजा पेट को मिलती है।

- घोत (मुझे ये) चुप धो मुँह ! घान मुझको भी पगल हो रहा है। प्रतिदिन ये चीर दगड़ों से मने रहने वाले ! तू क्या प्रस्ताव पावेगा ?
- पैर . पगलों की जोड़ी में घेड़ने वाली दर्राक ! तू हम बोरों के काँव बना जाने ! हम दोनों भाइयों का कड़ा परिश्रम ही इस गरीब को ऐसा बनाये हुए है।
- हाथ . बाहू रे बोर के बच्चे ! तू हम दोनों भाइयों को नहीं जानता ? नय लोग यही कहते हैं। भुत्तामो का दिमा खाने हैं, भुत्तामों के बल पर जीवित हैं।
- पैर . हाँ, हाँ, गुन लिया। पर तुमने यह नहीं गुना कि जब तक पैर चलते हैं तब तक ठीक। दृष्ट, थका कि गरीब पका।
- माल . मेरे कुरूप की प्रशंसा कभी नहीं होती। देख मेरे रूप पर रोमकर लोगों ने किन्ने मुहावरे और कितनी कहावतें रख ली हैं ?
- पैर . सुन्दरता पर नहीं लोग गुणों को देखते हैं। पचतंत्र की वह ब रहसिने की कहानी नहीं गुनी जो अपने सींगों को सुन्दर और पैरों को कुरूप समझता था। उस सुन्दर सींगों ने भाइयों में फँसकर उसे मरवा डाला और हम पैरों ने यथाशक्ति भाग कर उसकी रक्षा की।
- माल . सुनली तुम्हारी दलील। किस बूने पर भागते हो ? तुमको मैं सम्मानती हूँ। कहीं ठोकर नहीं लग जाय, कहीं गड्ढे में नहीं पड़ो। काँटा न चुभ जाय। (हाथ की घोर मुड़कर) और हाथ ! तुम मेरे इशारे पर काम करते हो। तुम दोनों का इस गरीब को बनाने में कोई योग नहीं।
- हाथ . चुप रहो बाचाल ! तुम स्वयं तो अपनी सहायता कर नहीं सकती, दूसरों का क्या निदेशन करोगी ? एक घण्टा में भी भाकर देखा नहीं कि रोने लगती हो। सहायता तो माखिर मुझको ही करनी पड़ती है।
- पेट . (प्रवेश करके) तुम सब निरर्थक लड़ रहे हो। तुम सबको इस

पेट की पूजा करनी चाहिये। मैं ही सब भोजन पचाकर, उसमें सबको बल प्रदान करता हूँ।

जीभ : (प्रवेश करके) अरे जो आलस के अवतार ! कुछ करते-घरते तो तुम्हमें बनता नहीं और बड़-बड़ कर बातें बनाता है। यदि मैं नहीं होऊँ और तुम तक खाना नहीं पहुँचाऊँ तो हाय-हाय करने लगेगा।

दाँत : ओ भगड़े की सज्जात मूर्ति ! तू अपनी आदत नहीं छोड़ेगी। महापुरुषों ने ठीक ही कहा है। जवान को खगम चाहिए। यो ही बकवास करनी जा रही है। अरे हम बसीस भाई न ही लो बिना चबाये भोजन को तू इस आलसी पेट के पास कैसे पहुँचा पायेगी ?

जीभ : अरे जबड़ों पर आश्रित रहने वाले तुम क्या चबाने हो ? यदि जबड़े नहीं चबे तो तुम क्या कर सकते हो ? यह तो मेरा और जबड़ों का ही काम है कि जबड़े चलते हैं, और मैं वस्तु को तुम्हारे नीचे देती हूँ, उसमें सार मिल कर फिर पेट तक पहुँचाती हूँ। पू तो बड़ है जबड़ !

हाथ : यह भी धूब रही ! सारा भोजन तू ही लिये जा रही है। तूने यह नहीं कहा कि मैं भोजन और अन्य प्राण्य वस्तुओं के लिए कितना परिश्रम करता हूँ। खाने वाली वस्तुओं को जुटाना है, साफ करता हूँ, पकाता हूँ और तुम्हारे स्वाद के भेंट चटाने उसे मुँह तक पहुँचाता हूँ। तू पहले उसका स्वाद न लेती है, फिर बेकार श्रम कर पेट के पास पहुँचा देती है।

जीभ : चुप रहो ! मेरे और आँख के गुताम ! यदि आँख तुम्हारी सहायता न करे और मेरे स्वाद की आज्ञा मैं तुम्हको न दूँ, तो तुम निऊँले बैठे रहोगे। इस शरीर की सुन्दर बनावट में हम दोनों का ही योग है।

घर : हाँ तुम्हारे निर्माण की भी श्रम बड़ा है। खट्टा, कभी मीठा, तो कभी चटपटा न जाने कितनी बरी परमादर करती रहती हो, और हम दोनों भाइयों को इस-सक-भागना पड़ता है। यदि मनन परमादर हुई तो तुम अपना स्वाद ले लेती हो और सखा पेट को मिलती है।

दाँन : हाँ बेचारा पेट हाय-हाय करने लगेगा घोर यह सुन्दर शरीर
मे पड़ जायेगा । यही है न तुम्हारा योग ।

हाथ : हाँ बिल्कुल ठीक । और इसकी बहन प्राण इस शरीर को ऐसा भट
देती है कि, यह इस लोक या परलोक कहीं का नहीं रहता ।
न दीन का रहना है न दुनिया का । तभी तो एक कवि
कहा है:—

नैन पटकद्यूं ताल पर, किरच किरच हो जाय ।
मैं नैनाँ बने कब कछुओ, मन पहलाँ पिल जाय ॥

पेट : घरे बाह हाथ बाह ! खूब कहो । इस सुन्दर शरीर को ये प्रा
मजगूँ बना देती हैं, वह चिपड़ा फाड़ता दर-दर भटकता है
इस तरह यह सुन्दर शरीर हूट जाता है ।

बाँत : और जीम तो भैया घाल से भी घुरी है । किले के भीतर बँटी-
ऐसी बात करती है कि इस शरीर को इसका फल भोगना पड़
है । कपाल पर झूठों की इतनी धोखार होजी है कि इस पर ए
भी बाल न रहे, घोर हमारी भी धँद नहीं रहती । इसीलिए रहीं
ने ठीक ही कहा है:—

रहिमन जिह्वा बावरी, वह गई सरग पताम ।
धाव वहि भीतर गई, घोर जूवे लात कपान ॥

हाथ : घरे ! बड़े-बड़े राज्य बजाइ दिये हैं इस जीम ने । इस गर
मनाम अहरी है ।

पेट : अब तुम सब कुछ भी रहोगे या नहीं । तुम सबको मेरी गुलामी
करनी पड़ेगी । तुम्हारी सबकी यह बकवास बेकार है । मैं तुम्हारा
राजा हूँ । तुम मेरी प्रजा हो । तुमको मेरी गुलामी बानी पड़ेगी
पेर ! तुमको मेरे निये दीटना पड़ेगा । हाथ ! तुमको मेरे निये भी
जुटाना और पकाना होगा । प्राण, दाँत, जीम सब धाना-माना
बाम कंगे । यह मारा शरीर मेरा सःप्राण्य है ।

हाथ : हवें गुलाम कहने वाले दम्भी ! तेरी मंद नहीं । हमारे मद्दोश क
तुमने गुलामी कहा । हय गुलाम बनाया काउं है, बनते नहीं
मैं तुम्हारे निये कोई काम करने को तैयार नहीं ।

- पैर : मैं यह धनमान नहीं सह सकता ।
 प्रीत : मैं पेट की बोई दागी नहीं हूँ ।
 रीत : हम भी धात्र से हड़नाम पर हैं । हम धनपदों के लिए नीचा होना ही चाहिये ।
 मर : हाँ हम हड़नाम पर हैं । हम हड़नाम पर हैं ।
 (मनका प्रस्थान, पर्दा उठता है, रमेस और उसके साथी अंतर्धान बनते हुए दीखते हैं)
 वसन : बाह रमेस ! बाह !! तुम 'राजस्थान' की के साथ वह वसना-वस भी हो ।
 मोहन : हाँ किंग गोचक हंग से बात करी ।
 विनोद : हमके बाद क्या मुहूर्तनी भोद गुप्त गर्द ?
 रमेस : गहो ! हमके बाद की बात ही बड़ी महत्वपूर्ण है ।
 विजय : अच्छा यह भी सुनाओ ।
 रमेस : हो सुनो ! हमके बाद मैं क्या देखना हूँ दि मेग जगीर दिगुप्त दर गया है । हर्दुपों का हाँवा-आवाज यह गया है । सभी दर भी दुग्री हो गये हैं । वे फिर बात करने लगे ।
 विजय : क्या बातें हूँ उनसे ?
 रमेस : बड़ी गुना रहा हूँ । सुनो !
 (पर्दा गिरता है । सभी दरों का लटकावने हुए देखते हैं)
 पैर : घरे सुनने तो यह करी- करी मरणात्मक आवाज यह एक वदन भी नहीं बनना जाना । बाह ! बाह ! बाह !
 मर : हाँ ! हाँ ! हमको यह बात ही मरना है । हमको यह बहाना मरना है । कुछ बहाना तो कुछ हम दोनों काई करनी भी नहीं कर पाये ।
 रीत : हम दोनोंने काई भी चीज़ से दरे जा रहे हैं ।
 मोहन : होह ! मैं सुनो जा रही हूँ । मैं सोच नहीं पाती । तुम भी नहीं जाना । जिससे वे जीवित रहे से नहीं रहे ।

दाँन : हाँ बेचारा पेट हाथ-हाथ करने लगेगा और यह सुन्दर शरीर त में पड़ जायेगा । यही है न तुम्हारा योग ।

हाथ : हाँ बिल्कुल ठीक । और इसकी बहन घाँव हम शरीर को ऐसा मत देती है कि, यह इस लोक या परलोक वहाँ का नहीं रहता । न दीन का रहना है न दुनिया का । तभी तो एक कवि कहा है:—

नैण पटकद्गूँ ताल पर, किरच किरच हो जाय ।
मैं मेराँ बने कद कहाँ, मन पहलाँ पिन जाय ॥

पेट : अरे बाह हाथ बाह ! खूब कही । इस सुन्दर शरीर को ये घाँव मजगूँ बना देती हैं, वह चियड़ा फाड़ता दर-दर मटकता है और इस तरह यह सुन्दर शरीर टूट जाता है ।

दाँत : और जीभ तो मैंवा घाल से भी बुरी है । किले के भीतर बैठ-बैठ ऐसी बात करती है कि इस शरीर को इसका फल भोगना पता है । कपाल पर जूतों की इतनी बीछार होजी है कि इस पर ए भी बाल न रहे, और हमारी भी खँद नहीं रहती । इसीलिये खी ने ठीक ही कहा है:—

रहिमन जिह्वा बावरी, बह गई सरग पताल ।
घाव कहि भीतर गई, और झूठे खात कपाल ॥

हाथ : अरे ! बड़े-बड़े राज्य उखाड़ दिये हैं इस जीभ ने । इस पर लगाम जरूरी है ।

पेट : अब तुम सब चुप भी रहोगे या नहीं । तुम सबको मेरी गुलाम करनी पड़ेगी । तुम्हारी सबकी यह बख्वास बेकार है । मैं तुम्हारा राजा हूँ । तुम मेरी प्रजा हो । तुमको मेरी गुलामी करनी पड़ेगी पेर ! तुमको मेरे लिये दौड़ना पड़ेगा । हाथ ! तुमको मेरे लिये भोज जुटाना और पकाना होगा । घाँव, दाँत, जीभ सब अपना-अपना काम करेंगे । यह सारा शरीर मेरा साम्राज्य है ।

हाथ : हमें गुलाम कहने वाले दम्भी ! तेरी खँद नहीं । हमारे सहयोग न तुमने गुलामी कहा । हम गुलाम बनाया करते हैं, बनते नहीं मैं तुम्हारे लिये कोई काम करने को तैयार नहीं ।

- कमत : हाँ ठीक है ! यह भारत शरीर है । और शरीर के अंग है जनता ।
- विशय : किसान, मजदूर, कामगार पैर हैं जो निर्माण को गति देते हैं । तथा सैनिक और युवक इसकी मशाली भुजाएँ हैं ।
- मोहन : मित्र और नेता इसकी धाँतें हैं जो देश का निदेशन कर उसे सतरे से बचाते हैं ।
- रमत : जीम तो व्यापारी और उद्योगपति हैं जो नाना उद्योगों की आकांक्षा करते हैं । और दात ?.....
- विनोद : दाँत मुनीम और कर्मचारी हैं ।
- रमेश : और पेट है सरकार जो कर आदि की योजना के राजस्व का भोजन पचा, जन-समृद्धि की योजना के रस में परिवर्तित कर देश में प्रवाहित करता है ।
- रोहन : तो मस्तिष्क बाकी क्यों छोड़ें ?
- रमेश : मस्तिष्क है देश की संसद और विधान सभा । हृदय और फेंके हैं म्यामासालिना और म्बवस्थापिका । ये सब देश-रूपी शरीर की तंत्रियों का संचालन करते हैं, प्राणवान बनाते हैं, बुद्धिकरण करते हैं ।
- विशय : शरीर के अङ्गों की तरह इनमें समन्वय आवश्यक है ।
- रमेश : हाँ सबकी एकता ही देश की समृद्धि है । सबको अपना-अपना कर्तव्य निभाना चाहिये । कारखानों में मजदूर अधिक उत्पादन करें, खेतों में किसान । व्यापारी देश की अर्थ-अवस्था में सहयोग दें । सीमा पर हम अपना मोर्चा सम्भालें और अन्तः प्राप्तीयता, साम्प्रदायिकता के भगड़े छोड़ अपना मोर्चा सम्भालें ।
- बनोद : बहुत बख्शा रमेश ! आज यह भी मालूम हुआ कि स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क रहता है । आज तुमने हमारे कर्तव्य का भाग कराया ।
- बंदाय : तुम अपना मोर्चा सम्भालो । हम अपना । हथारा नारा है, हम एक थे, एक है, एक रहेंगे ।
- रमेश : तो जय और जीत हमारी होगी ।

- घाँस : मेरे आगे झन्डेरा ही झन्डेरा है । यह क्या हो गया ? मेरे यह सा हो गया ?
- पेट : ओह ! सुनो ! हाथ, पैर, घाँस, दाँत घीर जीम ! मैं बड़ा दुखी हूँ । पीठ से मिचा जा रहा हूँ । मेरा अस्तित्व मिटा जा रहा है । मैं गलती पर हूँ । हम सब हम शरीर के धंग हैं । ओह ! माह !
- हाथ : क्या कहना चाहते हो ! अल्दी बड़ो !
- पेट : हम सब एक दूसरे पर आश्रित हैं । यह शरीर सबका है । मुझको क्षमा करदो । घटना-अपना कार्य शक्ति अनुसार प्रारम्भ करो । सब ठीक हो जायेगा । तुम मुझ तक साना पहुँचाओ । मैं रख बा कर फिर तुम्हारे पास भेजूँगा । सब ठीक हो जायेंगे ।
- पैर : हाँ ! हम किसी भी तरह इन शरीर को भोजन तक ले जायेंगे ।
- हाथ : हाँ भी अपना काम प्रारम्भ करते हैं ।
- अस्ति : पैर और हाथ भैया मैं आपके कार्य में हाथ बड़ाऊँगी ।
- हाथ-पैर : अरु-अरु ! तभी हम सफल होंगे ।
- दाँत : मैं उस भोजन को ऐसा चलाऊँगा कि पेट भैया को पचाने में तनिक भी कठिनाई नहीं होगी ।
- बीभ : मैं आप सबके काम में सहयोग करूँगी । अपनी स्वार भावना को स्पष्ट भोजन की भाँति ही करूँगी । प्राप्त भोजन को पचोक्षित रूप में पेट भैया के पास पहुँचाऊँगी ।
- पेट : और मैं आप सबके परिश्रम को अग्निम रूप दूँगा । उगाओ पचाने का अपनी शक्ति भर प्रयत्न करो ।
- सब : हम सब तैयार हैं । हम सब एक हैं ।
(सर्दी उठता है । रमंग अपनी गाँवियों के साथ बाग़ीच करता हुआ दिखाई देता है)
- रमंग : हम सब एक हैं । घीर इन तरह देगता हूँ कि ॥ स्वास्थ हो गया हूँ । मेरा शरीर पचने जैसा हो गया है । इनके बाद मेरी ५०० श्रवण हूँ ।
- विश्रव : बाह ! शरीर के झट्टो में लपटा घीर शरीर का पचन । शरीर के झट्टो में लपटा और शरीर स्वस्थ ।
- रमंग : तो मैं दही करने आ रहा हूँ । दही लाने भोजन की अलगा के मनमुटाव, भोजन का अस्ति और बाग़ीच बनाने की लपटा, भोजन का कठिनाई होना ।

- कमल : हाँ ठीक है ! यह भारत शरीर है । और शरीर के अंग हैं जनता ।
- विश्व : किसान, मजदूर, कामगर पैर हैं जो निर्माण को गति देते हैं । तथा सैनिक और युवक इसकी बलशाली मुजाएँ हैं ।
- मोहन : शिक्षक और नेता इसकी आँखें हैं जो देश का निदेशन कर उसे खतरे से बचाते हैं ।
- कमल : जीम तो व्यापारी और उद्योगपति हैं जो माना उद्योगों की आर्काशा करते हैं । और दांत ?
- विनोद : दाँत मुनीम और कर्मचारी हैं ।
- रमेश : और पेट है सरकार जो कर आदि की योजना के राजस्व का भोजन पचा, जन-समृद्धि की योजना के रस से परिवर्तित कर देश में प्रवाहित करता है ।
- मोहन : तो मस्तिष्क बाकी क्यों छोड़ें ?
- रमेश : मस्तिष्क है देश की संसद और विधान सभा । हृदय और केंफड़े हैं न्यायापालिका और व्यवस्थापिका । ये सब देश-रूपी शरीर की संशियों का संचालन करते हैं, प्राणवान बनते हैं, बुद्धिकरण करते हैं ।
- विश्व : शरीर के अङ्गों की तरह इनमें समन्वय आवश्यक है ।
- रमेश : हाँ सबकी एकता ही देश की समृद्धि है । सबको अपना-अपना कर्तव्य निभाना चाहिये । कारखानों में मजदूर अधिक उत्पादन करें, खेतों में किसान । व्यापारी देश की अर्थ-व्यवस्था में सहयोग दें । सीमा पर हम अपना मोर्चा सम्भालें और जनता प्राप्तीयता, साम्प्रदायिकता के भगड़े छोड़ अपना मोर्चा सम्भाले ।
- विनोद : बहुत अच्छा रमेश ! आज यह भी मालूम हुआ कि स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क रहता है । आज तुमने हमारे कर्तव्य का मान कराया ।
- विश्व : तुम अपना मोर्चा सम्भालो । हम अपना । हमारा मारा है, हम एक थे, एक हैं, एक रहेंगे ।
- रमेश : ओ जय और जीत हमारी होगी ।

जनता-पुलिस-एकता-जिन्दाबाद !

गणपतलाल शर्मा

• • •

स्थान : सेठ बिस्तूर चन्द का मकान । बिस्तूर चन्द बीघरी बीरा राम और अन्य कुछ लोग बैठे हैं ।

बिस्तूर चन्द : बीराजी ! आज के कुछ समाचार सुने ? मेघजी के पीछे पुलिस लग गई है और वे अपने गाँव की ओर भा रहे हैं ।

बीरा : आज नहीं डरती डाली ?

बिस्तूर चन्द : बजी डरती कहाँ डाली ! डालने जा रहे थे कि पुलिस को माफूस हो गया । डराने पड़ने ही मोर्चा खड़ा किया ।

बीरा : मुलाक़िरो ने छबर क्यों नहीं दी ? यदि पुलिस ने मोर्चा ले लिया था, तो मेघजी को सचेत करना था ।

बिस्तूर चन्द : ठीक है । परन्तु पुलिस ने गाँव से बाहर किसी को निगमने ही नहीं दिया । इतना समय भी नहीं था ।

बीरा : घेर पर बिस्तूर चन्दजी ! मेघजी का हुंसेना अपने गाँव में बहता ठीक नहीं । हम कभी पुलिस की नज़रों में चढ़ गये तो.....

बिस्तूर चन्द : बरे छोड़ ऐसी कायरता की बात (कुछ देनता है) जो मेघजी को भा ही गये ।

(हालू मेघगा का कुछ गावियों के साथ ब्रह्म) बघाती, बघाते मेघजी ! आज क्या बात है ?

मेघना : देखो किस्तूर चन्दबी ! और चौवरी वीरा ! हम यके हुए हैं !
 पुलिस हमारा पीछा कर रही-है। परन्तु फिर भी हम यहां विश्राम
 करना चाहते हैं । जल्दी प्रबन्ध करो ।

(सब सिर मुकाकर स्वीकृति देते हैं)

एक शकंत : इस गांव पर हमको पूरा भरोसा है । हम भी अपना फर्ज
 निभायेंगे ।

दूसरा शकंत : देखते जाओ ! इस गांव में खपरस का एक मकान नजर नहीं
 आयेगा । मालामाल कर देंगे । पक्के मकान बन आयेगे सबके ।
 हाँ इन्तजाम में दारुड़ा, मारुड़ा का भी प्रबन्ध होना चाहिये ।

मेघना : हाँ ! जल्दी करो ! तुम्हारा यह गांव इसीलिये बचा हुआ है कि
 तुम हमारी सेवा करते आ रहे हो । नहीं तो आज गांव मेघसिंह
 के हाथों कभी धूल में मिस गया होता । जाओ !

(सब जाते हैं ।)

वीरा : ठाकुरों की बेगार तो गई, पर यह नयी बेगार सिर पर आ
 पड़ी है ।

गाँव चौधरी : किस्तूर चन्द जी ! हिम्मत तो नहीं होती । पर भाप हमारे ही
 हैं तो बहे देता हूँ । हम इनके खाने-पीने का प्रबन्ध तो करते हैं
 पर गाँव की बहन बेटियों की इज्जत ये सरे आम खूटते हैं, यह
 ठीक नहीं ।

किस्तूर चन्द : मेरा भाई ! तुम बड़े भोले हो । अपनी कीनसी बहन-बेटी ?
 उनको पैसा भी तो देते हैं । खैर छोड़ो पहले प्रबन्ध करना है ।
 वीरा जी ! कहाँ प्रबन्ध करें ?

वीरा : जहाँ आपकी मर्जी । एक जगह ठहरना ठीक नहीं । जगह बदलते
 रहना चाहिये ।

किस्तूर चन्द : अच्छा तो मेरे नोहरे का तलपर कँसा रहेगा ?

वीरा : उससे अच्छी जगह कोई नहीं । एकान्त का मकान और तलपर में
 किसी को पता भी नहीं लगेगा ।

किस्तूर चन्द : तो ठीक है । चलो ।

(सभी थोड़ी देर बाद मेघना के पास पहुँचते हैं)

228

जनता-पुलिस-एकता-जिन्दाबाद !

गणतन्त्रवादी दल

• • •

स्थान : सेठ किस्तूर चन्द का मकान । किस्तूर चन्द बीपरी बीरा एक और
घर में कुछ सोच बैठे हैं ।

किस्तूर चन्द : बीराजी ! आज के कुछ समाचार सुने ? मेघजी के पीछे पुलिस
सम गई है और वे अपने गाँव की ओर भा रहे हैं ।

बीरा : आज कहाँ करेती डाँती ?

किस्तूर चन्द : अभी टर्नेली कहाँ आसी । आने जा रहे थे कि पुलिस को मार
हो गया । उन्हें पढ़ने ही मोर्चा लगा दिया ।

बीरा : मुलाविरों ने यार क्यों नहीं दी ? यदि पुलिस ने मोर्चा ले
या, तो मेघजी को सचेत करना था ।

किस्तूर चन्द : ठीक है । परन्तु पुलिस ने गाँव से बाहर किसी को
नहीं दिया । इतना समय भी नहीं था ।

बीरा : घर पर किस्तूर चन्दजी ! मेघजी का हमेशा अपने
ठीक नहीं । हम कभी पुलिस की नजरों में पड़ रहे ।

किस्तूर चन्द : अरे छोड़ ऐसी कायरता की बात ! (बुझ देता है)
था ही गये ।

(दाकू मेघला का कल,
मेघजी ।)

चाहिये। डाकुओं को पकड़वाने में मदद करने वाले को इनाम मिलता है। अच्छा हम पास ही डाकुओं को खोज रहे हैं। आप लोग सावधान रहें। ज्योंही डाकुओं का आभास हो तुरन्त हमें सूचित करें।

सेठ : जो हुक्म साहब।

(पुलिस का प्रस्थान)

सेठ : देखो, कोई इत्तला देने नहीं जाये। ये पुलिस वाले केवल बकवास करते हैं। डाकुओं का सामना कभी नहीं करते। दिखावे के लिए यों ही इधर-उधर हाथ-पांव मारते हैं।

■ आदमी : हाँ, गोली के सामने जाये इनकी जानी मरती है। सबको अपनी जान प्यारी है। सबके पीछे चाल बच्चे हैं।

सेठ : जो आदमी शिकायत करता है, वह बेमौत मारा जाता है। उसका पूरा परिवार डाकुओं के द्वारा मौत के पाट उतार दिया जाता है। ऐसा इनाम मिलता है।

दूसरा आदमी : (डरा हुआ सा) सच है। पर कभी-कभी पुलिस वाले भी तंग करते हैं। बताओ कौन आये हैं, कहाँ छिपे हैं? गुम भूँट बोलने हो आदि।

सेठ : कुछ भी हो हमारे गाँव का संगठन नहीं टूटना चाहिये। हमें ये पुलिस वाले क्या निहाल करने वाले हैं? ये डाकू कुछ न कुछ तो हमें देने ही हैं।

एक आदमी : हाँ साहब।

सेठ : प्रणदा में अब मेघजी की सेवा में जा रहा हूँ। सावधान! बिभी के बहुकावे में मत घाना।

बिभी : ओ हुक्म।

(सेठ का प्रस्थान। बाद में सभी का प्रस्थान। दूसरी ओर ने चौपरी भेरा और बीरा का प्रवेश।)

बीरा : भेरा जी! आप वैसे गाँव चौपरी हैं? आपको बट्काकर सेठ किस्तूरचन्द पूरे गाँव को उल्टू बनाता है।

किस्तूर घग्घ : (हाथ जोड़कर) सब तैयार हैं हुक्म, ! पधारिये ! (मन्य लोग भी हाथ जोड़े खड़े रहते हैं ।

मेघला : अच्छा हम जाते हैं । पर खबरदार ! यदि किसी ने गद्दारी की, तो मेघसिंह की यह रायफल उसे भून डालेगी और गाँव की ईंट से ईंट बजा दी जायेगी ।

(सबका प्रस्थान पुलिस सुपरिन्टेण्डेंट, कुछ अधिकारी और निवाहियों का प्रवेश)

एस.पी. : सेठजी ! यहाँ कोई अजनबी तो नहीं आये, जिनके पास बन्दूकें भी थी ।

सेठजी : नहीं साहब, इधर तो कोई नहीं आये ।

एक पुलिस आफसर : देखो, हम डाकुओं का पीछा करते हुए जा रहे हैं । उनके पीछे के निशान नुम्हारे गाँव में आये हैं ।

सेठजी : आये होने साथ । पर हम तो यहाँ चार-पाँच घण्टे से बंटे हैं । इधर तो कोई आये नहीं ।

पुलिस धानेदार : पुलिस वाले भी नहीं आये ।

सेठ : साथ ही आये हैं । दूसरे तो कोई आये नहीं ।

धानेदार : ठ.कू गाँव वालों को धोया देने के लिए पुलिस के बैग में भी बन्दूकें हैं । इसका इगन रखना ।

सेठ : हाँ साहब, डाकुओं का बड़ा जोर है । रोजाना कुछ न कुछ चुराते रहते हैं । साथ लोग कभी कभी धोरन बँधाने आ जाते हैं । इसीलिए थोड़ा विश्वास है । बरना हम कभी के गाँव छोड़कर चले जाते ।

एस.पी. : गाँव छोड़कर जाना कपूरता है । डाकुओं को पकड़ने में पुलिस की मदद करो । जनता और पुलिस का सहयोग है ही डाकुओं का सफाया जल्दी हो सकेगा ।

पुलिस धानेदार : परन्तु जनता में भी कुछ ऐसे गद्दार लोग होते हैं, जो डाकुओं की छुपने में सहायता करने हैं । उन्हें शस्त्र और गाना पहुँचाने हैं ।

एस.पी. : ऐसे लोग समाज के दुश्मन हैं । उसकी सूचना पुलिस को दे

- शानेदार : भन्दा बैठो । बोलो क्या खबर है ?
- मेरा : बैठने का समय नहीं है । जल्दी कीजिये । मेघता किस्तूरचन्द का मकान में छुपा हुआ है ।
- शानेदार : क्या कहते हो ? अभी तो सेठ कह रहा था, यहाँ कोई नहीं थाया ।
- मेरा : वह डाकुओं से मिला हुआ है ।
- एच.पी. : भन्दा फिर जल्दी करो । चलो । बैठो सभी जीप में । बहादुर खानों आज मेघता बच कर नहीं जाना चाहिये । पुलिस के इति-हास में अपनी बीरता का अध्याय जोड़ दो । आज तुम्हारे कर्तव्य की पड़ी है । तुम्हारी परीक्षा है । चलो ।
(सभी का प्रस्थान)
- (सेठ किस्तूरचन्द के मकान के बाहर पुलिस जीपों से उतरकर मोर्चा सम्भालती है ।)
- एच.पी. : (ध्वनि विस्तारक पर) डाकू मेघता ! तुम पुलिस के घेरे में हो । हथियार डाल दो और अपने साथियों के साथ अपने प्राणों पुलिस को समर्पण कर दो ।
(दलघर में नाच-गान और शराब के दौरे चल रहे हैं । एस.पी. हवा में फायर करता है । नाचगान बन्द होता है । एस.पी. अपनी धोरणा पुनः दोहराता है)
- मेघता : सेठ किस्तूरचन्द ! यह गद्दारी !
- मेरा : (पबराकर) गद्दारी ? मैं.....मैं..... मैं गद्दारी करता तो यहाँ क्यों आता ?
- मेघता : तो किसने की है यह गद्दारी ?
- मेरा : (काँपता हुआ) मेरा हो सकता है । वह आवश्यक विचार-विचार रहता है ।
- मेघता : भन्दा तो उससे भी निपटें । चलो साथियों ! निबलने की धमकी करो ।
(सब राइफलें उठाकर पिड़की के रास्ते से बाहर निबलते हैं । मेरा उन्हें देख सेता है । वह ऊपर भापटता है ।)

- भेरा : मैं भव सममता हूँ। सेठ बड़ा धानक और धूर्त है। डाकुओं से मिना हुआ है। इसलिये-----
- धीरा : इसलिये क्या ? हममें क्या करने की आवश्यकता। वह डाकुओं से मिना हुआ है, हमें पुलिस से मिना चाहिए। गाँव की बहू-बेटियों, बौ दम्पत्य सतरे में है।
- भेरा : गुना हे धान पुलिस बातें भाये थे।
- धीरा : हाँ भाये थे। वह रहे थे, डाकुओं को पकड़ाने, पुलिस की मदद करो। इनाम मिलेगा।
- भेरा : सेठ ने क्या कहा ? तुम सेठ के ज्यादा नज़दीक हो। मैं तो उससे ज्यादा बात करता नहीं। कभी कुछ कट दिया तो यों ही पार बड़ेगी।
- धीरा : किस्तूरचन्द क्या कहता ? वही, "यहाँ कोई नहीं आया, हमें तो आप पर भरोसा है।" ऐसा कह कर पुलिस को घाता बटा दिया।
- भेरा : डाकुओं का मान खाया है न। बहेगा ही।
- धीरा : घोर गाँव वालों को पुलिस के जाने के बाद क्या कहला है सेठ। "तुने ! गाँव का संगठन मत तोड़ना। कोई इसला मत देना।"
- भेरा : अच्छा ? पुलिस वाले कहाँ हैं ?
- धीरा : यही गाँव के पास ही नदी की खार में।
- भेरा : मैं खबर करने जाता हूँ। धान इस पार या उस पार।
- धीरा : क्यों खतरा मोल लेते हो ?
- भेरा : घरे, गाँव चौधरी हूँ। तुम बिम्बा मत करो। समाज के दुश्मनो को दण्ड मिलना ही चाहिये। (प्रस्थान).
- (वीरा का भी प्रस्थान)
- (नदी के किनारे जंगल में भेरा पुलिस के पास पहुँचता है)
- भेरा : जब राम जी की बानेदार साहब।
- बानेदार : घरे भेरा जी हम घोर एस.पी. साहब अभी-अभी तुम्हारे गाँव में होकर भाये हैं।
- भेरा : हाँ खबर मिली थी। मैं आपको घोर एस.पी. साहब सुनाने आया हूँ।

- पावेदार : भ्रष्टा बैठो । बोली क्या खबर है ?
- मेरा : बैठने का समय नहीं है । जल्दी कीजिये । मेघला किस्तूरचन्द मकान में छुपा हुआ है ।
- पावेदार : क्या कहते हो ? अभी तो सेठ कह रहा था, यहाँ कोई नहीं था ।
- मेरा : वह डाकुओं से मिला हुआ है ।
- एस.पी. : भ्रष्टा फिर जल्दी करो । चलो । बैठो सभी जीप में । बहादुर जवानों आज मेघला बच कर नहीं जाना चाहिये । पुलिस के इतिहास में अपनी बीरता का अध्याय जोड़ दो । आज तुम्हारे कर्तव्य की घड़ी है । तुम्हारी परीक्षा है । चलो ।
(सभी का प्रस्थान)
(सेठ किस्तूरचन्द के मकान के बाहर पुलिस जीपों से उतरकर मोर्चा सम्मालती है ।)
- एस.पी. : (ध्वनि विस्तारक पर) डाकू मेघला ! तुम पुलिस के बेरे में हो । हमियार डाल दो और अपने साथियों के साथ अपने भापको पुलिस को समर्पण करदो ।
(सलघर में नाच-गान और शराब के दौर चल रहे हैं । एस.पी. हवा में फायर करता है । नाचगान बन्द होता है । एस.पी. अपनी घोरणा पुनः दोहराता है)
- मेघला : सेठ किस्तूरचन्द ! यह गद्दारी !
- सेठ : (घबराकर) गद्दारी ? मैं.....मैं.....मैं गद्दारी करता तो यहाँ क्यों जाता ?
- मेघला : तो किसने की है यह गद्दारी ?
- सेठ : (कपता हुआ) मेरा हो सकता है । वह भावकत खिचा-तिखा रहता है ।
- मेघला : भ्रष्टा तो उससे करो ।
(सब ..)

- भेरा : एस.पी. साहब, मेघला भाग रहा है ।
- मेघला : चौधरी ! गद्दार ! से इनाम । (गोली चलाता है) मक्कार । पुलिस के कुत्ते । (भेरा के गोली पंर में लगती है) वह गिर पड़ा है । दोनों ओर से गोली चलती है । मेघला भेरा की तरफ से भागने की कोशिश करता है । भेरा उसकी टांग पकड़ लेता है । मेघला मुड़ता है । एस.पी. की गोली मेघला के लगती है । वह भाद करके गिरता है ।)
- भेरा : मेघला मारा गया । मेघला मारा गया ।
(दूसरे डाकू शस्त्र छोड़कर हाथ उठाकर समर्पण करते हैं । एस.पी. भीर यानेदार भाग कर भेरा के पास आते हैं ।)
- एस. पी. : शाबाश भेरा जी ! आज आपने बहुत बड़ा काम किया । आपके चोट कहीं लगी है ?
- भेरा : चोट की चिन्ता मत करो एस. पी. साहब ! मेघला से भी बड़कर डाकू है किस्तूर खन्द । उसे पकड़ो ।
- एक पुलिस : (सेल्यूट करके) किस्तूर खन्द पकड़ लिया गया है, साहब ।
- एस. पी. : बहुत अच्छा ! गद्दारों को सजा मिलेगी । कादून के हाथ लगें हैं । दसते कोई नहीं बच सकता ।
- यानेदार : भेरा जी जैसे नागरिकों पर सबको गर्व है ।
- एस. पी. : इस प्रकार जनता का सहयोग मिलता रहा तो डाकूओं का सत्ताया भीम हो जायेगा ।
- एक नागरिक : जनता-पुलिस-एकता—त्रिन्दाबाद !
(भेरा की उपचार के लिये उठाते हैं । नारे लगाने हुए प्रस्थान)
[परी गिरता है]



बड़ा कौन ?

गणपतलाल शर्मा

[स्वान—विद्यालय । कक्षा में कुछ छात्र बैठे हुए हैं । गुरुजी का कक्षा में प्रवेश । सभी छात्र गुरुजी के सम्मान में खड़े होते हैं ।]

सभी छात्र : प्रणाम गुरुजी !

गुरुजी : आशीर्वाद बच्चों ! सुन रहो ! बैठो । अपनी-अपनी पुस्तकें निकालो !

(छात्र अपनी-अपनी पुस्तकें निकालते हैं)

गुरुजी : अच्छा बच्चों बताओ, राणाप्रताप कौन थे ? गोपाल !

गोपाल : मेवाड़ के महाराजा थे जो अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए अकबर से लड़ते रहे । अनेकों कष्ट सहें ।

गुरुजी : भामानाह कौन थे ? महेश तुम बताओ !

महेश : राणा प्रताप के भंजी थे ।

गुरुजी : उनका नाम इतिहास में क्यों प्रसिद्ध है ?

राज : मैं बताऊँ गुरुजी ?

गुरुजी : हाँ बताओ ।

राज : राणा प्रताप के पास जब अकबर का सामना करने के लिए सेना एकत्रित करने के लिये धन की कमी आ गई और वे जंगलों में रहकर घास की रोटियाँ खा रहे थे । ऐसे दिनों में उन्होंने मेवाड़ को छोड़कर जाने का निश्चय किया तो भामानाह ने अपनी सारी सम्पत्ति देश की स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए राणा को दे दी ।

सुनी

: बहुत अच्छा ! बाबा ! घर दान के बारे में हिंसा को
कोई कदम बढ़ है तो सुनाओ । (नयी दान शुरू है)
: बहुत बुरा हूँ दान के बारे में तुम्हारी और कबीर की उक्ति
कोई : बड़े-बड़े बात लिखते ।
(नयी दान शुरू करने हैं)

सुनी

: बड़े-बड़े : तुम्हारे दान को मेरे दान के बारे में कहा है :—
कोई दान करने के बारे में घर में बड़े दान,

सुनी

कोई दान करने के बारे में बड़े दान ।
कोई दान करने के बारे में बड़े दान को क्या करने ?

सुनी

नार के बारे में बड़े दान को दान शुरू करने हैं ।
कोई दान करने । परन्तु नाम में बड़े लोगों को क्या करना

सुनी

बाहिर ?
उत्तर : दान है तो नाम में दान करना चाहिए ।
(दोनों को दान शुरू कर) दुखसोच ही में क्या लीला बनाया

सुनी

है ? पोस्टमन्ट
कोई दान के बारे में उचित कर बाहर करना चाहिए ।

सुनी

: क्यों ?
पानी उचित नहीं तो नाम में पानी घरने से वह शुरू करने ।

सुनी

शुरू अच्छा, बेटों और घर में दान बढ़ जाने तो क्या करना
बाहिर ।

सुनी

दंड या पोस्ट ऑफिस में जमा करा देना चाहिए ।
सुनी, रिपोर्ट करना है कि दान को शुरू कर रखना चाहिए ।

सुनी

को दान को जमीन में गाड़ कर रखने है के नाराज हैं । वह दान में
तो उनके ही काम में जाता है, न दूसरों के । और घरने से पहले

सुनी

मिनी को नहीं बताया तो वह दान जमीन में ही गाड़ रह जायेगा ।
हो सुनी ! इसीलिए बताया बैंक या पोस्ट ऑफिस में ही जमा

सुनी

कराना चाहिए । इससे ब्याज भी मिलता है ।
: ठीक है । परन्तु मैंने पूछा था घर में अधिक दान करने पर क्या

सुनी

करना चाहिए ?
: पहले बनवा लेने चाहिए ।
इसे सभी से पहले घर छोड़ है । घरे दान क्या में गुना नहीं ।

व्यासजी ने बताया था कि सोने में कलियुग रहता है। सोना तो रसाकोष में ही अन्ध्रा है।

गुरुजी : अच्छा ज्ञान्त रहो ! नाव में जल बढ़ने पर क्या करना चाहिए ?
 श्रमता : दोनों हाथों से उलीच कर बाहर फेंकना चाहिए ।
 गुरुजी : धीरे इसी प्रकार घर में दाम बढ़ने पर क्या करना चाहिये ?
 मोहन : गुरुजी पानी को तो उलीच कर फेंकते हैं। पर रुपये को उलीच कर फेंकने वाला तो मूर्ख ही है।

गुरुजी : दाम को दोनों हाथों से उलीचने का अर्थ है—शून्य दाम देना ।
 राम : हाँ गुरुजी यह तो सज्जन का काम है। इससे कइयो का भला होगा।

गुरुजी : ठीक है बेटा राम। यदि घर में पैसा आवश्यकता से अधिक बढ़ जाता है तो कई बुराइयाँ आ जायेंगी। वह घर बुराइयों में डूब जायेगा।

राम : धीरे-ठाकू का भी तो भय रहता है गुरुजी ।
 गुरुजी : हाँ ठीक है। इसीलिये पैसा बढ़ने पर जो दान देता है, वह सज्जन है। अच्छा ! यह तो तुलसीदास जी ने कहा। अब कबीर क्या कहते हैं ? सुनो !

चिड़ी चोच भर ले गई, नदी न घटियो तार ।

दान दिये धन ना घटे, कह गये दास कबीर ॥

बताओ राम ! क्या समझे ?

राम : गुरुजी दान देने से धन कभी नहीं घटता। भला एक चिड़िया के एक बूँद पानी पी जाने से कभी नदी का पानी घटता है !

गुरुजी : ठीक है बेटा राम। बड़े आदमी जो कुछ कहते हैं वह सोच-समझ कर कहते हैं।

राम : गुरुजी बड़े आदमी कौन होते हैं ? आप भी आशीर्वाद देते हैं तो कहते हैं—“बड़े आदमी जनो।” माँ भी कहती है—“बड़े आदमी ऐसा कह गये हैं, वंसा कह गये हैं।” पर बड़े आदमी कैसे होते हैं, यह नहीं समझा गुरुजी।

गुरुजी : यह भी समझ जाओगे। अच्छा अब समय हो गया है। जाओ। हाँ आज शाम उत्सव की तैयारी के लिये स्नान करना है।

(सबका प्रस्थान)

- गुरुजी : बहुत अच्छा ! शाबाश ! अब दान के बारे में किसी को कोई कथन याद है तो सुनाओ । (सभी छात्र चुप हैं)
- गुरुजी : अच्छा आज हम दान के बारे में तुलसी और कबीर की रक्तियाँ पढ़ेंगे । बाईसवाँ पाठ निकालो ।
(सभी छात्र पुस्तक खोलते हैं)
- गुरुजी : देखो बच्चो ! तुलसीदास जी ने दान के बारे में कहा है :—
जो जल बाड़े नाव में, घर में बाड़े दाम,
दोनों हाथ उलीचिये, यही सज्जन का काम ।
बताओ नाव में पानी भरने लग जाय तो क्या करेंगे ?
- एक छात्र : नाव में पानी भरना तो वह बूझ जायेगी ।
- गुरुजी : हाँ, बूझ जायेगी । परन्तु नाव में बैठे लोगों को क्या करना चाहिए ?
- दूसरा छात्र : तैरना आता है तो नाव से कूद जाना चाहिये ।
- गुरुजी : (दोहे को पुनः पढ़कर) तुलसीदास जी ने क्या तरीका बताया है ? गोपाल....।
- गोपाल : दोनों हाथों से पानी उलीच कर बाहर फेंकना चाहिए ।
- गुरु : क्यों ?
- गोपाल : पानी उलीचा नहीं तो नाव में पानी भरने से वह बूझ जायेगी ।
- गुरु : बहुत अच्छा, बैठो और घर में दाम बढ़ जायें तो क्या करना चाहिए ।
- महेश : बैंक या पोस्ट ऑफिस में जमा करा देना चाहिये ।
- बीणा : गुरुजी, विनोद कहता है कि धन को गाड़ कर रखना चाहिए ।
- गुरुजी : जो धन को जमीन में गाड़ कर रखते हैं वे मरदान हैं । वह धन न तो उनके ही काम में आता है, न दूसरों के । और मरने से पहले किसी को नहीं बताया तो वह धन जमीन में ही गड़ा रह जायेगा ।
- महेश : हाँ गुरुजी ! हमीलयें अपना बैंक या पोस्ट ऑफिस में ही जमा कराना चाहिए । इससे स्वाज भी मिलता है ।
- गुरुजी : ठीक है । परन्तु मैंने पूछा था घर में अविक्र दाम बढ़ने पर क्या करना चाहिए ?
- कमला : गहने बनवा लेने चाहिए ।
- एक लड़का : हमें धनी से गहने पर मोह है । घरे कल कवा में गुदा नहीं !

बनने का दम भरता है। भरे यह रामू तो क्या मेरी महानता के लिए तुलसीदास जी भी कह गये हैं :—

तुलसी जम्ब, सुजम्ब तरु फूलहि फलहि पर हेतु :

वे इतने पाहन हनं, वे उतते फल देत ॥

सेटर बरस : किसी ने कह दिया और तुम बड़े हो गये। क्या कहने तुम्हारे बड़प्पन के ? बच्चे के महान कहने से वह महान नहीं होता। हाँ दिन बहलाने को मालिब खयाल अच्छा है। तू भी अपने मुँह मिठा मिट्टू बन कर दिन बहला से।

रीपस्तम्भ : भरे दूसरों की प्रशंसा से तुमको जसम क्यों है ? कोई किसी की प्रशंसा बिना बात नहीं करता। तेरे में ऐसे गुण भी तो हों कि कोई तारीफ करे। मुना ग्राम ! इस सेटर बरस की बाणी में ईर्ष्या की बू आ रही है।

सेटर बरस : और तेरे बोल से जैसे फूल झड़ते हैं ? क्यों ? भरे मूलं.....

रीपस्तम्भ : चुप रहो ! मूलं मैं नहीं तुम हो। मैं ज्ञान का प्रतीक हूँ।

सेटर बरस : बाहू रे ज्ञान के प्रतीक ! भरे तेरे साये में भाने वाला अन्धेरे में ही रहेगा। हाँ तेरे से दूर रहने वाला जरूर लाभ उठाता है। अपने लगे अन्धेरा रखने वाला भी कोई महान होता है ? एक मैं ही महान हूँ, जिसके पास सब बड़े प्रेम से आते हैं।

सेटर बरस : (अभंग्य से) हाँ ! बड़े प्रेम से आते हैं। पत्थर से कर ! भरे तुम बोनो ऐसे ही हो। लोग पत्थर से ही स्वागत करेंगे।

ग्राम का पेड़ : भवे ओ पेड़ ! हमें तो बंसा कहने के पहले अपनी भीकात तो भाँक से ! तेरी नियत तो अपना पेट भरने की रहती है। पर डाकिया तेरी एक नहीं चलने देता।

रीपस्तम्भ : और इस तरह अपना पेट भरने वालों से बढ़ा अनर्थ होने का मय रहता है। इनकी कन्धूसी से लोग बड़े दुःखी रहते हैं।

ग्राम का पेड़ : ठीक है। ऐसे कन्धूसों को दण्ड देने वाले भी मिलते हैं। इस पेड़ सेटर बरस को डाकिया ठीक करता है। कन्धूस जमाखोरों को डाकू।

सेटर बरस : बाहू रे मेरी भीकात की याद दिलाने वाले ! भरे तेरी भीकात तो बच्चे-बन्दर सभी भीकते हैं। मैं पेड़ नहीं हूँ। बड़े पेट वाला हूँ।

दूरा रा दुःख

(एक आम के पेड़ के पास एक सेटर बस और एक दीप स्तम्भ है। राम हाथ में एक पत्र लेकर आता है।)

राम

: मुन्नी कहते हैं—बड़े धादमी बनो। माँ कहती है, बड़े धादमी कड़े भये हैं—पर का काम करो, ऐसा करना चाहिए, बना करना चाहिए। है....पर बड़ा है कौन? धीरे यह पत्र माँ ने दिया है, इसे सेटर बस में डाल दूँ।—(पत्र डालता हुआ) भाई मेरे निने तो यह सेटर बस बड़ा है। यह हमारे समाचार मेरे पिताजी के पास पहुँचा देगा। (पत्र डालने के बाद आम के पेड़ की ओर देखता है) भन्ने तेरे की। सेटर बस से तो यह आम का पेड़ अच्छा है। (पत्थर फेंकता है। घाम गिरता है)

है न यह घाम का पेड़ बड़ा? इसने यह मीठा-मीठा रसवाला घाम खाने को दिया। भाई घाम के पेड़ तुम बड़े हो।

(घाम खाता हुआ चिल्लाता है। साँप देखता है और चौंकता है)

साँप—साँप—साँप! अरे साँप!! घमी मुझको काट खाता।

(भागता है खड़का देखकर) अरे इधर तो खड़का है। (दीप-

स्तम्भ के चबूतरे पर चढ़ता है। डरता हुआ काँपता है)

ओह! ओह! भाई दीपस्तम्भ तुम बड़े हो। तुमने ही मुझको साँप और खड़के से बचाया। डर सप रहा है। पर कैसे जाऊँ?

यही बँठ जाता हूँ। कोई साथ धाने पर जाऊँगा।

(राम बैठ जाता है। बँठे-बँठे उसे भपकी आ जाती है। सपने में पेड़, सेटर बस और दीप स्तम्भ बातचीत करते हैं।)

घाम का पेड़ : हा...हा... हा... हा.... मैं बड़ा हूँ। मैं महान हूँ। ऐ बिजली के खम्भे और सेटर बस! सुनो! मैं बड़ा हूँ।

सेटर बस : अबे बड़े की दुम। 'बड़े-बड़े' की यह बकवास बन्द कर। तू बड़ा नहीं। मैं बड़ा हूँ। मैं महान हूँ।

दीपस्तम्भ : (जहसास करता हुआ) हा....हा... हा....हा.... मैं बड़ा हूँ। मैं महान हूँ। सुना नहीं? रामू ने तुम दोनों से मुझको बड़ा बताया है।

पेड़ : सो सुनो इस ढीठ की बात! जो एक बच्चे की बात पर महान

बनने का दम भरता है। धरे यह रामू तो क्या मेरी महानता के लिए तुलसीदास जी भी कह गये हैं :—

तुलसी अम्ब, सुवम्ब तरु फूलहि फलहि पर हेत ।

वे इतने पाहन हनं, वे उतते फल देत ॥

सेटर बरस : किसी ने कह दिया और तुम बड़े हो गये। क्या कहने तुम्हारे बड़प्पन के? बच्चे के महान कहने से वह महान नहीं होता। हाँ दिल बहलाने को शक्तिव खयाल अच्छा है। तू भी अपने मुँह [मथो मिट्टू बन कर दिल बहला से।

शोपस्तम्भ : धरे दूसरों की प्रशंसा से तुमको जलन क्यों है? कोई किसी की प्रशंसा बिना बात नहीं करता। तेरे मे ऐसे मुण भी तो हो कि कोई तारीफ करे। सुना ग्राम! इस सेटर बरस की बाणी मे ईप्सा की भू भा रही है।

सेटर बरस : और तेरे बोल से जैसे फूल झड़ते हैं? क्यों? धरे मूलें.....

शोपस्तम्भ : चुप रहो! मूलें मैं नहीं छुम हो। मैं ज्ञान का प्रतीक हूँ।

सेटर बरस : बाहू रे ज्ञान के प्रतीक! धरे तेरे साथे मैं आने वाला अग्घेरे में ही रहेगा। हाँ तेरे से दूर रहने वाला जरूर लाभ उठाता है। अपने लगे अग्घेरा रखने वाला भी कोई महान होता है? एक मैं ही महान हूँ, जिसके पास सब बड़े प्रेम से घाते हैं।

सेटर बरस : (धृग्ध ने) हाँ! बड़े प्रेम से घाते हैं। परपर मे कर! अरे तुम दोनों ऐसे ही हो। लोग परपर से ही स्वापन करेंगे।

ग्राम का पेड़ : धरे धो पेड़! हमें तो बँसा कहने के पहले अपनी घोरात तो धाँक से! तेरी नियत तो अपना पेट भरने की गृही है। पर डाकिया तेरी एक महीं चलने देता।

शोपस्तम्भ : और इस तरह अपना पेट भरने वालों से बड़ा अनर्थ होने का भव रहता है। इनकी कन्दूसी से लोग बड़े भूखी रहते हैं।

ग्राम का पेड़ : ठीक है। ऐसे कन्दूसों को दण्ड देने वाले भी मिलते हैं। इस पेड़ सेटर बरस को डाकिया ठीक करता है। कन्दूम जमातोरों को डाकू।

सेटर बरस : बाहू रे मेरी घोरात की याद दिताने वाले! अरे तेरी घोरात तो बन्ने-बन्दर सभी धाँकते हैं। मैं पेड़ नहीं हूँ। बड़े पेट वाला हूँ।

दूसरा दृश्य

(एक आम के पेड़ के पास एक सेटर बस और एक दीप स्तम्भ है। राम हाथ में एक पत्र लेकर आता है।)

राम

: गुरुजी कहते हैं—बड़े भादमी बनो। माँ कहती है, बड़े भादमी कह गये हैं—घर का काम करो, ऐसा करना चाहिए, बना करता चाहिए। हूँ....पर बड़ा है कौन? खैर यह पत्र माँ ने दिया है, इसे सेटर बस में डाल दूँ।....(पत्र डालना हुआ) भाई मेरे निचे तो यह सेटर बस बड़ा है। यह हमारे समाचार मेरे पिताजी के पास पहुँचा देगा। (पत्र डालने के बाद आम के पेड़ की ओर देखता है) घबरे की। सेटर बस से तो यह आम का पेड़ अच्छा है। (पत्तर फँकता है। आम गिरता है)

है न यह आम का पेड़ बड़ा? इसने यह मीठा-मीठा रसवाना आम खाने को दिया। भाई आम के पेड़ तुम बड़े हो।

(आम खाता हुआ चमत्ता है। साँप देखता है और चौंकता है)

साँप—साँप—साँप! अरे साँप!! अभी मुझको बाट था।

(भागता है खड्का देखकर) अरे हथर तो खड्का है। (दीप-स्तम्भ के चतुर्धर पर चढ़ता है। डरता हुआ काँपता है)

ओह! ओह! भाई दीपस्तम्भ तुम बड़े हो। तुमने ही मुझको साँप और खड्के से बचाया। डर लग रहा है। पर कैम जाऊँ?

यही बैठ जाता हूँ। कोई साथ घाने पर जाऊँगा।

(राम बैठ जाता है। बंटे-बंटे उसे भाँकी आ जाती है। सने में पेड़, सेटर बस और दीप स्तम्भ बातचीत करते हैं।)

आम का पेड़ : हा...हा... हा...हा....! मैं बड़ा हूँ। मैं महान हूँ। ऐ बिगनी के लम्बे और सेटर बस! मुनो! मैं बड़ा हूँ।

सेटर बस : अरे बड़े की दुम। 'बड़े-बड़े' की यह बचवास बाद कर। तु बड़ा नहीं। मैं बड़ा हूँ। मैं महान हूँ।

दीपस्तम्भ : (अहसास करता हुआ) हा...हा... हा...हा....! मैं बड़ा हूँ। मैं महान हूँ। मुना नहीं? राम ने तुम दोनों से मुझको बचाया है।

पेड़ : ओ मुनो इस बीठ की बात! ओ एक बच्चे की बात पर मत

बनने का दम भरता है। भरे यह रामू तो क्या मेरी महानता के लिए तुलसीदास जी भी कह गये हैं :—

तुलसी अम्ब, सुअम्ब तर फूलहि फलहि पर हेत ।

वे इतने पाहन हनै, वे उतते फल देत ॥

सेटर बरस : किसी ने कह दिया और तुम बड़े हो गये। क्या कहने तुम्हारे बड़प्पन के? बच्चे के महान कहने से वह महान नहीं होता। हाँ दिल बड़लाने को गालिब खयाल अच्छा है। तू भी अपने मुँह मियाँ मिट्टू बन कर दिल बड़ला से।

शोपस्तम्भ : भरे तूम्हों की प्रशंसा से तुमको जलन क्यों है? कोई किसी की प्रशंसा बिना यात नहीं करता। तेरे मे ऐसे गुण भी तो हों कि कोई तारीफ करे। सुना ग्राम! इस सेटर बरस की बाणी में ईर्ष्या की धूँ आ रही है।

सेटर बरस : और तेरे धोल से जैसे फूल झड़ते हैं? क्यों? भरे मूर्ख.....

शोपस्तम्भ : चुप रहो! मूर्ख मैं नहीं तूम हो। मैं ज्ञान का प्रतीक हूँ।

सेटर बरस : बाहू रे ज्ञान के प्रतीक! भरे तेरे साथे मे घाने वाला अन्धेरे में ही रहेगा। हाँ तेरे से दूर रहने वाला जरूर लाभ उठाता है। अपने सत्ते अन्धेरा रखने वाला भी कोई महान होता है? एक मैं ही महान हूँ, जिसके पास सब बड़े प्रेम से घाते हैं।

सेटर बरस : (अधम्य से) हाँ! बड़े प्रेम से घाते हैं। पर्यर मे कर! जरे तुम दोनों ऐसे ही हो। लोग पर्यर से ही स्वागत करेंगे।

ग्राम का पेड़ : भवे ओ पेड़! हमें तो बीसा कहने के पहले अपनी ओकात तो झाँक से! तेरी निमत तो अपना पेट भरने की रहती है। पर झाकिया तेरी एक नहीं बलने देता।

शोपस्तम्भ : और इस तरह अपना पेट भरने वाली से बड़ा अनर्थ होने का मय रहता है। इनकी कन्डूसी से लोग बड़े दुःखी रहते हैं।

ग्राम का पेड़ : ठीक है। ऐसे कन्डूसों को दण्ड देने वाले भी मिलते हैं। इस पेड़ सेटर बरस को झाकिया ठोक करता है। कन्डूस जमाखोरों को झाकू।

सेटर बरस : बाहू रे मेरी ओकात की याद दिलाने वाले! जरे तेरी ओकात तो बच्चे-बन्दर सभी झाँकते हैं। मैं पेड़ नहीं हूँ। बड़े पेट वाला हूँ।

सबकी बातों को पचाने वाला हूँ । तेरे समान बातों को हवा देने वाला नहीं हूँ ।

ग्राम का पेड़ : ओ पेड़ ! तू वास्तव में पेड़ है । टूठ है । बड़ा बड़ होता है जो नम्र होता है । तुम में नम्रता विन्तुल नहीं है । मैं मुरीखों का रूप हूँ । गारलों में जो मेरी प्रशंसा की गई है कि फल वाले वृक्ष और गुणीजन नम्र होते हैं । परन्तु मूर्ख और मूखे टूठ नहीं मरने । सो तुम और दीपस्तम्भ मूर्ख और टूठ हो ।

सेटार वरस : वह रे नम्रता के रूप ! सज्जनता के अवतार !! अरे और भी कभी महाव्र हुए हैं । जमीन का भाग धुराकर सज्जन बनता है । 'मुँह मे राम बगल में धुरी' की कहावत विद्वानों ने तुझे देख कर ही बनाई है । ऐसा लगता है तू जमीन से छाद और पानी धुराता है, मैं किसी से कुछ नहीं लेता । अमानत मैं अमानत नहीं करता ।

दीपस्तम्भ : और मैं अन्धेरे के सतरे से बचाता हूँ । मेरे कारण ही लोग अन्धेरे में तुम्हारे पास आ सकते हैं ? मुझ पर आश्रित होकर बड़ी बात मत बोलो । तुम दोनों मेरी बराबरी नहीं कर सकते । हा-हा-हा..... मैं बड़ा हूँ । मैं महाव्र हूँ ।

सेटार वरस : तेल और बिजली पर आश्रित रहने वाला भी दूसरों को अपने आश्रित समझना है । केवल रात को जलने वाला भी महाव्र बनता है । छिः, मैं बड़ा हूँ । मैं रात-दिन सबकी सेवा करता हूँ । मैं बड़ा हूँ । हा-हा-हा-हा मैं महाव्र हूँ ।

ग्राम का पेड़ : सब टूठ और मूर्ख हैं । मैं नम्र हूँ । मैं परोपकारी हूँ । मैं पशुओं का आश्रयदाता हूँ । प्राणी-मात्र की सेवा करता हूँ । मैं महाव्र हूँ । हा-हा-हा-हा..... मैं महाव्र हूँ ।
(राम चौक कर जागता है । और चीखता है)

राम : अरे-अरे, यह क्या है ? यह कैसा भगडा है ? कैसा सपना है ? कौन बड़ा है ? कौन महाव्र है ? कुछ समय में नहीं आता । सब अपनी-अपनी चिनकी मका रहे हैं । घरे कोई है ? मुझे डर लग रहा है ।

[गुरुजी का छात्रों के साथ प्रवेश]

गुरुजी : अरे यह राम की लावाज है । हम आ रहे हैं बेटा राम !

डरो मत !! (पास आ कर) क्या बात है राम ? इतने परेशान और डरे हुए क्यों हो ?

एक छात्र : रामू भाज अभी उत्ताव की तैयारी के लिए स्कूल क्यों नहीं आये ? हम तुम्हें बुलाने आ रहे थे ।

दूसरा छात्र : हम तो तुम्हारी आवाज सुनकर डर गए थे । क्या हुआ रामू ?

गुरुजी : बस-बस चुप रहो, इसे भी तो कुछ बोलने दो । हाँ वो तो राम क्या हुआ ?

राम : गुरुजी मैं स्कूल आ रहा था तो माँ ने पत्र डालने के लिये दिया । वहाँ आया तो साँप निकला । मुझको डर लगा । मैं इस बकूदरे पर चढ़ गया । डर के मारे घाँटें बन्द की तो नींद-सी आ गई । सपने में यह पेड़, लेटर बकम और दीपस्तम्भ भगड़ने लगे । तीनों अपने-आपको महान और बड़ा कहने हुए घट्टहास करते थे गुरुजी ! इतने में मैं जाग गया और चिल्लाया । धक्का खा गया ।

दूसरी : ओहू तेरे दिमाग में 'बड़ा कौन' वाली बात अभी तक चक्कर लगा रही है । अच्छा पहले बता साँप कितना बड़ा ?

राम : वह तो उधर चला गया गुरुजी । परन्तु बड़ा कौन

गुरुजी : हाँ-हाँ धीरे-धीरे मैं बताता हूँ ।

छात्री : हाँ गुरुजी ।

गुरुजी : देखो बच्चों ! इस लेटर बकम की तरह कोई अभिमान करे तो वह बड़ा नहीं है । इन घाम के पेड़ की तरह परीखार का डिंडोरा पीटे तो वह भी बड़ा नहीं है । इस दीपस्तम्भ की तरह ज्ञान की रोशनी बघारे, वह भी नहीं । परन्तु इन तीनों के गुण जिनमें हों, वह बड़ा है ।

गोपाल : कैसे ? यह कैसे गुरुजी ? इनके जैसा कोई बड़ा नहीं और इनके गुण जैसा बड़ा है ? यह तो कोई पत्ते नहीं पता गुरुजी ।

गुरुजी : हाँ, हाँ मुनो ! देखो यह घाम का पेड़ फल मुद नहीं पाना मुदगा है । पत्पर फेंकने वालों को फल देता है । कम सदन पर भ्रम जाता है । इसी तरह जो अनुप्य धन का उपयोग निस्वार्थ भाव से दान करे, बुद्धि के बदन भलाई करे तो वह भला है । परन्तु दान तो दे कम और डिंडोरा सारे समार में पीटे तो वह बड़ा नहीं है ।

राम : लेटर बकम की बात गुरुजी ! वह कैसे बड़ा है ?

गुरुजी

: सेटर बख्त की तरह जो धान्नी शान्त और दिन-रात सेवा करने वाला हो, सबकी शान पैर में रखने वाला हो, घमाने में खराब नहीं करता हो, बड़ा बड़ा है। परन्तु बात मुन कर इपर-उपर करने वाला, दूसरों की गुप्त बात को इपर-उपर कर सुनाने वाला बड़ा नहीं।

राम

: दीपस्तम्भ की बात भी थोड़ी स्पष्ट कर दीजिये गुरुजी।

गुरुजी

: दीपस्तम्भ को देखो चाहे गर्मी हो, चाहे सर्दी। चाहे बर्षा हो चाहे झोले गिरे। यह शान्त भाव से अपना प्रकाश बिखेर कर लोगों को अपने गिरे के खतरे से बचाता है। इसी प्रकार जो मनुष्य बिना तर्क और विवाद के अपना ज्ञान फैलाते हैं, अज्ञान मिटाते हैं वे बड़े हैं। परन्तु ज्ञान का प्रमण्ड करने वाला बड़ा नहीं। विवाद विवाद के लिये नहीं है, ज्ञान के लिये है।

राम

: हाँ गुरुजी! बात तो ठीक है। मैं चौपाल पर देखता हूँ तो लोग बात-बात पर लड़ते हैं, बहस करते हैं। बात बढ़ती है तो कहते हैं यह अज्ञान की बात है।

गुरुजी

: हाँ! तो बच्चा, बड़ा और महान बड़ा है जो धाम के पैर की तरह दानी, परोपकारी और नम्र है। सेटर बख्त की तरह बड़े पैर वाला और ईमानदार है। इस दीपस्तम्भ की तरह निःस्वार्थ भाव से ज्ञान व प्रसार करने वाला है। अभिमान करने वाला और वकवास करने वाला बड़ा नहीं। बड़ा अपने मुँह से अपनी प्रशंसा नहीं करता।

बड़ो थकाई ना करे, बड़ो न बोले बोल।

रहिमन हीरा कब कहे लाख हमारो मोल॥

सभी

: हाँ गुरुजी अब समय में आ गया।

गुरुजी

: अच्छा काफी समय हो गया, अब घर चलो।

[सबका प्रस्थान]



तार

दीनदयाल गोमल

• • •

पात्र-परिचय :

रामपाल	:	गाँव का एक धरड़ किसान
सोनपाल	:	रामपाल का बड़ा भाई
महेन्द्र	:	ग्राम सेवक
रघुप	:	रामपाल का लड़का

इसके अतिरिक्त रामपाल के छोटे माता-पिता व उसकी बहिन तथा गाँव के एक ही व्यक्ति तथा गाँव में डाक लगाने वाला डाकिया ।

(हमारे देश में अजिज्ञा है । गाँवों में तार का आना अब भी अशुभ माना जाता है । वे समझते हैं कि तार में हमेशा अशुभ समाचार ही होते हैं । इसके कारण कभी कभी वे उपह्रास के पात्र बन जाते हैं ।

प्रस्तुत एकांकी में दर्शाया गया है कि एक गाँव में एक धरड़ परिवार के घर में भौकरी की सोझ में गए केवल एक-मात्र मिश्रित लड़के का तार आता है । परिवार वाले अशुभ समाचार मानकर रोने लग जाते हैं : घर में कुहराम मच जाता है लेकिन बाद में जब ग्रामसेवक आकर, तार पढ़कर उनको प्रसन्न होने की बात सुनाता है कि उनके लड़के की भौकरी लग गई है, तो सभी के चेहरों पर प्रसन्नता की लहर दौड़ जाती है, परन्तु बिना कारण रोने पर उपहास के पात्र भी बन जाते हैं ।)

(स्थान—गाँव का एक मकान । मकान बरबाद है, बाहर छप्पर टूटा हुआ है तथा उसमें एक बड़ी छान पड़ी हुई है दरवाजा भिन्न हुआ है)

[डाकिया का प्रवेश]

गुरुजी : सेटर बक्क की तरह जो घाड़मी झान्त और दिन-रात मेवा करने वाला हो, सबड़ी बाल पेट में रखने वाला हो, अमान में सपान्त नहीं करता हो, वह बड़ा है। परन्तु बात सुन कर इधर-उधर करने वाला, दूसरों की गुप्त बात को इधर-उधर कर सुनगाने वाला बड़ा नहीं।

राम : दीपस्तम्भ की बात भी थोड़ी स्पष्ट कर दीजिये गुरुजी।

गुरुजी : दीपस्तम्भ को देखो चाहे गर्मी हो, चाहे सर्दी। चाहे बर्षा हो चाहे धोले गिरे। यह ज्ञान भाव से अपना प्रकाश बिखेर कर लोगों को अंधेरे के खतरे से बचाता है। इसी प्रकार जो मनुष्य बिना तक और विवाद के अपना ज्ञान फैलाते हैं, अज्ञान निटाते हैं वे बड़े हैं। परन्तु ज्ञान का घमण्ड करने वाला बड़ा नहीं। विषा विवाद के लिये नहीं है, ज्ञान के लिये है।

राम : हाँ गुरुजी ! बात तो ठीक है। मैं चौपाल पर देखता हूँ तो लोग बात-बात पर लड़ते हैं, बहस करते हैं। बात बढ़ती है तो कहते हैं यह अज्ञान की बात है।

गुरुजी : हाँ ! तो बच्चो, बड़ा और महान बड़ा है जो आम के पेड़ की तरह दानी, परोपकारी और नम्र है। सेटर बक्क की तरह बड़े पेट वाला और ईमानदार है। इस दीपस्तम्भ की तरह निःस्वार्थ भाव से ज्ञान व प्रसार करने वाला है। अभिमान करने वाला और बकवास करने वाला बड़ा नहीं। बड़ा अपने मुँह से अपनी प्रशंसा नहीं करता।

बड़ो बड़ाई ना करे, बड़ो न बोले बोल।

रहिमन हीरा कब कहे लाख हमारो मोल ॥

सभी : हाँ गुरुजी अब समय में आ गया।

गुरुजी : अच्छा काफी समय हो गया, अब घर चलो।

[सबका प्रस्थान]



तार

हीनदयाल गोयल

• • •

पात्र-परिचय :

रामपाल	:	गाँव का एक धनकृषि कृषक
सोनपाल	:	रामपाल का बड़ा भाई
महेन्द्र	:	ग्राम सेवक
श्याम	:	रामपाल का लड़का

इसके अतिरिक्त रामपाल के बड़े माता-पिता व उसकी बहिन तथा गाँव के एक ही व्यक्ति तथा गाँव में डाक माने वाला डाकिया ।

(हमारे देश में अशिक्षा है । गाँवों में तार का आना अब भी अशुभ माना जाता है । वे समझते हैं कि तार में हमेशा अशुभ समाचार ही होते हैं । इसके कारण कभी कभी वे उपहस के पात्र बन जाते हैं ।

प्रत्युत एकांकी में दर्शाया गया है कि एक गाँव में एक धनकृषि परिवार के घर के शेरूरी की छत में गए केवल एक-मात्र शिक्षित लड़के का तार आता है । परिवार वाले अशुभ समाचार मानकर रोने लग जाते हैं : घर में बुढ़राम मर जाता है लेकिन बाद में जब ग्रामसेवक आकर, तार पढ़कर उनको प्रसन्न होने की बात सुनाता है कि उनके लड़के की मौकगी लग गई है तो सभी के चेहरों पर प्रसन्नता की लहर फैल जाती है, परन्तु बिना कारण रोने पर जाहास के पात्र भी बन जाते हैं ।)

(श्याम—गाँव का एक मकान । मकान कच्चा है, बाहर छप्पर डला हुआ है तथा वहाँ एक बड़ी छोट पट्टी हुई है दरवाजा मिटा हुआ है)

[डाकिया का प्रवेश]

से रोने लगती है। इतने में रामपाल की बहिन भी भा जाती है तथा मोहल्ले की दो-चार औरतें भी आकर रोने लगती हैं।

(रामपाल के बड़े भाई का प्रवेश)

- शोचपाल : अरे रामपाल.....यह रोवारट कैसे हो गई है ? का वान है ?
- रामपाल : (भायू पोंछते हुए तथा मितकी नेने हुए) अरे भइया का बताऊँ श्यामू कूँ गए चार दिना भी नाँय बीने घोर घाज बाकी वहाँ से तार घाथी है.....वा बताऊँ भइया गती नहीं काई मोटर-तंगी की भरभेट में तो नाँय आ गयी ? ...हाय भगवान ई तैनेँ का करी ?
- शोचपाल : (रोते हुए) हाँ भइया—रामपाल तार से तो यही मालूम पड़ता है। हे भगवान ई तैनेँ का करी। दोनों भइयान के बीच में एक ही तो छोरा ही (जोर से रोते हुए) हाय भगवान ई तैनेँ का गजब झायो है ?

(सभी घोर जोर से रोने लगते हैं।)

- शोचपाल : (रोते हुए) अरे रामपाल—या तार कूँ पढ़वा लो ली ।
- रामपाल : (रोमनी आवाज में) अरे भइया का पढ़वाऊँ। यामे बुरी बात के भलावा घोर का है सक है। तार में घाव ही बहा है ?
- शोचपाल : (उसी आवाज में) फिर भी भइया मालूम तो पड़ जायगी।
- रामपाल : अरे भइया मालूम पड़ी पड़ाई है (जोर से रोकर) अब मेरी छोरा मोय नाँय मिलने कीअरे श्यामू (श्यामू को आवाज दे देकर रोने लगता है सभी घर वाले घोर जोर जोर से रोने लगते हैं।)

(ग्राम सेवक का प्रवेश)

- ग्रामसेवक : (ऊँची आवाज में) अजी चौधरी जी..... चौधरी जी !
- शोचपाल : (रोमनी आवाज में) का है भइया ।
- ग्रामसेवक : यह रोना-घोना कैसे हो रहा है ?
- शोचपाल : अरे रामपाल—बना दे भइया ।
- रामपाल : (रोते हुए) मैं कैसे बताऊँ... तुम ई बनाय देउ ।
- ग्रामसेवक : अरे भाई कोई भी वह दो—जल्दी बताओ—आखिर तुम सब क्यों रो रहे हो ?
- रामपाल : (भायू पोंछते हुए) अरे भइया • श्यामू हो न, जानै तुम्हारे संग बी० ए० पास करी ही—वाकू चार दिना है गए, नोकरी की

सोज कूँ जयपुर गयी हूँ, सो भाज वहाँ तें बाकी तार प्राप्ता है।
गजब है गयी मइया (रोने लगता है)

ग्रामसेवक : तो इसमें रोने की क्या बात है ? तार में क्या निषा है ?
रामपाल : भरे भइया तार में बुरी बात के अलावा और का है तर्क है। यही
मारें सब जने रो रहे हैं।

ग्रामसेवक : (उत्सुकता से) तो क्या तुमने तार पढ़ाया नहीं है।

रामपाल : नहीं।

ग्रामसेवक : भरे चौबरी जी ! तुम पगल बन रहे हो। सभी तार मुझे दो
और यह रोना बन्द करो। पहले तार तो पढ़ लें बाबर जयने
लिखा क्या है ?

(रामपाल तार साकर ग्रामसेवक को देता है ग्रामसेवक तार का
कर पढ़ता है और पढ़कर प्रसन्न हो जाता है। सभी उसी ओर
उत्सुकता से देखन लगते हैं)

ग्रामसेवक : (हँसते हुए) भरे चौबरी जी तुम रो रहे हो, इसमें तो हँसने की
बात है बहुत ही प्रसन्नता और खुशी की बात है।

रामपाल : (एक साथ) क्या ?

सोनपाल : क्या ?

ग्रामसेवक : यही खुशी की बात है कि तुम्हारा इनाम 250.00 रु माहवा
का नीरु रों गया है। उसको एक बहुत अच्छी नीरुरी मि
गई है।

रामपाल : (भीषू पोंछकर मुस्काने का यत्न करता है) अच्छा तो बात है। ईश
बड़ी खुशी की बात है। हम सो ई समझ रहे कि तार में अब
कोई मरने-मिरने की खबर होगी।

ग्रामसेवक : नहीं चौबरी जी ! तार में यह जरूरी नहीं कि सभी बुरी खबर
हो। सभी जरूरी बातें तार द्वारा भेजी जाती हैं। बाबर
भ्यापार में, खरीद-फरोक में, दफ्तारी में तारों का व्यवहार बहुत
हो गया है। हर जरूरी काम के लिए तार दिया जाता है।
दखो श्याम ने अपनी अच्छी खबर सुनाने के लिए तुम्हें तार भेजा है।

है और तुम रो रहे हो। अरे यद तो मिठाई खाने बिलाने का व्यवसर है।

रामपाल : (हँसते हुए) अरे मइया तेरे मुँह में घी नक्कर। अरे श्यामू की माँ ! सुन तेरी श्यामू 250.00 रु. माहवार भी नौकर है गयी है। आ जल्दी जा और भीतर मलरिश में ते कटु लड्डू तो निकाल ला।

रामसेवक : श्रीधरी जी ! यह पुराने रिवाज थी जबकि केवल मरने आदि की खबर पर ही तार दिया करते थे और अधिकतर लोग बिना पड़े-लिये होते थे। अब तो बहुत लोग पड़े लिये हो गये हैं। शिक्षा का प्रसार दिन पर दिन बढ़ता ही जा रहा है। माँ-बाँव में स्कूल खोले जा रहे हैं।

श्रीधरपाल : हाँ मइया ठीक कह रहे हो। अगर हम पड़े-लिये होते तो ऐसे काम कूँ रोने। पर अब का कियो आव अब बिड़िया चुग गई लेन !

रामसेवक : अरे भाई सभी तो लेन खाकी है। सरकार ने भी शिक्षा का भी आयोजन रखा है। दिन भर लोग सेनो पर काम करते हैं और रात को भी शिक्षा केन्द्रों पर पढ़ते हैं।

(इसने में श्यामू की माँ लड्डू लेकर आती है सभी के लिए लड्डू बाँटती है और एक प्लेट में रामसेवक की के हाथे भी रख देती है। रामसेवक व सभी अन्य लड्डू खाने जाते हैं और बानें करते जाते हैं।)

रामसेवक : देवी भाई अब तो सरकार अनिवार्य शिक्षा करने जा रही है। हर बच्चे को शिक्षा दी जायगी। कोई भी बिना पढ़-लिखा नहीं रहेगा। सब पढ़-लिखकर भारत के उत्थान में लग जायेंगे।

रामपाल : धरी श्यामू की माँ ! सुन रही है न ? देख अब पढ़िये की बाई ते मन मत करी कर। सब छोरा छोरीन न पढ़वे कूँ भेजो कर।

श्यामू की माँ : (चुपट में में ही) हाँ अब तो सब छोरा-छोरीन न पढ़िये कूँ भेजो कहेंगी। पर छोरीन न तो माँ भेजूँगी।

रामपाल : हाँ ई बात तेरी सानी। छोरी पढ़-लिख न कर जायगी।

ग्रामसेवक : नहीं धीधरी जो यह तुम्हारा ब्याप्य मतलब है । लड़कियों को पढ़ा-
 सड़कों से भी ज्यादा आवश्यक है । ये मावी संतान की मातृ-
 बनेंगी यदि ये अच्छी होनी तो मावी संतान भी अच्छी होगी । पढ़ा-
 सड़कियों को पढ़ाना लड़कों से भी ज्यादा आवश्यक है ।

रामपाल : ठीक ! बिल्कुल ठीक ! ग्रामसेवक जो अब हम छोटी-छोटी क-
 ते भी पढ़ावे को मर्न नहीं करेंगे और अब मेरी समझ में ऐ-
 भाव कि हम भी प्रौढ़ शिक्षा में पढ़ावे कूँ जाओ करिगे और मे-
 श्याम की भाँ (हँसकर) मेरी समझ में ऐसी भाव कि तु भी पढ़ा-
 चलो कर ।

[पर्दा गिरता है]



प्रहसन

रेजगारी का रोजगार

त्रिलोक गोयल

[सबनी मण्डी का दरवार लगा है। सबनी सबियों शाही पोशाको में घूमने-घूमने सतधे और ओहदे के मुताबिक बंटी है।]

नकीब : (नेदर से सीले स्वर में) बा मुजब, बा मुलाहजा होशियार !
निगाहे सबर, सहनसाहे सबनी मण्डी, रौनक बाजार, गरीबपरवर,
बेगनशाह तबरीफ था रहे " हैं " " " " ।

[बेगनशाह का शाही घोड़े में रोव से आना, सबी दरबारियों का झुक कर दक्षी सलाम करना व बाइशाह के सत पर बैठने के पश्चात बैठना]

बरेले खा : (खड़े होकर) परवरदिगार गृभी की बान ॥ कि आपकी शोहरत
मुनकर रक्काशा बरही बाई दरबारे आम ये अपना नाव दिखाना
चाहती है। इजाजत हा तो टिडमल में पेश करूँ ।

बेगनशाह : जहर ! जहर !! कदारार किसी भी मुल्क के तिये फय है।
शाही फज और कामना के साथ-साथ छोटी दिलबस्तनी, मोटा
जहा भी निहायन जरूरी है। इसने दिन साजनी से भर जाता है।
(सानी बबाना)

[रक्काशा बरहने बाई बा सडह-मडक की बेगमूषा में आना, साथ
में सौरी की सार और सरजू के सवले निचे साजिन्दे आने है]

बरही बाई : (झुक कर) तस्बीह गुलबन्द ! (सनाम के साथ ही साना व
नाचना शुरू कर देती है)

- दरबारी : बाह बा ! बाह बा !!
- बैंगनशाह : खूब ! कबड़ी बाई पूब !! जितना तुम्हें नाच का रियाज है उतना ही तुम्हारे कंठ को कमाल हासिल है। बदन के लोच की तारीफ करने को तो मल्काज भी थोड़े पड़ते हैं। तो ये तुम्हारी बकशीज (गले से मोतियों का हार देता है)।
- ककड़ी बाई : (हार लेकर) हुजूर की जर्जरनवाजी है, चरना नाचीज किस काबिल है। (आदाबज कर प्रस्थान)
- करेले ली : झहनशाहो के झहनशाह ! आज एक अहम मसला दरबार में पेज है। 'भिण्डे', टिण्डो, भानू, कचापू, मटर, टमाटर रियाया के सभी इज्जतदार लोगो ने बनिये धनिये भस ॥ सिजाफ मानिज की है कि उनकी बदनियतो और बदमाशी की बख्श से बीना मुश्किल हो गया है।
- बैंगनशाह : सारा खरक जानता है कि हमारा इन्साफ बूध का दूध और पानी का पानी करगा है। उस नामाकूल को पकड़ कर फौरन हमारे इजलास में हाजिर किया जाये।
- (करेले ली ताली बजाता है—जमोकर और जकरएंड निपाक्षिों की बैलमूपा में बनिये धनियेमल को बन्दी बना कर लाने हैं)
- क्यों ये पनबी दान के खाने वाले तुम्हें मोटियां बारी करते सगो है ? तेरे सिजाफ लोगो की बहुत शिष्टावर्तें हैं।
- धनियामल : (पगड़ी उतार कर गिड़गिड़ा कर) हुजूर के कान किमी जने-मुने ने मजत भर दिये हैं, मैं डीपी घाभी का गरीब पाय भला क्या खाकर गर उठाऊंगा।
- बैंगनशाह : (करेले ली से) बर्बारेधावम इसका जुर्म ?
- करेले ली : पनाहेधावम ! इसने सारो सब्जी मण्डी की रेजगारी दह्दी कर ली है, जिना कुछे पैसों के लोगो का काम बनना मुश्किल हो गया है।
- धनियामल : माई बाप ! मच कहन के लिए भाई चाहता हूँ। करेले ली जो बटुवे तो है ही नीम चड़े भी है। दो दिन पहले की ही बात है इन्हीं गण्ड गण्डा समय मुझने धनिये की कुछ पनिये गुारा में भरीं 'बं', दोन दफ्तर कर दिया वन इसी मे ये ताराब है।

- बैंगनशाह : (बड़क कर) धुन बड़वान ! इनने बड़े वजीर पर ऐसा दलनाम ? तू अपनी सफाई पेश कर क्या तूने सचमुच रेजगारी इकट्ठी की ?
- धनियाबल : प...द...इकट्ठी की तो नहीं, हो जाती है, भला इसमें मेरा क्या कमूर, लोग घनिषा खरीदते ही पाँच-दस पाई का है, मैं कोई आनू, घरकी का व्यापारी तो हूँ नहीं जो लोग किलो दो किलो खरीदें और नोट आये वहाँ तो परबूनी है ! सरनार परबूनी !!
- बैंगनशाह : अबे तू परबूनी हो चाहे परबूनी पर रोजगारी इकट्ठी करने तो लोग सोदा मुल्फा कैसे खरीदेंगे ? वज्जे हाथ गन्नी कहां से पायेंगे ? घोरले खैरात कैसे बाँटेंगे ? मतलब गृहस्थी की गाड़ी बदम-कदम पर रहेगी ।
- करमकल्ला : (लड़े होकर) पनाहेमालम ! कल का ही किस्सा है मैंने पाँच-दस पैसे का धनिया ही नहीं लिया नीबू बदरख भी ली, कुल निला कर बालीस पैसे हुए—इसके गल्ले में ढेर सारी रेजगारी थी पर इस बदजात ने मुझे छुट्टे पैसे न देकर लिफाफे पोस्टकार्ड पकड़ा दिये । भानूम है फिर क्या हुआ ?
- बैंगनशाह : क्या हुआ ?
- करमकल्ला : हुआ ये बालीजहाँ पर पहुँचने ही बीबी गोभी लड़ पड़ी, गुस्ता होकर बोली "भाजकल इनने प्रेम पत्र किस लिखे जा रहे हैं ?" (सब हँसते हैं) (पालकचन्द बीच में ही खड़ा होकर बोलता है)
- पालकचन्द : और मेरे साथ तो इससे भी बुरी बीती । रिछले मगल के दिन मेरे यहाँ कुछ मेहमान आ गये थे । मैंने सोचा कि सत्रियों में खाने को कुछ बदरख, धनिया, मिर्च भी ले लिया जाये, सीदा गुलाबर मैंने थैले में छाल लिवा पर जब जब खमाती तो छुट्टे पैसे नहीं थे । मैंने इन्ने मोट पकड़ाया—
- करले ला : फिर क्या हुआ—
- पालकचन्द : फिर ? फिर ऐसा मूकान भवा कि जासमान सर पर उठ गया । दसते न केवल मेरी बेइज्जती करके सीदा बारिश दलवा लिया बल्कि इसही औरत हरी मिर्च ? उफ ! क्या मजबूरी तेरा तराट है, उस कलमुद्दी ने इतनी गालियाँ दी ! इनकी गालियें दो, कि मेरी सात पीढ़ियों को नरक में टकेल दिया ।
- करमकल्ला : और पर पर भाभी मूली दबो ने बना बड़ा ?

पातकचन्द : वस भूमी ने एक गूनी ही नहीं दी, बाकी कहने में तो अपने कोई बसर रखी नहीं, क्योंकि मेहमाओं को सागों में स्वाद भाया नहीं, जब वे मृग नहीं हुये तो तुम्हारी मांभी बना क्यों मुग होती । जानते हो मेहमान कौन थे ?

बैंगनशाह : कौन थे ?

पातकचन्द : सारी दुनिया एक तरफ जोर का भाई एक तरफ, ये हमारे सात सालारजग, भूमी देवी के भाई मटरुमल ।

बैंगनशाह : क्यों ये गद्दार ! तेरी बजह से घर-घर में मच रहा है हाहाकार ! तूने लोगों का अमन-चैन छीन लिया है ।

टिन्हे खां : सता माफ हो दुश्मन ! इतने ही मदी इतके सारे कुनवे ने ही यह पाठ पढ़ रखा है कि जैसे भी हो रेजगी इकट्ठी करो । वो इसकी दादी ? बुद्धिया खदख ! इतनी तीली है कि कल इस छोटे से मामले को लेकर घटे भर चिक-चिक की ।

बाबूमल : चिक-चिक को ? दादी, पुलिस के पहुँचते-पहुँचते भी बेकमूर क चरों का कबूतर निकल गया, प्रबोध टमटरी का रून हो गया और बेचारी फलियों के कपड़े फट गये ।

बैंगनशाह : सिपहीसालार साहब, आपका इस मुतल्लिक क्या फरमाना है ?

मियाँ प्यानुहोन : (पौजी सलाम ठोक कर) मुझे तो न पुछें तो ही डीक है पनाहे-आलम ! कहने को तो नीबू और पोदीवा इसके लड़के हैं पर लड़ने में इसके बाप हैं । फौजदारी करना तो उनके बापों हाथ का खेल है ।

बैंगनशाह : (धनिये मल से) सुन लिये सेठ धनियामल तुमने अपने कारनामों । अब तुम्हें इस बारे में क्या कैफियत देनी है ?

धनियामल : (निराश स्वर में) अब मैं क्या कहूँ सरकार । ये सब मेरे पीछे हाथ धोकर पड़े हैं, मेरी दोलत से कुड़ते हैं, फिर यदि इनकी बाजों की सही भी मान लिया जाये तो भी रेजगारी इकट्ठी करना कोई पुण्य नहीं है ।

बैंगनशाह : (शेष से) छुट रह गैतान के बच्चे ! (धनियेमल की पबराहट के कारण धोनी की लोम भुल जाती है, वह डर डर धर-धर काँपता है) तू माबदीलत की कानून पढ़ाने लगा है ? क्या पुण्य है

धीर क्या जुर्म नहीं है, दमे हम मन्त्री तरह जानते हैं। (जोर से)
पर बन्नीरेआजम हम अभी तक यह नहीं समझ पाये कि आखिर
इतनी रेजगारी का ये मरदूद करता क्या है। इसमें हमको फायदा
क्या है ?

शरीफ : पापदे कई हैं दुहर ! एक तो रेजगारी की कमी के कारण मन्त्रवृत्त
पाहकों को एक ही दुबान में जाड़े सड़ा हो जाड़े मेंहगा, रुपये के
अ-स-पास सौदा सेना पड़ना है नहीं तो मुल्के पैसे नहीं मिलने।

आमल : हमारा ये रेजगारी को खेच देना है।

बैगनशाह : रेजगारी को खेच देना है ? आमलमलजी क्या रेजगारी भी कोई
गुह-भावकर या चने-मूँगे हैं जिसका रोजगार होना है ?

आमल : (हँसकर) होता है मुदाबंद होता है ! शरीफ दुकानदारों को
घमन्दा ब्यापे के लिये रेजगारी की जल्दत पड़ती है उन्हें, रुपये के
निधै पैके, अस्सी पैके के हिसाब से ये नामाकूल खेच देता है।

बैगनशाह : अब बाधा मामला समझ में। तब तो यह आखिर रोज पाँच-
पचास की रेजगारी खेचकर दो तीन रुपये तो कोकट में ही कमा
लेता होगा ?

परबल देव : मैं एक राज की बात और बताऊँ सरकार ! ये शरीफ गुण्डा कभी-
कभी तो कानून तक की परवाह नहीं करता। रेजगारी को गला
देता है।

बैगनशाह : (आश्चर्य से) गला देता है ?

परबलदेव : हाँ दुहर ! जितने पैके का तिकड़ा गलता है उससे परवाह की धातु
त्रिक जाती है।

बैगनशाह : चानाभी की भी हद होती है ! अपने भले के लिए दूसरों को परे-
मान करे इसमें ज्यादा नीचता और बुरा होगी। जो अनाज इकट्ठा
करके लोगों को भुखा मरने के लिये खेचकर करते हैं, यह गुनाह भी
उसी तरीके का है। (जोर से) सिपहसालार !

मियाँ प्यात्रुदीन : (तडाक से सलाबी देकर) जी सरकार !

बैगनशाह : इस खुद गर्ज, वेईमान इन्सान को हथकड़ी बेड़ी डालकर कदमरे
में डाल दिया जाये। इस पेट भरने वाले जलील कुत्ते को आखादी
की पन्नीसर्षी सालगिरह के दिन लाल किले के कंधे पर आधा गाड़ा
जाये और इसके दकट्टे किये हुये सारे तिकके रियाया में बाँटकर

यह दृक्म दिया जाये कि उन्हें फेंक फेंक कर इसे इतना मारे,
इतना मारे कि इसकी हड्डी-बसली चूर-चूर हो जाये ।

यनियामल : (डुटनों के वल बँठकर) रहम ! हज़र रहम ।

मियाँ प्यानुहीन : (व्यंग्य में) रहम ? सरकार इस गटार के घर से तलाशी में तह्मने
मे पनास बोरियाँ सिक्के बरामद हुये हैं । उसकी मार से तो
इसका मैदा बन जायेगा मैदा ।

बेगमशाह : मैदा ही नहीं पचास बोरियों में तो यह दफन हो जायेगा । हुनारी
दिली ममा भी यही है कि जो सिक्के इसे जान से प्यारे हैं वे ही
सिक्के इसकी जान से खेँ । लोग जोर-जोर से सिक्के मारते हुए
कहे 'ये ले बठनी ! खा इस चक्की को !!' तब मायेगा धामाी
के अपन का मजा ।

करेले खाँ : ऐसी सख्त सजा देने से ही लोगों को नसीहत मिलेगी । आइन्दा
कोई शरत इस तरह सरकारी अर्थ-व्यवस्था बिगाड़ने की हिमाकत
नहीं कर सकेगा ।

बेगमशाह : इसे माकूल सजक देना जरूरी है ।

करेले खाँ : जरूरी तो इसके कबोले के लोगों को मजा देना भी है, वे भी तो
इसके गुनाहों में शरीक थे ।

बेगमशाह : ये ! पर दफने इगारे पर ? असली काराख्त की जड़ ये ही है ।
फिर भी क्योंकि उन्होंने भी इसकी बेईमानी से फाददा उठाया है
इसलिये नीबू, अदरक, मिर्च, पोदीना इन सबकी ऐसी जायनेदार
चटनी बनाई जाये कि न जीने में रहे न मरने में !

मियाँ प्यानुहीन : समाज को नुकसान पहुँचाने वालों की यही दशा होती है । (जोर
से नारा सगाता है । इन्साफ और इन्सानियत के पैगम्बर
बेगमशाह)

सब दरबारी : (चित्लाकर) जिम्दाबाद !

मियाँ प्यानुहीन : जमाखोर लोग --- ---

सब दरबारी : मुर्दाबन्द !!

मियाँ प्यानुहीन : हमारा बदन --- ---

सब दरबारी : धमर हो !!!

(यनियामल बेहोश होकर गिर पड़ता है)

[पटाजोय]

अधूरी गज़ल

कुम्हट सिंह सजल

पात्र परिचय :

गुगल स्त्रियोर : एक कवि ।

शकुन्तला : गुगल की पत्नी ।

श्याम : गुगल का पुत्र ।

सीता : गुगल की पुत्री ।

(कवि गुगल अपने कमरे में बैठे, काग़ी खोलते, कलम हाथ में लिए एक गज़ल का निम्न सोच रहे हैं ।)

गुगल : (सोचकर) आ गया . आ गया, कितना बढ़िया शेर दिमाग में आया है— (गुनगुनाता है)

उनका आना गोवा पैगाम है क्यामत का—

उनका जाना जैसे तूफ़ान का उतरना है ।

शकुन्तला : (आकर) अभी, सुनते हो । घर में अनाज बिलकुल नहीं है । मैं रोज़ आपकी फ़रमाद करती हूँ । आज जब अनाज आपको से पिस कर आया तब चूल्हा जलेगा, जान खोल कर भुन लीजिये ।

गुगल : ओ मर्द न गूँगार रंग में बोझिल रंग पैदा करने । शरी मइरवान मैं एक गज़ल लिख रहा हूँ, तुम थोड़ी देर बाद जाना । देखो, एक शेर सुनो, कितना बढ़िया वन पटा है, शायद तुमको भी पसन्द आये—

उनका आना गोवा पैगाम है, क्यामत का—

उनका जाना जैसे तूफ़ान का उतरना है ।

शकुन

भाड में जाए ऐसी शायरी। आपको कुछ और भी सूझता है या मुझ पर ही धोर कहना सूझता है? क्या मैं क्यामत हूँ? अगर क्यामत ही हूँ तो मुझे निरा क्यों लाए थे हम घर में। खरे, मुझ तो बेवबूढ़ नागज होनी हो। भई, मैंने तुम्हारे लिए यह धोर थोड़े ही बट्टा है। यह तो, मैं जो गजन लिख रहा हूँ उसका एक धोर है।

युगल

शकुन

: घर में तो मुझे बच्चे खाते हैं और आपके पास भानी हूँ तो आप जली-कटी मुना कर मुझे जलाते हैं। बाहिर धानवा दरादा क्या है? यदि भूखों हो मारना है तो मुझे फाँसी लगा कर ही क्यों नहीं मार देने, बच्चों को जहर खिला कर क्यों नहीं मुसा देते?

युगल

: शकुन, तुम तो बेनात पर नाराज हो रही हो। जरा इस कुर्मी पर बंठो (खाभी कुर्मी की ओर इशारा करता है) और देखो, मेरी यह गजल जो आज रात में मुझाघरे में पढ़ने वाला हूँ, सुनो।

शकुन

: लेकिन आपकी गजल से पेट थोड़े ही भरेगा। पेट तो खाना खाने से भरेगा और घर में जब तक धनाज नहीं है तो खाना बनेगा कैसे? इसलिए कविजी, घर के लिए गजल नहीं बनाज जरूरी है, समझे।

युगल

शकुन, गांधीजी ने कहा था मनुष्य को उपवास करना चाहिये। उपवास से अन्तरात्मा की प्राप्ति भगवान तक पहुँचती है। प्राण उपवास करके भगवान तक ही प्राप्ति पहुँचाई जाये क्या विश्वास है?

शकुन

: लजी, गांधीजी के शिष्य, लेकिन बच्चों की वह प्राप्ति दर्शन पल-टन, जो मेरे पीछे पड़ी रोटी-रोटी पुकार रही है, उसको क्या गिलाऊँ? जरा यह तो बताओ। अभी मैंने दूध लड़के यशम की बनिये की दुकान से धनाज लाने को भेजा था। बनिया बोला 'पहले का उधार चुका कर हिमाच साफ करो तब प्राण उधार दूँगा।' दूधवाला भी कल शाम को कह गया था कि जब तक मुझे दूध के पिछने से नहीं मिज जायेंगे आपको दूध नहीं दूँगा।

युगल

: थोपती जी, अब आप प्रपना यह बकाया बहीखाता समेट कर जाइये। मुझे यह गजन तैयार करने दीजिये, नहीं तो रात को होने वाले मुझाघरे में मैं क्या पहुँचाऊँ।

- गुन : गजल....गजल....गजल, भाड़ में जाये आपकी यह गजल । पर मैं न अनाज है, न दास है, न सम्झी है और आपको गजल लिखने की मूर्क रही है । न जाने किस मनहूस साइत में आपसे भाँवरे लीं थी कि रोटियों के भी लाले पड़ रहे हैं । (मुक्कती है)
- पुनल : (घनमुनी करके गुनगुनाता है) उनका जाना गोया पैगाम है....
- गुनल : प्रच्छा, मैं तो जाती हूँ, मगर कहे जाती हूँ कि खाने का इन्तजाम आप अपना कर लेना । (जाती है)
- पुनल : पर, सचमुच जैसे तूफान उतर गया । घाती है तो फरमाइशों की सम्झी-बोड़ी फहरिस्त लेकर । नाहक मेरा मूड खराब कर देती है (गजल का घमना शेर सोचने लगता है इतने में बड़ा लड़का घमना आ जाता है)
- पुनल : पापाजी, पापाजी !
- गुनल : तेरी मम्मी गई तो अब तू आया है । बोन क्या बात है ? घरे तुम सब मेरे पीछे क्यों पड़े हो ? क्या भगवान के लिए मुझे कुछ देर फकेला नहीं छोड़ सकते, जिससे मैं यह गजल पूरी कर लूँ ।
- पुनल : आप पर तो गजल का घूत खवार हो रहा है और उधर मेरा स्कूल से रेस्ट्रिकेशन होने का सामान हो रहा है । हैडमास्टर साहब ने कहा है कि कत यदि मैं स्कूल यूनिफार्म में स्कूल नहीं जाऊँगा तो मुझे स्कूल से निकाल दिया जावेगा । देखिये मेरा नेकर और कमीज (दिनाकर) दोनों फट गये हैं । जगह-जगह पैरान्ड लगे हैं । आप इन्ही समय चलकर, दूकान से कपड़ा लेकर, बर्षों से मेरी स्कूल ड्रेस तैयार करवाइये ।
- पुनल : देखो बेटा, एक दो दिन में रेडियो स्टेशन से जैसे ही मेरे प्रोपाम का पारिश्रमिक आएगा, मैं तुम्हारे लिए स्कूल ड्रेस तिलवा दूँगा । एक दो दिन तो तुम बैसे ही काम चलाओ-समझे !
- पुनल : नहीं पापा, बिना ड्रेस मुझे कब स्कूल में घुसने भी नहीं दिया जावेगा । यात्र दो माह हो गए मेरे लिए स्कूल ड्रेस नहीं बनी है आप दो माह से कहते आ रहे हैं 'पारिश्रमिक के पैसे घाने दो, पारिश्रमिक के पैसे घाने दो' आप इतना प्रच्छा लिगने ही नहीं है कि आशावाचो आपकी रचनाएँ प्रचारित करे ।
- पुनल : घरे, साहबजादे, गुनती तेरी ठकरीर । मुझे मेरी गजल पूरी करने

दे। दफा हो जा यहाँ से। मेरे साहित्य को सम्मत्ते वाला तू बड़ा विद्वान् प्राया है ?

श्याम

हाँ पापा, मैंने सब गुन रखा है। धाय बिना निमन्त्रण शहर के कवि सम्मेलनों व मुलावरो में गिरवत करते हैं और हर बार हूट हो जाते हैं।

युगल

: तू जाता है, या पीटकर निकालूँ (ओघ से) प्राया है मुझे हूट करने वाला। घर मेरे मुकाबिले में तो इस शहर में कोई कवि या गायक नहीं है। तू समझता क्या है ?

श्याम

: मैं तो समझता हूँ किन्तु आप भी सपना लो कि कल मंगी स्कूल ड्रेस बन जानी चाहिये। (जाता है)

युगल

: गया, नालायक। कैसे जीभ चलाता था। मेरी सारी पोन इसे भाजूम है लेकिन कृत्रिम लिखने का चस्का भी ऐसा है कि एक बार रंग बदले के बाद, राजनीति के ध्यसन की भाँति पीछा नहीं छोड़ता। (फिर अपनी गजल का शेर पढ़ कर, आगे का शेर सोचता है। इसने मैं बड़ी सड़री सीना धाती है)

सीना

: (घाबर) पापाजी, पापाजी! सुनते हो, आज स्कूल रजिस्टर से मेरा नाम काट दिया गया क्योंकि मैंने अभी तक स्कूल फीस जमा नहीं करवाई थी।

युगल

: अच्छा हुआ। तुझे पढ़ कर क्या डॉक्टर बनना था। पर पर 18 कर अपनी मम्मी के काम में हूच बँटा।

सीना

: घर में जब अंगर ही नहीं तो मम्मी का क्या हाथ बढ़ाऊँ। घर में तो मम्मी अकेली ही बेकार हैं। अब मैं भी घर में रह कर बेकारों की संख्या में क्यों इजाफा करूँ। आप सेट पेमेंट सहित मुझे स्कूल फीस दे दीजिये, मैं पढ़ना नहीं छोड़ूँगी।

युगल

: देख बेटी, इस समय तो मैं एक गजल पूरी करना चाहता हूँ। अभी तो तू जा, फिर बात करने। समझी न, बड़ी सयानी है मेरी बिटिया रानी।

सीना

: और पापा मेरी फिराक व पजामा भी फटकर तार-तार हो रहे हैं। यह एक ओड़ी कपड़े ही तो हैं मेरे पास। मुझे और क्या सिलवा दो पापा।

युगल

: तुमको कहा न, बेटी, तुझे कपड़े भी सिलवा दूँगा, फीस भी दे

होगा मगर अभी तो तू जा यहाँ मे। देख आज रात को शहर में हिन्दुस्तान स्तर का मुशायरा होने वाला है। मैं उसी में पढ़ने के लिए एक गजल लिख रहा हूँ। जैसा ही वह गजल पूरी होगी, मैं तुमसे बातें करूँगा।

सीमा : पापा, किन्तु उसमें तो हिन्दुस्तान के बड़े-बड़े शायरों को निमंत्रण दिया गया है। क्या आपको भी निमंत्रण मिला है? आपको मुशायरों व कवि सम्मेलनों में निमन्त्रित तो किया नहीं जाता है, आप हमें झूठ-भूठ बहका देते हैं कि वहाँ कविता पाठ के इतने रुपये मिलेंगे, वहाँ गजल पढ़ने के इतने रुपये मिलेंगे और जब आप वापस आते हैं तो कह देते हैं 'संयोजक ही दिवालिया निकला' या 'संस्था में पैसों की कमी थी'। सभी संयोजक व संस्थाएँ आपके लिए ही दिवालिया क्यों हैं, समझ मे नहीं आता।

युगल : तू नहीं समझेगी, बेटा, आ अपना स्कूल का काम कर। ज्यादा बातें न बना।

सीमा : कुछ याद करके। अरे हाँ पापाजी, मेरी सहेली ने यह पैम्पलेट दिया है (जिस से एक कागज निकालकर) इसमें लिखा है कि 'शहर में आज होने वाला मुशायरा किसी कारणवश आयोजित नहीं किया जा सकेगा। सभी आमंत्रित शायरों को सूचित किया जा चुका है। आम जनता सूचित रहे।'।

युगल : (सीमा के हाथ से कागज लेकर) क्या कहा मुशायरा आयोजित नहीं किया जा रहा है। सीमा तूने यह खबर सुनाई है। दिनभर से इसी के लिए परेशान हो रहा था और गजल भी पूरी नहीं हुई।

(शकुन, श्याम व सभी बच्चे एक साथ प्रवेश करते हैं और युगल की भाव मंजिमा व मायूस चेहरा देखते हैं)

शकुन : शायर साहब, लिखिए ना गजल, मुशायरे में जाना है।

श्याम : पापा, अपनी गजल के लिए तो सुनाइये, शायद अबूरी गजल मैं ही पूरी कर दूँ।

(शकुन व सभी बच्चे हँसते हैं)

[पटासेप]

○○○

दूँया मगर अभी तो सू जा यहाँ मे । देख आज रात को शहर में हिन्दुस्तान स्तर का मुशायरा होने वाला है । मैं उसी में पढ़ने के लिए एक गजल लिख रहा हूँ । जैसे ही यह गजल पूरी होगी, मैं तुमसे बातें करूँगा ।

लीना : पापा, किन्तु उसमें तो हिन्दुस्तान के बड़े-बड़े शायरों को निमंत्रण दिया गया है । क्या आपको भी निमंत्रण मिला है ? आपको मुशायरों व कवि सम्मेलनों में निमंत्रित तो किया नहीं जाता है, आप हमें झूठ-झूठ बहका देते हैं कि वहाँ कविता पाठ के इतने रुपये मिलेंगे, वहाँ गजल पढ़ने के इतने रुपये मिलेंगे और जब आप वापस आते हैं तो कह देते हैं 'संयोजक ही दिवालिया निकला' या 'संस्था में पैसों की कमी थी' । सभी संयोजक व संस्थाएँ आपसे लिए ही दिवालिया क्यों हैं, समझ में नहीं आता ।

मुगल : सू नहीं समझेगी, बेटी, जा अपना स्कूल का काम कर । ज्यादा बातें न बना ।

लीना : कुछ याद करके । मेरे ही पापाभी, मेरी सहेली ने यह पेंपलेट दिया है (जिब से एक कागज निकालकर) इसमें लिखा है कि 'शहर में आज होने वाला मुशायरा किसी कारणवश आयोजित नहीं किया जा सकेगा । सभी आमंत्रित शायरों को सूचित किया जा चुका है । आम जनता सूचित रहे ।'

मुगल : (लीना के हाथ से कागज लेकर) क्या कहा मुशायरा आयोजित नहीं किया जा रहा है । लीना तुने यह छबर सुनाई है । दिनभर से इसी के लिए परेशान हो रहा था और गजल भी पूरी नहीं हुई ।

(शकुन, श्याम व सभी बच्चे एक साथ प्रवेश करते हैं और मुगल की भाव भंगिमा व मायूस चेहरा देखते हैं)

शकुन : सायर साहब, लिखिए ना गजल, मुशायरे में जाना है ।

श्याम : पापा, अपनी गजल के शेर तो सुनाइये, आपसे अबुरी गजल मैं ही पूरी कर दूँ ।

(शकुन व सभी बच्चे हँसते हैं)

[पटासेप]

०००

दे । दया हो जा दही में । मेरे सार्वभौम को गवामने बना नू बना
विद्वान् बना है ?

श्याम

हो पापा, मैं मर नू बनू है । धार बिना निमन्त्रण बहर के
बसि मन्मथनी व मुलाकात में गिरफ्तार करे है और हर बार हूट
हो जाये है ।

युगल

: नू जाता है या बीटकर निकालूँ (गोत्र में) साया है मुझे हूट करने
वाला । धरे में मुलाकात में तो इस तरह से कोई कवि या गायक
नहीं है । नू गवामना बना है ?

श्याम

मैं तो गवामना हूँ किन्तु आज भी गवामनी कि जन में गवाम
हुँग जन जानो पारिवर्ग । (जाता है)

युगल

. गया, नालायक । जैन धर्म पचाया था । मेरी सारी पोच इसे
मानूम है लेकिन कृतिता निगने का जगदा भी ऐसा है कि एक बार
रग चढ़ने के बाद, राजनीति के व्यवसायी की भाँति बीट्य नहीं
छोड़ता । (फिर अपनी गवाम का गैर पड़ कर, घागे का गैर सोचता
है । इनने में बड़ी सख्ती सीना धाती है)

सीता

(माबर) पापाजी, पापाजी! मुनते हो, आज मुझ रजिटर के
मेरा नाम बाट दिया गया क्योंकि मैंने अपनी तक हूष कीव बना
नहीं करवाई थी ।

युगल

. अकदा हुआ । तुझे पड़ कर बना डॉक्टर बनना था । पर पर पड़
कर अपनी मम्मी के नाम में हाथ बँटा ।

सीता

: घर में जब शराब ही नहीं तो मम्मी का बना हाथ बढ़ाऊँ । पर
मे तो मम्मी अकेली ही बेकार है । अब मैं भी घर में रह कर
बेकारों की सख्या में क्यों दबाया करूँ । आप सेट वेमेट रहित
मुझे स्कूल फीस दे दीजिये, मैं पढ़ना नहीं छोड़ूँगी ।

युगल

देख बेटी, इस समय तो मैं एक गजल पूरी करना चाहता हूँ । कभी
तो तू जा, फिर बात करेगे । समझो न, बड़ी सपानी है मेरी
बिटिया रानी ।

सीता

: और पापा मेरी फिराक व पचामा भी फटकर तार-तार हो गये
हैं । यह एक छोड़ी कपड़े हो तो हैं मेरे पास । मुझे और कपड़े
सिलवा दो पापा ।

युगल

: तुमको कहा न, बेटी, तुझे कपड़े भी सिलवा दूँगा, फीस भी दे

हूँगा मगर अभी तो तू जा यहाँ मे। देव घाज राठ को शहर में हिन्दुस्तान स्तर का मुशायरा होने वाला है। मैं उसी में पढ़ने के लिए एक गजल लिख रहा हूँ। जैसे ही यह गजल पूरी होगी, मैं तुमसे बातें करूँगा।

तोना : पापा, किन्तु उसमें तो हिन्दुस्तान के बड़े-बड़े शायरों को निमंत्रण दिया गया है। क्या आपको भी निमंत्रण मिला है? आपको मुशायरों व कवि सम्मेलनों में निमन्त्रित तो किया नहीं जाता है, भय हमें झूठ-झूठ बहका देते हैं कि वहाँ कविता पाठ के इतने रुपये मिलेंगे, वहाँ गजल पढ़ने के इतने रुपये मिलेंगे और जब आप वापस आते हैं तो कह देते हैं 'संयोजक ही दिवालिया निकला' या 'संस्था में पैसों की कमी थी'। सभी संयोजक व संस्थाएँ आपके लिए ही दिवालिया क्यों हैं, समझ में नहीं आता।

मुगल : तू नहीं समझेगी, बेटो, जा अपना स्कूल का काम कर। ज्यादा धन न बना।

तोना : कुछ याद करके। अरे हाँ पापाजी, मेरी सहेली ने यह पैम्पलेट दिया है (जिब से एक कागज निकालकर) इसमें लिखा है कि 'शहर में घाज होने वाला मुशायरा किसी कारणवश आयोजित नहीं किया जा सकेगा। सभी आमंत्रित शायरों को सूचित किया जा चुका है। आम जनता सूचित रहे।'।

मुगल : (तोना के हाथ से कागज लेकर) क्या कहा मुशायरा आयोजित नहीं किया जा रहा है। तोना तूने यह खबर सुनाई है। दिनभर से इसी के लिए परेशान हो रहा था और गजल भी पूरी नहीं हुई।

(शकुन, इमाम व सभी बच्चे एक साथ प्रवेश करते हैं और मुगल की भाव मणिमा व मायूस चेहरा देखते हैं)

शकुन : शायर साहब, सिस्लिए ना गजल, मुशायरे में जाना है।

इमाम : पापा, अपनी गजल के और तो सुनाइये, शायद अबूरी गजल में ही पूरी करूँ।

(शकुन व सभी बच्चे हँसते हैं)

[पटाखे]

● ● ●

पड़ोसी या मुसीबत ?

सरपत्रभा गोस्वाम

• • •

पात्र परिचय :

महेन्द्र	•	एक बरिष्ठ लिपिक	
सुरेन्द्र	:	एक अन्य बरिष्ठ लिपिक	(महेन्द्र का पड़ोसी)
धनिया	:	महेन्द्र का नोकर	
शीला	:	महेन्द्र की पत्नी	(स्कूल में अध्यापिका)
सुनीता	:	महेन्द्र की पुत्र-भग्न	
रेखा	:	महेन्द्र की पुत्री	
अन्य पात्र	:	शनि की माँ, भीमू की माँ आदि	
स्थान	:	महेन्द्र के घर बाथरूम	
समय	•	प्रातः ७ बजे	

(शीला स्नान करती हुई आवाज देती है)

शीला : रामी ! ओ रामी !

रामरत्नी : रामरत्नी (बाहुर के कमरे में) क्या है मायकन ?

शीला : जल्दी में मेरे पहिने के लिए कपड़े और तोलिया तो पड़ा ना।
जल्दी के मारे लाने ही भूल गई।

रामरत्नी : अभी लाई मालकन

(जल्दी में कपड़े और तोलिया लेकर आती है)

शीला : अब तब ॥ नाया बर सूज जाने के लिए तैयार होऊँ, तब तब
तू फटाफट मेरी सबंती रंग की माड़ी और उनके गाय के इन्तज
में श्रेष्ठ कर दे। आज बहुत संभली है ना इन्तजिये।

- शमराओ : मालकन, परेस तो कल बिपला बहिन जी के घर चली गई अब मैं आपके कपड़ों में परेस कैसे करूँ ?
- शोभा : 'प्रेस' बिपला के घर कैसे चली गई ? कल शाम को तो मैंने उसे घातमारी में रखी थी ।
- शमराओ : मालकन, कल रात को ९ बजे उनका लडका आया और मुझमें पाँच मिनिट में वापिस देने था बहकर परेस ले गया ।
- शोभा : मगर मुझसे पूछे बिना तो तुम कभी किसी को कोई चीज नहीं देती फिर कल कैसे दे दी ?
- शमराओ : मैंने तो कहा था कि मैं मालकन से पूछे बिना कोई चीज नहीं देती तो कहने लगा कि अभी पाँच मिनिट में लाकर तुम्हें ही वापस दे जाऊँगा । इतनी सी देर के लिये मामकन से पूछने की क्या जरूरत है ?
- शोभा : मुझे तो तुम्हें मुनीबत में फँसा ही दिया । मुझे अब कोई दूसरी साड़ी पहिननी पड़ेगी । लू जाकर धपना काम कर ।
(शमराओ जाती है, शोभा कमरे में आकर आवाज देती है)
- शोभा : मुनीता ओ मुनीता ।
- मुनीता : आई माताजी (रनोई घर से तेजी से निकल कर आती है)
- शोभा : देखो बहू, मैं तो अब स्कूल जाने वाली हूँ । मेरे स्कूल जाने के बाद तुम अरा होशियारी से काम लेना । अभी महीने के आखिरी दिन हैं इसलिये अगर कोई पड़ीसी कुछ सामान उधार माँगने आये तो थगुराई से मना कर देना । बसतर जरूरत मद सोन तुम्हारे पास ही यह सोचकर आटा, धी आदि माँगने आने हैं कि तुम तो घर में किसी को मना ही नहीं कर सकतीं और घाट दे देनी हो ।
- मुनीता : माताजी मैं और सबकी तो कोई न कोई बहाना बनाकर बसतर टाल देती हूँ पर जमी बहिन की माँ पर मेरा कोई बल नहीं चलता । न जाने उनमें क्या जादू है जो मुझे फँस में फँसा ही लेता है ।
- शोभा : यह जमी की माँ बड़ी आलाक ॥ धपने घर की कोई छोटी बही खीज लेनी नहीं जो उसके घर न पढ़ी हो और मही मगमग बिना मँगवाये वापिस आ गई हो । और पट्टी ने मोहरे की दूसरी औरतों को और दिग्गजा दिया है कि 'जीना' के घर सब खीज ॥

पहरन पढने पर दुरा न टगना यहाँ से भाग जाना । लेकिन क
 तु सब उसकी किमी बात म न घमना ।

सुनीता : अचाना भागाभी (प्रस्थान करती है)

शीला : (बोर से) 'रेला' को रेला !

(रगा दीड़कर जाती है)

रेला : क्या है मम्मी ?

शीला : जा बाबूजी की घड़ी (रिस्ट बाच) में जल्दी से देखकर आ कि
 कितने बज गये हैं । आज तो समय का कुछ पता ही नहीं चल
 रहा ।

(रेला जाती है व मोटा मोटा जाती है)

रेला : 'मम्मी' बाबूजी की घड़ी तो मुझे कहीं भी नहीं मिली, मैंने सब
 जगहों पर उगे दूँदे की ।

शीला : घड़ी मिली नहीं तो कहाँ गई । कहीं पटक न घाये हों । जा वनसे
 खुद से पूछकर आ कि घड़ी कहाँ है । मुझे बेकार ही मैं बंद हो
 रही है ।

(रेला जाकर सोने लगे महेन्द्र को भँभोड़ती है)

रेला : बाबूजी, ओ बाबूजी ! अब उठो भी देखो कितना दिन बड़ा
 आया है ।

(महेन्द्र आखें खोलते हुए)

महेन्द्र : क्या बात है रेला ? आज सुबह-सुबह बाबूजी कैसे जा रहे हैं ।

रेला : बाबूजी तो मुझे हमेशा ही याद आते रहते हैं लेकिन अभी तो मैं
 आपकी घड़ी माँगने आई हूँ मम्मी टाइम देखने के लिए घड़ी
 मँगा रही है ।

(महेन्द्र एकदम से उठकर बैठ जाता है)

महेन्द्र : घड़ी, मेरी घड़ी ?

रेला : हाँ आपकी घड़ी, जल्दी से मुझको बता दीजिए कि घड़ी कहाँ
 रखी है ।

महेन्द्र : अगर बड़ कही रखी होती तो मैं फौरन बतला न देता । असली
 बात तो यह है कि वह अब मेरे पास न होकर किसी दूसरे के
 पास चली गई है ।

रेला : दूसरे के पास चली गई ? कौन है वह दूसरा जिसे पाप मपनी

- महेन्द्र** : बतलाता हूँ, बतलाता हूँ। पर मेरी घड़ी के लिये तुम क्यों इतनी परेशान हो। बात यह हुई कि कल मोहन (मित्र) मेरे पास आया और बोना कि उसका लडका इस साल बी० ए० काइनेल की परीक्षा दे रहा है व उसके पास घड़ी न होने से उसे पेपर्स देने में बहुत कठिनाई होगी। इसलिये मैं उसे कुछ दिनों के लिये अपनी घड़ी दे दूँगा। बेचारा बड़ी आशा से मेरे पास आया था तो मैं उसे कैसे निराश कर देता। बाहिर इन्सान के काम इन्सान ही तो आता है।
- रक्षा** : पर बाबू जी आपको यह भी तो मालूम था कि अपने घर में भी फिलहाल उस घड़ी की सख्त जरूरत है। अपनी दूसरी दोनो घड़ी खराब पड़ी हैं।
- महेन्द्र** : मालूम तो था ही पर 'मरता क्या न करता'। उसने कुछ ऐसे लहजे में बात करी थी कि मुझमें उसे इत्कार करते न बन सका। अब चाहे तुम लोग मर्राज होते रहो। दुनियाँ में सबको तो खुश रखा नहीं जा सकता।
(एकाएक दरवाजे के जोर-जोर से खटखटाने तथा महेन्द्र जी, महेन्द्र जी आवाज आती है)
(चौकट) धरे यह तो सामने वाले सुरेन्द्र जी की आवाज मालूम होती है। कोई बहुत ही जरूरी काम होगा तभी तो बेचारे सवेरे-सवेरे आ पहुँचे हैं।
(जल्दी से खटकर दरवाजा खोलता है तथा सुरेन्द्र भन्दर प्रवेश करता है)
- गुरंग** : मालूम होता है आप अभी ठक तो रहे थे व मैंने आकर आपको जगा दिया। आपकी तबियत तो ठीक है न।
- महेन्द्र** : बिल्कुल ठीक है भाई। तबियत बेचारी को क्या हो सकता है। आप अपना हाल बताइये।
- सुरेन्द्र** : हाल-चाल बिल्कुल ठीक है पर इस समय तो मैं आपके पास एक जरूरी काम से आया हूँ और आपकी देवता की परेशानी के लिये क्षमा-प्रार्थी हूँ।
- महेन्द्र** : धरे भाई हम तुम सगान ही हैं। कौन किसने और किसलिये

समा करे यह समझ में नहीं आता। आप तो यह बतनाइये कि मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ।
(रेखा से दो कप चाय व नाश्ता लाने के लिये कहता है)

सुरेन्द्र : मुझे आपसे सही बात करने में बड़ी झिझक हो रही है और मैं अपने को आपके सामने बहुत छोटा महसूस कर रहा हूँ। अगर हम भी वक्त रहते आपके तरह चतुराई व समझदारी से काम सेते तो आज इस तरह आपके सामने शर्मिन्दा न होना पड़ता।
(महेन्द्र अपनी प्रशंसा सुनकर मन ही मन प्रसन्न होता है)

महेन्द्र : इस तरह की बातें करके तो आप मुझे ही शर्मिन्दा कर रहे हैं। आपको मुझसे इस प्रकार गालतुफ नहीं करना चाहिये। मैं तो आपको बिल्कुल अपना ही समझता हूँ। चाँदिर पड़ीसी भी तो सगे भाई की तरह ही होता है जो खुल-दुल में काम आता है।

सुरेन्द्र : यही सोचकर और आशा लेकर मैं बीड़ा-बीड़ा आपके पास ही आया हूँ और मुझे पक्का विश्वास था कि आप मेरी सहायता जरूर करेंगे।

महेन्द्र : अवश्य ही। भला इसमें झूठ ही क्या है ?

सुरेन्द्र : बात यह है भाईसाहब कि आप शाम की ड्रैन से 'पावर हम्पा और मटर हम्पा' देहली से तलरीक ला रहे हैं। पर मैं उनके आराम से रहने लायक जरूरी चीजें नहीं है। आज मुझे इसी बात का तशन अफगोम हो रहा है कि जब वे मेरी सखी हालत से शर्मिन्दा हो जायेंगे तो उन्हें बड़ा दुःख होगा। और साथ ही यदि मैं उन्हें दो-चार दिन भी आराम से न रख सका तो जनम भर इस बात का पछतावा रह जायगा। इसीलिये मैं आपके पास बीड़ा-बीड़ा आया हूँ। अगर आप इस समय मेरी सहायता न करेंगे तो ---

(धीमे धीमे रोने लगा और धाता है)

महेन्द्र : इस तरह दुःखी न हो सुरेन्द्र ! मेरा घर तुम्हारा भी घर है। जब तक तुम्हारे सामने सगुर यही रहें, मुझ से घर बाहर रहने लगे और इस तुम्हारे घर में भी आयेगे। यहाँ के गुरा आराम महसूस कर सकते हैं।

श्री : मैं इतना स्वार्थी नहीं हूँ कि आपकी इतना कष्ट दूँ। वरु मैं तो सिर्फ़ चाहते यही माँदने धाया हूँ कि वस दो पलंग, व डाइनिंग सेट आप हमारे घर इन दिनों के लिये भिजवा दें और ५० रु. दे दें जिससे कि मैं खाने-पीने का जरूरी सामान खरीद सकूँ।

श्री : आप २८ तारीख है और महीने के आठिरी दिनों में इतने रुपये पास होना अनभव है। खर मैं आपकी बैंक से निकालकर दो बजे तक इनके रुपये अक्षर दे दूँगा और सामान तो भिजवा दूँगा ही। (रेखा चाप और नाचना लेकर आती है)

श्री : रेखा अपनी मम्मी ने बहना कि सुरेन्द्र अभी यही खाना खायेगे इसलिये य ना जरा इज्जतदार बनवायें और दोपहर में इनके घर कुछ जरूरी सामान धनिया के साथ भिजवाना है इसलिये वह आज स्कूल न जाये तो ठीक रहेगा। आज इनके सास-ससुर देहली से आ रहे हैं और वे मेरे भी तो सास ससुर के समान हैं। उनका स्वागत-सत्कार तो टाट-बाट के साथ ही होना चाहिये। आखिर कोई रोज-रोज थोड़े ही खाता है। (बीला जो बाहर जाने के लिए दरवाजे के पास आकर खड़ी हो गई थी, इन दोनों की बातें सुनकर मन्दर खसी जाती है और अपनी तरकीर को कोसने लगती है)

[बर्दा गिरता है]

● ● ●



आज की कक्षा

कु० रमा जैन

नवी साइन्स बायलाजी की कक्षा । ३०-३५ सीट लगी हुई हैं । लड़के कुल मिलाकर १५ उपस्थित हैं । क्योंकि कल ही 'नया जमाना' फिल्म लगी है । इसलिये शेष उसको देखने गये हैं । बोर्ड पर एक रेखाचित्र (sketch) प्रकट किया हुआ है । जिसमें एक लड़की नाचने की मुद्रा में खड़ी है । प्रश्नांक बरामदे में अध्यापक आते हुये देखते हैं किनकी आयु २१-२२ वर्ष के करीब है । उन्होंने एकदम चुस्त लाईनिंग वेसबाटम, तथा चैंक की शर्ट पहन रखी है । बास एकदम रुले हैं । दोनों हाथ सापरवाही से जेब में डाल रखे हैं । इसी मुद्रा में कक्षा में प्रवेश करते हैं :—

अध्यापक : सिट डाउन प्लीज, सिट डाउन ।

(जबकि कोई लड़का खड़ा ही नहीं होता है ।)

(उधर संजय घोर मुबोप में बहस चल रही है)

संजय : तो लगा बैठ इसी बात पर ।

मुबोप : जरे रहने भी दे मार; बेकार में हार जायेगा ।

संजय : भरे मार; हार भी जाऊँगा तो क्या ?

तेरे को आने वाली दो फिल्मों बीर दिखा दूँगा घोर देख मैं जीत जाऊँगा तो तेरे को दो फिल्में दिखानी पड़ेंगी ।

मुबोप : भई तू है तो ज़िद का पक्का । तेरे को कितनी बार कह दिया कि 'नया जमाना' फिल्म का हीरो जितेन्द्र घोर हिरोइन मुमताज है । लेकिन तू माने तब न ।

- संजय : ओ हो; घरे भई मैंने तो कल ही शाम को बनेक से टिकट खरीद कर यह फिल्म देखी थी। उसरा हीरो तो राजेश खन्ना, हिरोइन शमिता टैगोर है।
- मुनीष : (मेज पर मुक्का मारते हुए) नहीं; हीरो जितेन्द्र और हिरोइन मुमताज है।
- संजय : नहीं हीरो राजेश (वाक्य पूरा नहीं हो पाता है कि इससे पहले ही)
- अध्यापक : घरे यह क्या मोर मचा रचा है ?
- संजय : ओह ! सर आप आ गये !
- मुनीष : (अध्यापक को देखते हुए) कुछ नहीं सर, कुछ नहीं। हम तो कल के पड़े हुए लेसन की पुनरावृत्ति कर रहे हैं।
- अध्यापक : ओ हो। गुड, बेरी गुड। (मोर अध्यापक बोर्ड पर बनाये हुए चित्र को देखते लगे हैं।)
- (संजय और मुनीष वाक्य बहस करने लग जाते हैं)
- मुनीष : बल बार सर के पास चलें। ओ हो इस बात का फैसला करेंगे।
- संजय : घरे हाँ। बल हाँव मे मेरे आगे वाली सीट पर ही तो सर बैठे थे। उनरो जरूर याद होगा।
- (दोनों लड़े होते हैं)
- मुनीष : सर एक बात पूछें ?
- अध्यापक : घरे। हाँ हाँ जरूर पूछो।
- संजय : सर आप ही कहते हैं कि रात वाली बातों को दुबारा जरूर दोहराना चाहिए।
- मुनीष : हाँ सर, आप हमारा एक नियम कर दीजिये।
- अध्यापक : घरे भई बोमो तो सरी।
- मुनीष : क्यों सर 'जया जमाना' फिल्म का हीरो जितेन्द्र व हिरोइन मुमताज है न ?
- संजय : नहीं सर। इस फिल्म का हीरो तो राजेश खन्ना व हिरोइन शमिता टैगोर है।

आज की कक्षा

कु० रमा जैन

नवी साहस्र पाँचलाजी की कक्षा : ३०-३५ सीट लगी हुई हैं। लड़के कुन मिलाकर १५ उपस्थित हैं। क्योंकि कल ही 'नया जमाना' फिल्म लगी है। इसलिये शेष उसको देखने गये हैं। बोर्ड पर एक रेखाचित्र (sketch) अंकित किया हुआ है। जिसमें एक लड़की नाचने की मुद्रा में खड़ी है। अध्यापक बरामदे में अध्यापक आते हुये सीखते हैं जिनकी आयु २१-२२ वर्ष के करीब है। उन्होंने एकदम खुस्त लाईनिंग वेसवाटम, तथा चूँक की शर्ट पहन रखी है। बाल एकदम रखे हैं। दोनों हाथ नापरवाही से जेब में डाल रखे हैं। इसी मुद्रा में कक्षा में प्रवेश करते हैं :—

अध्यापक : सिट डाउन प्लीज, सिट डाउन।

(जबकि कोई लड़का खड़ा ही नहीं होता है।)

(उधर सज्ज घोर सुबोध में बहुत चल रही है)

संजय : तो लवा बेट इसी बात पर।

सुबोध : अरे रहने भी दे मार; बेकार में हार जायेगा।

संजय : भरे मार; हार भी जाऊँगा तो क्या ?

तेरे को आने वाली दो फिल्मों और दिखा दूँगा घोर देख में जीत जाऊँगा तो तेरे को दो फिल्मों दिखाती पड़ेगी।

सुबोध : भई तू है तो ज़िद का पक्का। तेरे को कितनी बार कह दिया कि 'नया जमाना' फिल्म का हीरो जितेन्द्र और हिरोइन मुमताज है। लेकिन तू माने तब न।

(एक साथ पाँच हाथ उठने हैं। जिनमें तीन लड़कियों के तथा दो लड़कों के होते हैं।)

अध्यापक : अच्छा सजीव तुम बताओ कि पानी किसका यौगिक है ?
(मंजीव खड़ा होता है।)

संजीव : सर आपने तो कब कुछ और ही बताया था लेकिन मेरे डेडी तो कहते हैं कि योगी वो होना है जो मेग्नेटिक धारण करता है।
तथा वो अपने शरीर पर प्रेम रखता है (पूरी कक्षा हँस पड़ती है।)

अध्यापक : (शेष से) बट घर। नाउनसेन्स ! गेट आउट ऑफ द क्लास।
(सजीव वहीं खड़ा रहता है।)

अध्यापक : (और भी क्रोध में) आई से, यू गेट आउट ऑफ द क्लास।

संजीव : लेकिन सर, मेरी गलती क्या है ?

अध्यापक : रास्वेल कहीं का ! मैंने योगी नहीं, यौगिक पूछा था (और बोर्ड पर यौगिक लिख देते हैं।)

संजीव : ओह पाइंड सर। एक्सक्यूज मी।

अध्यापक : सिट डाउन। बच्चों, मैंने योगी नहीं यौगिक पूछा है। अच्छा सीमा तुम बताओ ? (सीमा खड़ी होती है।)

सीमा : सर पानी समुद्र और सूर्य का यौगिक है क्योंकि सूर्य द्वारा जल वाष्प बनता है (अभी वो पूरा भी नहीं बोल पानी है कि.....)

अध्यापक : सिट डाउन सीमा ! तुम गलत सोच रही हो (और सीमा बँट जाती है।)

अध्यापक : देखो बच्चों पानी समुद्र और सूर्य का यौगिक नहीं है। बल्कि यह हाइड्रोजन और ऑक्सीजन का यौगिक है। हाइड्रोजन और ऑक्सीजन दो-एक के अनुपात में मिला देने-पर दोनों रासायनिक क्रिया करके जल बना देते हैं।

सीमा : ओह ! पाइंड सर।

(इसी समय पीरियड नग जाता है और अध्यापक टॉरिफ किये बिना ही कक्षा से बाहर निकल जाते हैं। अध्यापक के जाने से बाहर निकलते ही सड़के बुरी तरह शोर मचाने लग जाते हैं। सजीव सड़ा होता है और ओर से चिस्लाता है।)

संजीव : पानी मूय और समुद्र का योगिक है।

(सब सड़के भी उसकी आवाज में आवाज मिलाकर चिल्लाते हैं और संजीव इस वाक्य को बोर्ड पर उठाकर लिख देता है।)

(सड़कियों को यह बात सहन नहीं होती। वे भी सब सीमा आवाज में आवाज मिला कर चिल्लाती हैं।)

सब सड़कियाँ : योगी अपने शरीर पर भस्म भलता है।

(तथा सीमा भी बोर्ड पर जाकर इसी वाक्य को लिख देती है। वेचारा संजीव और उसके साथी खिसिया कर रह जाते हैं। सीमा और उसकी सहेलियाँ ठहाका मारकर कक्षा से बाहर जाने लगती हैं कि दरवाजे पर दूसरे टीचर मिल जाते हैं। इनकी वेतन-भूषा ठीक वैसी ही है जैसी कि पिछले पीरियड वाले अध्यापक की होती है।)

अध्यापक : यू इडियट! स्टेयर चार यू गोईंग ?

(एक बार तो सभी छात्रों में हँस खिलती है।)

संगीता : पाईन सर वेद प्लीज। बी चार जस्ट कॉमिंग।

(अध्यापक अबकु देखते रह जाते हैं। छात्रों में मुँह बिचका कर बाहर निकल जाती हैं।)

मुरेश

: बिना किसी से पूछे, दरवाजे पर आकर बहाना बनाते हुए मानें उसे कोई बुता रहा है। माया, अभी माया, क्या संजय, मुखोप, मुनीज और संजीव को भी लाओ ? अच्छा ला रहा है। (चारों एकदम खड़े हो जाते हैं।)

पांचों

: सर बी चार जस्ट कॉमिंग (और स्वीडिड पाये बिना ही कक्षा से बाहर निकल जाते हैं। अब कक्षा में चार विद्यार्थी शेष रहते हैं।) (बाहर जाते हैं) विद्यार्थी बात करते जाते हैं। दरवाजा-

कागिपटन बैठा है धमदर । नही मार, इब्राहिम लिफ्तन है, धरे मार
 धमचे हैं धमचे ! बन्धुओं को परीक्षा में नहीं बंटने देंगे । देगने
 हैं कंसे नम्रवर प्राप्त करेंगे । (विचारे जेय छात्र भवापुर होकर उन
 छात्रों की सवेत में बहू देने है) धरे मारो ! नाराज मन होओ ।
 तुम धले गये तो हम भी धा रहे हैं ।)

(धोर के छात्र एक बिट अध्यापक की टेबल पर रगड़ कर पीछे
 वात्सो सिद्धकी में बूढ़ कर एक-एक बाहर निगत जाते हैं ।)
 अध्यापक जो कि बोर्ड पर फॉन का कार्डवाम बनाने में लग्न है,
 जब एकदम के छात्रों की तरफ मुड़ने है तो उन्हें सिफें टबिल,
 बुगियां हो दिखाई देती हैं । तब उनरी नजर मरद की टेबल
 पर जाती है तो उस पर एक बिट पड़ी देगने है जिस पर निजा
 होता है "सर ! 'मया जमाना' चल रहा है । मैं धारकी टिक्ट
 ले रहा हूँ । धार माने में जस्टी बीचिये । 'धार की बत्ता को
 देगकर अध्यापक भवाक् रह जाते हैं ।)

CCO

पात्र परिचय

कैलारा : पति

पार्वती : पत्नी

और अन्य कुछ लोग

(समय दोपहर। मध्यमवर्गीय परिवार का साधारण सजा एक कमरा। एक ओर एक पलंग रखा है। दूसरी ओर एक मेज और दो कुर्सियाँ। एक कोने पर एक स्टूल रखा है, जिस पर एक टेपुन फैन चल रहा है। कैलारा कुर्सी पर बैठा कुछ लिख रहा है। उसके इर्द-गिर्द कुछ पत्र-पत्रिकाएँ व पन्ने बिखरे हुए हैं। तनिक विराम के पश्चात् नेपथ्य में कोई दरवाजा धपधपाता है।)

कैलारा : (धीमे, परन्तु भुनभुनाते स्वर में) कौन कम्बख्त आ गया है, इस भरी दोपहरी में लिखने भी नहीं देते। (चिड़चिड़े तेज स्वर में) कौन है ?

पार्वती : (झुंझलाते स्वर में) दरवाजा तो खोला।

कैलारा : (आश्चर्य से धीमे स्वर में) अरे यह तो श्रीमतीजी का ही स्वर लगता है। (झुंझलाकर) तिर ददं। (तेज स्वर में) आता हूँ। (उठकर दरवाजे की ओर बढ़ता है। दरवाजा खोलता है।)
(व्यंग्य से आवाज) ! आओ ! मेरी शुभचिन्तक आओ।

(पार्वती का प्रवेश)

कैलारा : (झुंझलाकर) महीने भर में एक सेकण्ड सटरेडे आता है; उस दिन भी मत लिखने देना।

पार्वती : (चिड़ते हुए) ओफ ! इस घर में कदम रखना ही पाप है । सुबह से रात तक कोल्हू के बंस की तरह घर में काम करो । बच्चों को मग्भासो । स्कूल में विद्यार्थियों से माथा-पच्ची करो । इस बीच अपने नये-नये नाम सुनते रहो—सिरदद ! बुझार ! कम्बळ !

कैलाश : अरे ये तो मेरे प्यार अरे शब्द हैं ! मैं डार्लिंग बालिंग का दिखावा नहीं करता ।

पार्वती : जा हा ! दिखावा नहीं करता—नो फिर तुम्हारी कहानियों व कविताओं के अधिकतर पात्र कैसे प्रेमसागर में डुबकी लगाकर प्यार अरे शब्द व वाक्य बोलते हैं ?

कैलाश : अरे वो तो कविताओं व कहानियों की बातें हैं । वहाँ सब-कुछ वही थोड़ा मिला जाता है, जो मन और मस्तिष्क में होता है ।

पार्वती : तभी तुम एक असफल लेखक हो ।

कैलाश : कैसे ?

पार्वती : मन और मस्तिष्क से परे हट कर, यथार्थ से परे हट कर, जो लिखता है, वह असफल लेखक व होगा तो और क्या होगा ?

कैलाश : निकालो । निकालो अपने दिल का गुबार । मेरी कलम तो चलती रहेगी ।

पार्वती : यदि ऐसा ही सोचते हो तो चलाओ कलम । खींचते रहो सकीरें । पर कान खोलकर सुन लो कि ऑफिस से बाहर सीधे अपने कमरे में जाकर, हमारा पेट काट कर खगीदी व व-वलिखाओं को सरसरी मजद से देलकर और फिर दूसरों के वाक्यों व पैराग्राफों को चुरा कर एक नई रचना घड़ने से तुम लेखक नहीं बन सकते । कभी नहीं ।

कैलाश : (गरजकर) तो तुम मुझे चोर समझती हो ?

पार्वती : हाँ, गन्दों के चोर । सावणों के चोर ।

कैलाश : तबमुच मेरी तो तकदीर ही फूट गई, जिस दिन से तुम्हारा मुँह देखा ।

पार्वती : मेरी तकदीर में कौन सी दरार नहीं पड़ी, जिस दिन से मैंने इस घर में कदम रखा है ।—सोच लो हनीमून मनाये के लिए देश या विदेश के किसी रमणीय स्थान का भ्रमण करने का

- तब तो तुम्हारी शादी का कब उतारती रही और फिर हर
 पैसा हुए तुम्हारे इन नये-नये मॉडलों का । क्या मुझ देसा में ?
- कैलाश : धरे घाठ बच्चों की माँ कहीं तुम्हारे दिमाग को दीमक तो म
 चाट गई ?
- पार्वती : वह कैसे ?
- कैलाश : सुनो ! जिन्हें तुम मेरे 'मॉडल' बहानी हो । वह तो भगवान
 दिये तोहफे हैं । वे तोहफे, जो साम्प्रदायिकों को ही मिलने हैं ।
- पार्वती : तभी जब कोई तुमसे कम बच्चे पैदा करने की बात कहता है तुम
 सटाक से उत्तर दे देने हो—यै कम बच्चे पैदा करने हैं घाम के हम
 पैमान से गहरा करता हैं ।
- कैलाश : बिचरुम ?
- पार्वती : पर तब तुम्हें धरने से गहरा नहीं होनी, जब दो बुद्ध पीने तोहफे
 पूरे दिन भोकराही के घर पर रहने हैं, जिन्हें, तुम्ही के दिन भी
 तुम अपनी माँसों के सामने नहीं रख सकते ।
- कैलाश : उन्हें देखो या मिचू ?
- पार्वती : सुनो ! सुनो ! इनके अनिश्चित वो मेरे दिमा के घर जैसे-जैसे बन
 रहे हैं ।
- कैलाश : किसी दुश्मन के घर तो नहीं बन रहे हैं ?
- पार्वती : फिर बोने तुम बीच में ! और तुम जानने ही हो कि तीन बार
 रोने-बीछने बहुत को बनेबने पड़ने हैं ।
- कैलाश : तो क्या हुआ ? क्यों बच्चों की संख्या देखनी हो ? क्यों उनकी
 क्वालिटी का क्वालिटी को देखनी हो ? क्यों नहीं उनके महार
 को देखनी हो ?
- पार्वती : क्या बाक महार है उनका ? जब कष्ट पैदा करने वाले का ही
 महार नहीं है ।
- कैलाश : एक बात बजाओ ।
- पार्वती : क्यों ?
- कैलाश : जब अल्प वीर रही की तो तुम वहाँ की ?
- पार्वती : तुम्हारे जाने ।
- कैलाश : अब की तुम्हें क्या नहीं कि क्या मे ही बच्चों के पीछे, माँ-पिता
 की, घर के अन्दर और बाहर सोचा रही है ।

- पार्वती : पहले जमाने के लोगों की बात छोड़ो ।
- कैलाश : क्यों ?
- पार्वती : क्योंकि वे सादे युग के थे । हम फैशन युग के हैं । वे काम करके जीवन बिताने पर विश्वास करते थे । हम आलस्य में डूब कर जीवन बिताने पर विश्वास करते हैं । वे जीवन की सच्चाई पर विश्वास करते थे, हम जीवन के दिखावेपन पर विश्वास करते हैं ।
- कैलाश : अब मान गया कि वास्तव में जब असल बँट रही थी, तब तुम मेरे आगे नहीं तो मेरे पीछे अवश्य थी ।
- पार्वती : हाँ ! हाँ ! क्यों नहीं, कहीं तो मेरी उपस्थिति ही नहीं मान रहे थे, अब अपने पीछे तो मानने लग गए । देखना वह समय भी दूर नहीं, जब तुम मुझे अपने से आगे मानने लगोगे । हर पुरुष, हर स्त्री को, अपने से आगे मानने लगेंगा ।
- कैलाश : स्वार्थों की बातें मत करो । औरत कभी सर्व से आगे नहीं बढ़ सकती ।
- पार्वती : कैसे नहीं बढ़ सकती ? बढ़ी है और बढ़ेगी । अब लकीर ॥ फकीरों के विचारों का जनाजा निकल चुका है ।
- कैलाश : (मरज कर) बढ़ा वेगम हो तुम ! अपने देवता के विचारों का जनाजा ही निवसवा दिया तुमने तो ।
- पार्वती : बहुत ऊँची पहचाना तुमने अपने को । जलो पहचान तो लिया । रहा, देवता का प्रश्न । देवता है मन्दिरों में, कण-कण में । तुम हो जीवन-साथी । साथी का कर्तव्य है भटके साथी को समझाना ।
- कैलाश : और तुम मुझे समझा रही हो । क्यों ?
- पार्वती : इसमें शक क्या है ?
- कैलाश : मेरी भाँ ने कभी मेरे पिताजी को समझाने का साहस नहीं किया था । अब तुम मुझे कैसे समझा सकती हो ?
- पार्वती : मातूम है उनके गलत विचार अब धाउट ऑफ डेट हो गए हैं ।
- कैलाश : अच्छा ! वे धाउट ऑफ डेट हो गए हैं तो उनके विचार भी धाउट ऑफ डेट हो गए हैं ।
- पार्वती : वे क्या, तुम स्वयं पूरी तरह धाउट ऑफ डेट न होकर, विचारों से धाउट ऑफ डेट हो ही गए हो ।

- कैलाश : ओफ ! वास्तव में तुम सचमुच परधर हो । तुमसे तो टकराने ही माथा फूटता है ।
- पार्वती : तो टकराते क्यों हो ? मैंने प्रकट कर दिया है कि सदे-गने विचारों की बदतूत के बीच न जी कर धाज के स्वर्ण विचारों की मुगलू के बीच जीओ ।
- कैलाश : प्रकट तो मेरे बढ़ने-बिखाने का फल यह निकला कि तुम मुझे ही उपदेश देने लगे हो ।
- पार्वती : अपने को सुशक्तिमान समझो कि मैं तुम्हारी दृष्टि में उपदेश देने योग्य तो हो गई हूँ ।
- कैलाश : वास्तव में तर रोटी में तुम्हारे मस्तिष्क में तिरूर पैदा कर दिये । तुम तो भ्रान्त भाप के घर में कली रोटी खाती रहनी तो प्रकट था ।
- पार्वती : (चीन कर) हाँ, हाँ, मैं तो वहाँ भूखी ही रहनी थी । यही भोग कर रही हूँ । दिन भर गहनों में मदी बँटी रहनी हूँ । मेव-विश्राम गाँधी रहती हूँ ।.....
- कैलाश : (धीरे से) भगवान के बिदे सब कुछ भी हो जाओ । प्राणी-प्राणी, विद्वत्तियों में से भड़कने लगे लगे हैं ।
(विद्वत्तियों पर लगे लोग हँसने लगते हैं ।)
- पार्वती : (धीरे से) साँजने दो !....तुम ज़ाया भी तो मिलने हो ?
- कैलाश : हाँ, हाँ, क्यों नहीं ?
- पार्वती : तो कह दो कि मैं अपने बिदे ज़ाये का विद्वत्त कर रहा हूँ ।
(विद्वत्तियों पर लगे लोग और और से हँसने हैं)
- [यहाँ गिरता है]



प्रयोगक धन्य जागीर,
 सुन्दरतिह सज्जल,
 सुमारी रमा जैन,
 गणपतिलाल शर्मा,
 शेषबनलाल पुरोहित,
 शत्रुघ्नोहन हिमकर,
 गिलोड बोयल,
 शिवदास गोयल
 रम प्रकाश कौशिक
 महेन्द्र चतुर्वेदी,
 साधुलाल खोरडिया,
 सारनदत्त व्यास,
 सोहन पुरोहित 'त्यागी',
 रमेश भारद्वाज,
 रघुमोहन जोशी,
 रामचन्द्र शर्मा,
 सोमरी कम्पना भार्गव
 सोमनाथ गोपा गुप्ता,
 सत्यनाथ मोहवावा,
 सुन्दर प्रसाद,
 हेमचन्द्र जोशी,

११. उ. मा. वि., बिवाज, कुँकुन;
 १२ मा. वि. गुरारा, बाबा छप्पेसा, सोकर,
 १३. उ. मा. वि. नावा, मायौर;
 १४. उ. मा. वि. मोहन. भीमर बा;
 १५. मा. वि., हरमौर, भागीर;
 सप्तवाल उ. मा. वि., सप्तमेर;
 केन्द्रीय विद्यालय, सप्तमेर;
 १६. मा. वि., कोठिया, भीमवाड़ा;
 भीम नवन, मंगलपुरा, भालावाड़ा;
 १७. उ. मा. वि., बल्लभ नगर, उदयपुर
 १८. प्रा. वि., ब्रह्मपुरी वेदों का चौक, जोधपुर;
 १९. उ. प्रा. वि., उम्मेःपुरा, फलोदी, जोधपुर;
 २०. उ. मा. वि., भीमनगर, धबमेर;
 २१. उ. मा. वि., मोरत सिटी, पाली;
 २२. उ. मा. वि., पनेरीदड़ी
 २३. मा. वि., साहूब्रह्मपुरा, अलवर;
 श्रीराम विद्यालय, श्रीराम नगर, उधोवपुरी, कोटा;
 श्रीरामेद. महिना भण्डन, घासनिचो का चौक, बीकानेर;
 २४. उ. मा. वि., भीम, उदयपुर;
 २५. प्रा. वि., जेल-बेन, बीकानेर ।

- कैलाश : ओफ ! वास्तव में तुम सबमुच प्यार हो । तुमने तो टकराने ही माथा फूटता है ।
- पार्वती : तो टकराते क्यों हो ? मैंने प्रकट कर दिया है कि सड़े-गले विचारों की बदबू के बीच न जी भर घाव के स्वरूप विचारों की सुगंध के बीच जीओ ।
- कैलाश : अच्छा तो मेरे पढ़ाने-निखाने का फल यह निकता कि तुम मुझे ही उपदेश देने लगी हो ।
- पार्वती : अपने को मुश्किलमय समझो कि मैं तुम्हारी दृष्टि में उद्देश्य हैं योग्य तो हो गई हूँ ।
- कैलाश : वास्तव में तर रोटी ने तुम्हारे मस्तिष्क में क्रिपूर पैदा कर दिए । तुम तो जवन आप के घर में खूबी रोटी खाती रहनी तो अच्छा था ।
- पार्वती : (चीख कर) हाँ, हाँ, मैं तो वहाँ भूखी ही रहनी थी । यहाँ मौन कर रही हूँ । दिन भर गहनों में लदी बँटी रहनी हूँ । मेड़-पिछान लगी रहती हूँ ।.....
- कैलाश : (धीरे से) भगवान के बिसे भय डुप भी हो जाओ । झड़ती-पड़ती छिड़कियों में से भाँकने लग गये हैं ।
(छिड़कियों पर लड़े लोग हँसने लगते हैं ।)
- पार्वती : (धीरे से) भाँकने दो ।....तुम ड्रामा भी तो लिखते हो ?
- कैलाश : हाँ, हाँ, क्यों नहीं !
- पार्वती : तो कह दो कि मैं अपने लिखे ड्रामे का रिव्यू कर रहा हूँ ।
(छिड़कियों पर लड़े लोग और जोर से हँसते हैं)

पयोधक बग्ग झांगीइ,
 पुन्दरनिह सज्जल,
 कुमारी रमा अँन,
 पणपतलाल शर्मा,
 गोवर्धनलाल पुरोहित,
 कन्हमोहन हिमवर',
 गितोठ घोयल,
 शीनदयाल मोयल
 देव प्रकाश कौशिक
 नरेन्द्र चतुर्बेदी,
 नाबुलाल खोरडिया,
 मण्डलदल ध्याल,
 मोहन पुरोहित 'ग्याली',
 रमेश भारद्वाज,
 रघामोहन जोशी,
 रामस्वकष शर्मा,
 भीमरी कमला शर्मा व
 धोमना बीला गुःगा,
 सायप्रभा मोरझावा,
 सुरेन्द्र प्र खन,
 हेमप्रभा जोशी,

१. उ. मा. वि., बिनाऊ, मुँमुत्र;
 रा. भा. वि. गुरागा, बाया खम्भेला, भीकर;
 रा. उ. मा. वि. नाको, नागौर;
 रा. उ. मा. वि. माँझन, भीमन बा;
 रा. मा. वि., हरमोह, नागौर;
 अखवाल उ. मा. वि., अन्नमेर;
 केन्द्रीय विद्यालय, धनवर;
 रा. मा. वि., कोठियाँ, भीलवाड़ा;
 भीम नवन, मंगलपुरा, भालावाड़;
 रा. उ. मा. वि., बल्लभ नगर, उदयपुर
 रा. प्रा. वि., ब्रह्मपुरी केरी का चौक, जोधपुर;
 रा. उ. प्रा. वि., उम्मेःपुरा, फलोदी, जोधपुर;
 रा. उ. मा. वि., भीमनर, अन्नमेर;
 रा. उ. मा. वि., मोरजत विटी, पाली;
 रा. उ. मा. वि., पचेरीबड़ी
 रा. मा. वि., शाहजहाँपुरा, अलवर;
 श्रीराम विद्यालय, श्रीराम नगर, उद्योगपुरी, कोटा;
 बीकानेर, महिवा मण्डन, छात्राचार्यो का चौक, बीकानेर;
 ग. उ. मा. वि., भीम, उदयपुर;
 रा. प्रा. वि., जेल-वेन, बीकानेर ।

